

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 14

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 13. Juli 9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Hutzli, Bern 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "So über alles erhoben...", Vom Drang des Menschen zum Berg 14.50 "Meier, Müller, Meyer", Berndeutsche Komödie. 16.30 Ulrich Dürrenmatt (Zu seinem 50. Todestag) 20.40 "Abenteuer". In fernen Ländern Montag, den 14. Juli 17.30 "Bibbi und Bobbi", Hörspiel für Kinder 21.00 "Fruchtbare Ehekonflikte", Betrachtung von Theodor Bove 21.15 Beethoven: Serenade D-dur, op. 8 21.45 Konzert des Niederländischen Kammerchors 22.30 Das Studio-Orchester unter Lee Shynen, Rom Dienstag, den 15. Juli 17.10 Konzert des Berliner Barock-Trios 17.30 Sagen der Südtsee 20.00 Holland Festival 1958, Sinfoniekonzert unter Eduard van Beinum (Händel, Flothuis, Liszt, Ravel) 21.50 Lieder von Franz Schubert Mittwoch, den 16. Juli 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: "Cyrus Fields Kabellegung auf dem Grunde des Ozeans" 20.00 Schweizerlieder und Ländlerweisen zu Gott-heil's Zeiten 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (2.) 21.30 Pastoralsinfonie von Beethoven Donnerstag, den 17. Juli 17.50 "Wie verhalten wir uns bei Erschöpfungszu-ständen?" 20.00 SAFFA 1958 21.00 Kleines Chorkonzert 21.20 "Isabelle Kaiser", Das Lebensbild einer Schweizer Dichterin Freitag, den 18. Juli 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Boli-vien, Hörspielreihe (3.) 20.30 Anthologie väterlicher Gedanken aus elf Jahr-hunderten 21.15 Musik von Haydn und Beethoven 21.45 Hörbericht zur 1100-Jahr-Feier von Cham Samstag, den 19. Juli 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik (Schumann) 17.30 Jeunesses musicales 20.00 "Das ideale Brautpaar", Rendez-vous in Lin-dau		Sonntag, den 13. Juli 10.00 Culte protestant Pasteur Méon. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Yehudi Menuhin, Violine, und Marcelle Gazelle, Klavier. 18.00 Vie et pensée chrétiennes 21.00 Inventaire de notre destin. (Louis Armand, Président de l'Euratom). 21.30 "Perséphone" d'Igor Strawinsky 22.45 La passion selon St. Jean, (2^e Partie) Händel Montag, den 14. Juli 13.55 Femmes chez elles 17.00 Les dernières enregistrements symphoniques. 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le passager de la malle arrière, 2. "Des miettes pour les moineaux" Dienstag, den 15. Juli 17.00 Beaux enregistrements wagnériens 20.20 La pièce du mardi "Liberté provisoire" Mittwoch, den 16. Juli 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Edmond Appia 22.00 Pour le 100^e anniversaire de la naissance d'Eugène Iysaye Donnerstag, den 17. Juli 17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre 18.00 Femmes d'aujourd'hui... 20.30 Visions ensemble la Saffa 21.00 Compositeurs féminins genevois 21.45 "Belle ou le coeur inquiet" par Pernette Cha-ponnière 22.45 Musique de danse du XVIII^e siècle Freitag, den 18. Juli 17.30 Compositeurs portugais. 21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. siècle 22.45 Musique italienne de notre temps Samstag, den 19. Juli 14.00 Les beaux enregistrements, (Debussy, Roussel, Borodine) 20.30 Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette(I)	
Sonntag, den 20. Juli 9.50 Prot. Predigt, Pfr. W. Bienz, Zürich 10.20 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson (Brahms, Chopin, Liszt) 11.30 "Der Parnass", lit. Umschau 20.00 "Die Baumwollblüte", Hörspiel 20.40 Volkslieder aus aller Welt 21.00 Unser Sonntagsabend-Konzert 22.20 Fabeleien der Völker Montag, den 21. Juli 14.00 Für die Frauen 17.30 Trudi Gerster verzellt Märli 21.00 Dvorak: Sinfonie Nr. 5, e-moll, op. 95 21.45 Ernest Hemingways 60. Geburtstag 22.30 Kammermusik von Hindemith Dienstag, den 22. Juli 16.00 "Mendelssohn in der Schweiz", Ein Lebens-bild aus Reiseberichten 20.00 Sinfoniekonzert unter Ferruccio Scaglia 21.30 "Die Umschau", Kulturelle Orientierung 22.00 Mozart: "Lison dormait", Variationen KV 264 Mittwoch, den 23. Juli 14.00 Frauenstunde 16.00 Wie heisst der Komponist? 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe nach Gott-heil (3) 21.35 Aus Oper und Konzert 22.20 "Was haben uns die Stoiker zu sagen?", Vor-trag 22.40 Beethoven: Serenade D-dur, op. 25 Donnerstag, den 24. Juli 17.00 Musik von Mendelssohn 20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol (3. "César") 22.20 Drei neuentdeckte Oboenquintette v. Bocche-rini 22.40 Musik des 17. Jahrhunderts Freitag, den 25. Juli 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Boli-vien, Hörspielreihe (4.) 20.30 "Durch Wald und Feld", Ein Pirschgang 21.15 Opernkonzert 21.45 "Die Managerkrankheit" 22.20 Kammermusik von Walter Müller Samstag, den 26. Juli 13.00 "Spalebärg 77a" 14.00 Eine unbekannte Oper von Bizet "Iwan der Schreckliche" 17.15 Das freie Wort: Die "Italianità des Tessins" 17.45 Kammermusik 18.45 Meister des Orgelspiels 20.00 Drei Studios in den Ferien 22.20 Der Musikfreund wünscht		Sonntag, den 20. Juli 10.00 Culte protestant, Pfarrer Monnier, Genf. 11.15 Les beaux enregistrements (Händel, Schubert, Mozart). 17.00 L'heure musicale: Un Concert Schubert in Wien. 18.30 L'actualité protestante 20.55 Inventaire de notre destin: Roger Heim 21.25 "Le roi David", Psaume symphonique d'Arthur Honegger 22.45 Orgelkonzert (Bach) Montag, den 21. Juli 13.55 Femmes chez elles 17.00 Derniers enregistrements (Brahms, Ravel) 17.30 La musique à l'étranger 20.00 Le grand concours policier de radio-Ge-nève (3) 22.10 Le magazine de la Télévision Dienstag, den 22. Juli 17.30 "Esther", musique de Scène de J. B. Moreau 20.30 La pièce du mardi: "La dame de l'Aube" Mittwoch, den 23. Juli 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Ed. Appia Donnerstag, den 24. Juli 20.00 L'opéra-comique français au XVIII^e siècle 21.25 Missa solemnis pro pace d'Alfredo Casella 22.45 Fin de soirée romantique Freitag, den 25. Juli 20.15 Petit Concert Edward Grieg 21.15 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX^e siècle (V) 22.45 Musique de notre temps Samstag, den 26. Juli 14.00 Concert symphonique, direction Otmar Nussio 19.45 Petit concert J. Offenbach 20.30 Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 13. Juli 11.30 Buxtehude: Kantate "Ich bin eine Blume zu Saron" 17.15 Radiodrama "Vecchie Case" 18.15 Mendelssohn: Violinkonzert D-dur 20.00 Beethoven: Violinsonate G-dur 20.30 "Smith", Commedia 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Vortrag: "Leistung und biologische Anpassung" 10.30 Bach: Kantate Nr. 69 "Lobe den Herrn" 17.00 "Turando", Tragikomisches Märchen v. Gozzi 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray (Haydn, Boccherini) 21.30 Gottfried Benn: "Der Radardenker"		Sonntag, den 13. Juli 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Die Atombomben und die Zukunft des Menschen: "Gefahren und Chancen der Kirche" 17.15 Beethoven: Violin-Sonate c-moll op. 30 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour (Mozart, Brahms) 13.00 Opernkonzert 16.00 Hörspiel "Peppo und die Wunderinsel" für Kinder 18.30 Brahms: Sonate F-Dur op. 99 20.10 Einsakter: "Die Medaille" von L. Thoma 0.05 Sinfoniekonzert (Chatschaturjan)	
Montag, den 14. Juli 18.30 I problemi della critica dantesca 20.30 "La Filanda Magiara" di Zoltan Kodaly 16.45 Poesie am Bodensee 22.20 Neue Musik (Régamey, Bartok)		Montag, den 14. Juli 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Pädagogik im Autobus 22.30 "Wer war William Shakespeare? Neue Perspektiven der Shakespeare-Forschung" 23.30 Europäische Avantgarde 16.30 Brahms: Sonate für Violine G-Dur, op. 78 20.15 Friedrich Smetana - der Komponist der verkauften Braut 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Sinfoniekonzert (H. Sutermeister, Tschaiowsky)	
Dienstag, den 15. Juli 17.00 Concerto della Radiorchestra 20.00 "Le Radici", - Racconto di Felicina Colombo 21.40 Alte und neue Musik für Streichtrio 22.35 Werke von Chopin 20.00 Rhapsodien und Balladen 20.45 Radio-Essay: "Die Erschiessung des Soldaten Slovik" 22.20 Musik des Barock (Bach) 22.45 Marcelino Arozarena, Ein kubanischer Dichter		Dienstag, den 15. Juli 20.45 Hörspiel: "Mr. Arcularis" von Conrad Alken 23.15 Gedichte von Günther Böhm 15.45 Hermann Bahr. Zur 95. Wiederkehr seines Geburtstages 16.30 Klaviermusik von Haydn, Chopin 20.15 "Mein Leben ist ein phantastischer Roman" von Hector Berlioz 0.05 Beethoven: VII. Sinfonie A-Dur	
Mittwoch, den 16. Juli 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I Concerti di Corelli 16.45 Erzählung um Martin Opitz 20.30 Zum 60. Geburtstag von Ernest Hemingway: "Der Unbesiegte" 21.35 Mozart: Trio B-dur KV 502		Mittwoch, den 16. Juli 15.15 Honegger: I. Streichquartett 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Szenen aus der Oper "Der Troubadour" von Verdi 21.00 Hörfolge: "Vom gerechten Staat" 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 "Die Schallmühle", Märchen v. Morgenstern 22.25 Melodien von Emmerich Kalman 0.05 Werke nordischer Komponisten	
Donnerstag, den 17. Juli 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 "Anonima Pianole", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo 17.00 Chormusik 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Schubert: 4 Lieder		Donnerstag, den 17. Juli 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Ein schwarzer Autor sieht Europa: Der Romanier George Lamming 22.45 Zwei Schweizer Komponisten (Rudolf Kellerborn, Frank Martin) 15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Ernest Hemingway zu seinem 60. Geburtstag 0.05 Sinfoniekonzert (Stamitz, Bartok)	
Freitag, den 18. Juli 13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "Don Mimi Passalacqua", Atto unico 21.05 Carteggi e diari del XX Secolo 16.45 Filmprisma 20.45 Die philosophische Hintertreppe: "Platon oder die philosophische Liebe" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 23.20 Alban Berg: Kammerkonzert für Klavier, Geige und 13 Bläser		Freitag, den 18. Juli 16.45 Welt und Wissen 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Debussy, Schönberg) 20.15 Corelli: Sonate op. 5 für Streichorchester 20.30 "Der grosse Verzicht", Dramatische Dichtung von Reinhold Schneider (Welturaufführung)	
Samstag, den 19. Juli 13.40 Dalla Saffa 17.00 Concerto della Radiorchestra (L. Casella) 21.15 Tenori wagneriani (Hans Hopf) 21.35 Berühmte Kompositionen 18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-dur (Eroica) unter Erich Kleiber		Samstag, den 19. Juli 15.00 Ouvertüren und Duette aus französischen Opern 16.10 Die Reportage: Was der Fluggast nicht weiss 17.30 Vom Büchermarkt 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Lustspiel: "Die einfachste Sache der Welt" 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (2)	
Sonntag, den 20. Juli 11.30 Geistliche Musik (Haydn, Purcell) 18.15 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll 20.00 Musica francesi per due pianoforti (Saint-Saëns, Milhaud) 20.30 "Il Ladro Sono Io!", Commedia 17.00 "Der Telefonist", Hörspiel 20.00 Concerti di Lugano: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht mit Wilhelm Backhaus, Klavier. (Beethoven, Mozart, Brahms)		Sonntag, den 20. Juli 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: "Was tun?" von Karl Jaspers 17.15 Beethoven: Violin-Sonate G-dur op. 30 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Mozart, Beethoven, Bela Bartok) 21.15 "Der Pygmäe", Erzählung von N. Jesskow 21.45 Bach: Toccata D-dur 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Märchenhörspiel "Wie der Schneider vom Lügen geheilt wurde" 20.10 Komödie: "Das Paradiesgärtlein" 0.05 Streichquartette von Brahms und Borodin	
Montag, den 21. Juli 17.30 Musica da camera (Stradella, Marini, Rameau) 20.00 "Vallombrosa", Reportage 20.30 "I Pescatori di Perle", Opera di Bizet 20.00 Operettenbummel 22.20 Musik unserer Zeit 22.45 "Der Walzer der Toreros", Komödie von Anouilh		Montag, den 21. Juli 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 "Die geheimen Verführer", Buch von Vance Packard 23.00 "La création du monde", von Darius Milhaud 15.45 Hans Fallada. Zur 65. Wiederkehr seines Geburtstages 16.30 Konzertstunde (Cornelius, Beethoven) 20.45 "Der Verrat", Hörspiel von E. Andergassen 22.10 Neues vom Büchermarkt	
Dienstag, den 22. Juli 16.45 Concerto dell'Orchestra di Beromünster Direzione Paul Strauss (De Falla, Mozart e Schumann) 20.00 "Una Musica Fantastica", Un atto di José Mendez Herrera 21.30 Kammermusik für Bläser 21.15 "Feuersnot", Singgedicht mit Musik von R. Strauss 22.20 Orgelmusik von Pachelbel und Bach 22.40 Sprachen, die zu schwer sind (China und Japan)		Dienstag, den 22. Juli 20.00 Abendkonzert (Ravel, Schumann, Rimsky) 20.45 Hörspiel: "Der Ring des Kalifen" von G. Elch 16.30 Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier 20.30 "Die lustige Witwe", Operette von Lehar	
Mittwoch, den 23. Juli 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven) 20.00 Grosse Virtuosen 20.30 "Juno und der Pfau", Schauspiel von Sean O'Casey 23.00 Das "Martyrium des Hl. Sebastian" von Debussy		Mittwoch, den 23. Juli 15.55 Bayreuther Festspiele: Lohengrin v. Wagner 1. Aufzug 18.05 2. Aufzug 20.30 3. Aufzug 16.30 Konzertstunde 20.15 Fast vergessen. 22.10 Gedichte: "Nun sennt die Gärten weiss der Mittagsbrand" 22.25 Operettenmusik	
Donnerstag, den 24. Juli 17.15 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 Cinema di tutto il mondo a Locarno 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Chormusik 22.45 Der Briefwechsel zwischen Goethe und Carl Friederich Reinhard		Donnerstag, den 24. Juli 20.00 Die Film-schau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Kritisches zum Musical 22.15 Wieviel Wörter braucht ein Mensch? 22.45 Werke von Alfredo Casella 16.30 Françoise Sagan - Persönlichkeit und Werk 20.45 Tiroler Volks- und Chormusik	
Freitag, den 25. Juli 13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale 19.40 Aus Opern von Verdi 20.00 "Kladek", Favola radiofonica 21.30 Musica infantile 16.45 Filmprisma 20.45 Die philosophische Hintertreppe: IV. Aristoteles oder der Philosoph als Mann von Welt. 21.15 Lieder von Brahms und Loewe 22.30 Radio-Essay: "Der bittere Mangel unserer Jahre" 23.30 Paul Hindemith: Sinfonische Tänze		Freitag, den 25. Juli 16.45 Welt und Wissen 21.00 Musik der Welt (Dvorak, Franz Berwald) 16.30 Konzertstunde: Haydn, Mozart 20.15 Zur Idee, Geschichte und Wirklichkeit der Salzburger Festspiele 21.15 Salzburger Serenade	
Samstag, den 26. Juli 13.00 Cronache del Festival cinematografico internazionale 13.45 Dalla Saffa 17.00 Compositori nostri 18.30 Geistliche Abendmusik 20.15 Max Reinhardt: Rede an die Schauspieler. 20.30 Salzburger Festspiele: "Don Carlos" von Verdi 0.10 Das Nachtkonzert (Liszt, Bartok)		Samstag, den 26. Juli 15.00 Liebesduette 17.30 Vom Büchermarkt 18.15 Die aktuelle Filmschau 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (3.)	

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 13. Juli			
14.30 Sunday Symphony Concert		8.30 Prot. Gottesdienst	
19.30 Letter from America		13.30 "Amphitryon 38" de Jean Giraudoux	
19.45 Evening Service		15.40 "La Grande Duchesse de Gerolstein", musique de Jacques Offenbach	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		17.45 Sinfoniekonzert unter Gyorgy Lehel	
21.15 Feature: "The Last Cornfield"		20.15 "Musiciens français contemporains" R. Hahn	
		21.15 Soirée de Paris: "Vive l'homme"	
		22.35 Festival de Vichy: Sinfoniekonzert unter Jean Fournet	
Montag, den 14. Juli			
19.00 Music to Remember		20.00 Orchesterkonzert unter Jean Martinon	
20.30 Twenty Questions		21.50 "Belles lettres", revue littéraire	
21.15 Play: "The Winter People"			
Dienstag, den 15. Juli			
20.00 Feature: "Four in the Shadows"		20.05 Musique de chambre: (Grieg, Tchaikowsky, Gretchaninoff, Sibelius)	
21.15 At Home and Abroad		21.05 Thèmes et Controverses	
21.45 Tuesday Concert (Aldeburgh Festival)		23.10 Les belles symphonies (Mendelssohn)	
Mittwoch, den 16. Juli			
18.45 Glyndebourne Relay: "Le Comte Ory"		20.45 "Jefferson-Mississippi", d'après l'oeuvre de William Faulkner	
21.15 Fortsetzung			
22.30 Personal Choice: Benjamin Britten			
Donnerstag, den 17. Juli			
20.00 Play: "Close Relations"		19.15 La science en marche	
22.15 Feature: "Guto Nyth-Bran"		20.05 Sinfoniekonzert unter Pierre Michel le Conte	
		21.45 Nouvelles musicales	
		23.10 Cycle Bartok	
Freitag, den 18. Juli			
19.15 Russische Musik		20.15 "La Bohème", opéra-comique	
20.15 Feature: "Gypsies"		21.11 "Paroles d'un homme de nulle part", jour- nal et réflexions	
21.15 At Home and Abroad		21.32 "La Bohème" (suite)	
22.15 Gerard Souzay, Bariton			
Samstag, den 19. Juli			
19.15 The Week in Westminster		17.40 "La fileuse sicule", comédie lyrique en l'acte de Kodaly	
20.15 Holiday Playhouse		19.01 "Les Madrigalistes de Prague"	
21.15 Play: "Doubly Dead"		20.35 "Platée", opéra de Jean Philippe Rameau	
22.45 Evening prayers		22.50 "Le Jaloux Corrigé", opéra bouffe en l'acte (Pergolèse)	
Sonntag, den 20. Juli			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert unter Walter Süsskind		15.40 "Giroflé - Girofla", opéra-bouffe de Lecocq	
19.30 Letter from America		18.00 Werke von Zoltan Kodaly	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		20.15 Musique française	
		21.18 "Le Téléphoniste", audiodrame de Walter Jens	
Montag, den 21. Juli			
19.00 Music to Remember		20.00 Sinfoniekonzert	
20.30 Twenty Questions		21.45 Belles lettres, revue littéraire	
21.15 Play: "A Quiet Corner" (Sudermann)			
Dienstag, den 22. Juli			
20.00 Feature: "The Voyage of the Beagle"		20.05 Kammerkonzert unter Pierre Capdevielle	
21.15 At Home and Abroad		21.55 Thèmes et Controverses	
21.45 Kammermusik			
Mittwoch, den 23. Juli			
20.00 Orchesterkonzert unter Walter Süsskind		18.30 Magazine de l'Université	
		19.35 Les voix de l'avant-Garde	
Donnerstag, den 24. Juli			
19.00 BBC Concert Orchestra		14.25 "Macbeth" de Shakespeare	
20.00 Play: "The Larford Lad"		19.15 La science en marche	
		20.05 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki (Schubert, Beethoven, Strawinsky)	
		21.45 Les nouvelles musicales	
Freitag, den 25. Juli			
20.00 Orchesterkonzert unter Charles Groves		18.45 Concert du London Bach group	
21.15 At Home and Abroad		20.15 "Le revizor", opéra de Werner Egk	
22.15 Julius Isserlis, Klavier			
Samstag, den 26. Juli			
19.15 The Week in Westminster		19.01 Musique de chambre	
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		20.35 "Oxtiern", pièce en trois actes du Marquis de Sade	
20.15 Holiday Playhouse		22.50 Les belles voix	
21.15 Play: "The Angel of Dockerby"		23.38 Les concertos pour orgue de Haendel	
22.45 Evening Prayers			

angewandt hatten, der Flucht in die Vergangenheit. Die grossen Probleme der Gegenwart blieben ihnen zu heiss. So wurde der Prozess gegen Dimitrow filmisch im "Kreidekreis" ausgewertet, erweckte jedoch nur spärliches Interesse. Ein scheinbar so zügiges Thema wie das Leben des deutschen Vorkriegs-Kommunistenführers Thälmann (ein Film, über den wir hier seinerzeit ausführlich berichteten), schnitt nicht besser ab; er fiel später ausdrücklich in Ungnade, da er dem "Persönlichkeitskult" huldige und zu wenig marxistische Grundsätze vertrete. "Du und man - cher Kamerad" ist zwar ein Dokumentarfilm über die jüngere Vergangenheit Deutschlands, konnte sich aber länger und erfolgreicher halten. Thorndyke zeigt sich darin weniger extrem-marxistisch, treibt aber gefährliche Schönfärberei, indem er Hitler als blosse, vorgeschobene Marionette des Grosskapitals darstellt, die Deutschen als dessen Opfer erklärt und das Volk entlastet.

Entscheidend ist aber: der ostdeutsche Film wagt keine Auseinandersetzung mit den Problemen seines Lebens. Der "Aufbau" des Sozialismus wirft schwerwiegende Fragen verschiedenster Art auf, erzeugt unzählige Konflikte, Tragödien, Komödien usw., doch wird man vergebens einen Niederschlag davon in den grossen Spielfilmen suchen. Niemand will sich die Finger damit verbrennen, sich einer "Abweichung" beschuldigen lassen oder gar in den gefährlichen Verdacht geraten, revisionistischen Bestrebungen nahezustehen. Dagegen lässt sich die Vergangenheit verhältnismässig ungefährlich für politische Zwecke ausbeuten, dort fühlt sich jedenfalls niemand persönlich betroffen.

Die wirkliche Ursache dafür bildet selbstverständlich eine enorme Unsicherheit. Ihren gefährlichen Auswirkungen kann man sich nur durch die Flucht entziehen. Die Stoffwahl verrät aber auch noch etwas anderes: Dass sich der Kommunismus unbewusst immer wieder rechtfertigen zu müssen glaubt. Statt die schweren Probleme seines Alltags filmisch anzupacken, greift er stets in die Vergangenheit zurück, um sich und andern darzutun, wie recht er gehabt hätte, wenn man ihm bloss rechtzeitig gefolgt wäre usw. Ausser den genannten Filmen sind hier noch "Lissy" zu nennen, worin der "Verrat" der Sozialisten resp. deren Festhalten an demokratischen Grundsätzen angeprangert wurde, ferner "Wo Du hingehst", eine Episode aus dem spanischen Bürgerkrieg. Noch Vorsichtiger griffen noch weiter zurück, weil sich die weiter zurückliegende Vergangenheit besser und noch ungefährlicher marxistisch beugen lässt, so "Emilia Galotti" von Lessing, oder der geplante Film über den grossen Holzschnitzer Tilmann Riemenschneider. Auch mit einer "Fidelio"-Verfilmung kann man kaum anstossen, ebenso mit einer Flucht in die Zukunft wie in dem geplanten utopischen Film "Planet des Todes". Selbstverständlich können auch Angriffe auf Westdeutschland nur Lorbeeren erhoffen lassen, selbst wenn auch sie nur ein Ausweichen vor den eigenen Problemen zudecken wie im "Hauptmann von Köln", einer Satire über einen falschen Hitler-Offizier, der im Westen als solcher nach dem Kriege Karriere macht. Ein einziges Mal wurde versucht, ein aktuelles Thema aufzugreifen, die Schwierigkeiten der Kollektivisierung der Landwirtschaft in "Schlösser und Katen". Sie fanden darin jedoch eine so kindische Erklärung, dass jedermann wusste, wie falsch sie war: die "Volksfeinde" seien daran schuld, die "im Dienste der Kapitalisten" ständen.

Ackermann, Leiter der Hauptverwaltung Film gab zu, dass die Mehrzahl der Filme der DDR nicht die Mittelmässigkeit übersteige. Nach einer zuverlässigen Statistik besuchen nur 25% des Publikums die "fortschrittlichen", dh. politischen Spielfilme, während 45% leichte Unterhaltungsfilme vorziehen. Ein Staatswesen, dessen staatliche Produktion seine Stoffe nicht in der Gegenwart zu holen wagt, das dieser nach allen Richtungen ausweicht, ist jedenfalls kaum in Ordnung.