

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 15

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 27. Juli 9.45 Prot. Predigt von Pfr. W. Scheibler, Muttenz 10.15 Das Radio-Orchester Beromünster 11.20 "Robert Burns, der Dichter Schottlands", Hörbild 11.55 Männerchöre von Schubert 17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.05 Beethoven Kammermusik 19.40 "Der Troubadour" von Verdi Montag, den 28. Juli 17.15 Schoeck: Aus "Das stille Leuchten" 17.30 Kind und Tier 18.45 Vorschau auf die Internat. Musikfestwochen Luzern 21.15 Bericht über die Burke- und Wills-Expedition 1861 in Australien 22.30 Kammermusik von Martinů Dienstag, den 29. Juli 19.05 Schweizer Wirtschaftschonik 20.00 Das Radio-Orchester Beromünster unter Franz-Paul Decker 21.30 Die Idee der Leistung und ihre Bedeutung in unserer Zeit 22.00 Alte Musik Mittwoch, den 30. Juli 6.50 Morgenbetrachtung 14.00 Mutterstunde 16.00 Protestantische Fragestunde 18.30 Schuberts Forellenquintett 17.30 Jugendstunde: Kinder in fremden Ländern 20.30 "Uli, der Knecht", Hörfolgenreihe (4.) 21.30 Der Berner Männerchor singt Schweizerlieder 22.20 Hörsaal 58 14.00 Für die Frauen 18.20 Kammermusik 20.30 Hörspiel: "Der Vetter aus Amerika" 21.30 Walzer und Operettenmusik Donnerstag, den 31. Juli 20.30 Aus der Weltausstellung : Sinfoniekonzert des Orchestre de la Suisse romande unter Ernst Ansermet (Beethoven, Honegger, Martin, Debussy) Freitag, den 1. August 17.00 Alte Schweizer Musik 19.40 Ansprache des Bundespräsidenten 20.05 Cantus Helveticus 21.45 Der 1. August in Liechtenstein 22.20 Bei gutem Wetter: Flug über die Höhenfeuer 22.30 Die letzten Werke von Schoeck und Burkhard Samstag, den 2. August 13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Der westschweizerische Beobachter 16.10 Schweizer in fremder Welt 17.55 Musik von Brahms 20.30 "Wo war Wabungo", Eine fröhliche Ferienreise für die Daheimgebliebenen 21.45 Wiener Operettenmusik		Sonntag, den 27. Juli 10.00 Culte protestant, Pasteur Lucas, Genève. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Festival de Divonne-les-Bains 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La Grande-Duchesse de Gérolstein", extraits de l'opérette de Offenbach. 21.30 "Oedipus Rex" de Strawinsky. 22.45 Mozart: Sinfonie Es-Dur, K. V. 543 Montag, den 28. Juli 13.55 Les femmes chez elles 16.20 Fauré, Requiem op.48 20.00 Concours policier: "Le passager de la Malle arrière" Dienstag, den 29. Juli 16.20 Oeuvre de Schumann 17.00 Les beaux enregistrements mozartiens 17.25 Tschakowsky, Violinkonzert D-Dur 20.00 La pièce du mardi: "Guerre et paix" de Tolstoi Mittwoch, den 30. Juli 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Herbert von Karajan dirige Strauss. 21.25 "L'heure espagnole" de Ravel. Donnerstag, den 31. Juli 17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre 20.00 "Rendez-vous avec Colombine", L'opéra comique "Gifles et Baisers" d'Emile Passard 20.30 Concert symphonique, direction Ernest Ansermet Freitag, den 1. August. 12.55 Le président de la Confédération s'adresse au peuple Suisse 17.45 Compositeurs Suisses 20.00 La Suisse sous les bannières du 1^{er} Août 22.00 Fête nationale et Saffa Samstag, den 2. August. 14.00 Les beaux enregistrements de musique de chambre et de musique symphonique 20.30 "Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette"	
Sonntag, den 3. August 9.45 Prot. Predigt von Pfr. E. Müller, Lotzwil 10.15 Das Radio-Orchester Beromünster 11.20 Ueber die Seelsorge in unserer Armee 14.50 Bernische Miniaturen aus verschollener Zeit: "Hamel" und Würzbrunnen 15.20 "Die Landstreicher", Operette v. Ziehrer 16.20 Ueber Familienforschung 17.55 "In der Gerichtsstube", Schulfunkhörspiel 19.43 Emmentaler Sennenleben 22.20 Tropische Sommernächte Montag, den 4. August 16.00 Unsere Krankenvisite 16.30 Beethoven: Klaviertrio c-moll, op.1 17.30 Kinder- und Jugendstunde, "Flori, nume e Ros" 21.15 Lyon - gestern heute und morgen 22.30 Werke von Hindemith und Schönberg Dienstag, den 5. August 18.00 Alte und neue Musik für Violine und Cembalo 20.00 Das Basler Kammerorchester spielt 21.15 Zwei Balladen von Chopin 21.30 Theater der Gegenwart Mittwoch, den 6. August 6.50 Morgenbetrachtung 14.00 Frauenstunde 16.40 Mendelssohns Violinkonzert 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (5.) 21.25 "Die Urpastorale", Musikalisches Portrait der Natur: Justin Heinrich Knecht Donnerstag, den 7. August 17.05 Wahrheit und Trug in Sprüchen und Redensarten 17.30 "Seltis Glück", Singspiel von H. R. Balmer 20.50 "Chow-Chow", Komödie 22.20 Orgel-Rezital Freitag, den 8. August 7.25 Worte auf den Weg 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 20.30 Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätoromanen Samstag, den 9. August 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik von Bach 17.30 Kurier der Jungen 20.00 "Dreisendertreffen" aus der SAFFA		Sonntag, den 3. August 10.00 Culte protestant, Pasteur D. Buscarlet, Genève. 11.15 Les beaux enregistrements de Beethoven 17.00 Deux grands oeuvres de Beethoven 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité portestante 18.45 Le Violoniste Nathan Milstein 20.30 Grand concert d'Opéra 21.50 Oeuvres de L. Anderson e M. Thiriet Montag, den 4. August 13.30 "Ma mère l'Oye" de Ravel 17.00 Bruxelles 1958 20.00 Pièce policière: "La chair à poissons" 22.00 Les aventures de Microsillon. Dienstag, den 5. August 18.30 Cinémagazine 20.30 "La Fée", Pièce de Franz Molnar Mittwoch, den 6. August. 17.00 Bruxelles 1958 18.30 Rendez-vous avec la cinquième Suisse 20.15 Premier Concert du Festival Bartok de Basel. 22.00 Les aventures de Microsillon Donnerstag, den 7. August 17.00 La Quinzaine littéraire 20.00 Le Feuilleton: "Le Plan de l'Aiguille" 21.15 Que sont-ils devenus ? Henri Cochet. 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne Freitag, den 8. August 17.00 Bruxelles 1958 20.50 "Les voisins", Hörspiel 21.30 Wilhm. Kempff, Klavier, (Brahms) 22.05 Les aventures de Microsillon Samstag, den 9. August 16.00 Grandes oeuvres, grands interprètes. 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.20 "Circuit fermé" Hörspiel	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 27. Juli 11.30 Geistliche Musik 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 14.40 "Norma", Oper von Bellini 18.15 "Petruschka" von Strawinsky 20.00 Musica da camera (Boccherini, Bach) 20.30 "La nostra età", Cronache della vita contemporanea 22.40 Mozart: "Les petits riens" Montag, den 28. Juli 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.30 Klavier: Mendelssohn-Sonate 20.30 "Ecuba", Tragedia di V. Martino Dienstag, den 29. Juli 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Paisiello: Konzert für Cembalo & Orchester 17.20 Musiche di compositori messicani 21.50 Schubert: Trio op. 99 in B-dur Mittwoch, den 30. Juli 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 19.00 Nella Vienna di Giovanni Strauss 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Concerti di Arcangelo Corelli Donnerstag, den 31. Juli 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.30 Sinfoniekonzert unter Renzo Bossi 22.15 Posta dal mondo Freitag, den 1. August 12.40 Allocuzione del Presidente della Confederazione 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.45 Musiche Svizzere 20.00 "Giulietta e Romeo al Villaggio", Hörspiel nach Gottfried Keller 21.30 Compositori Svizzeri Samstag, den 2. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfoniekonzert unter Casella (Mozart, Beethoven) 21.15 L'ispirazione autoctona nel passato e nel nostro tempo: L'Europa orientale 22.05 Robert Casadesu spielt Schumann	Sonntag, den 27. Juli 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Lebendige Wissenschaft: "Kann man Herz- und Gefässerkrankheiten vorbeugen?" 10.30 Bach: Kantate Nr. 178 17.00 "Der Rappelkopf", Komödie von Goldoni 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.30 Beethoven: Klavierwerk Sonate f-moll Montag, den 28. Juli 20.00 Musik für Jedermann 21.00 "Fernamt, bitte!", Kriminalstück 22.20 Günther Raphael: Sinfonie Nr. 6 in B (1953) 23.30 Musik zum Tagesausklang (Ignaz Pleyel, Dittersdorf) Dienstag, den 29. Juli 15.45 Christentum und Gegenwart 20.00 Musikalischer Spass 20.45 Reisebericht aus Tanger 22.20 Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 22.45 "Salvatore Quasimodo", Ein Bild des italienischen Lyrikers Mittwoch, den 30. Juli 20.30 "Bruno und der Generaldirektor", Hörspiel von Christian Bock 23.00 Sinfoniekonzert (Haydn, Beethoven) Donnerstag, den 31. Juli 17.00 Chormusik 21.00 Berühmte Opernszenen 22.20 Richard Strauss: Aus dem "Krämerspiegel" Freitag, den 1. August 16.45 Filmprisma 20.45 Die philosophische Hintertreppe (V.) "Descartes oder der Philosoph hinter der Maske" 21.15 Schützinger Serenade 22.30 Radio-Essay: Mermann Melville: "The Confidence Man" Samstag, den 2. August 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Orchesterkonzert unter Carl Schuricht	Sonntag, den 27. Juli 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Beethoven: Violinsonate A-dur op. 47 17.15 Kammermusik (Schumann, Debussy) 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Ravel, Tschaiowsky) Montag, den 28. Juli 16.45 Berliner Kulturbericht 21.15 Camping -pro und contra 22.30 Literatur im technischen Zeitalter 23.30 Werke von Bernd Alois Zimmermann Dienstag, den 29. Juli 17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Mendelssohn: Klaviertrio c-moll op. 66 20.30 Hörspiel: "Die Teilnahme" Mittwoch, den 30. Juli 20.00 Aus "Die Favoritin" von Donizetti 20.45 "Der alte Mann und das Meer" von Hemingway Donnerstag, den 31. Juli 17.45 "Blitze und Gewitter", Immer noch ein Rätsel der Natur 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Belvedere", Ein Dialog 22.45 Chorkonzert Freitag, den 1. August 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Torelli, Brahms, Hindemith) Samstag, den 2. August 15.00 Bühnenwerke von Richard Strauss 16.40 Orchesterkonzert 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	Sonntag, den 27. Juli 13.00 Opernkonzert (Mozart, Verdi, Strauss) 18.30 Brahms: Trio für Violine, Waldhorn, Klavier 20.10 "Zum goldenen Anker" Hörspiel nach Pagnol 0.05 Orchesterkonzert Montag, den 28. Juli 16.30 R. Strauss: Sonate für Violoncello & Klavier 21.15 Abendkonzert 22.10 Neues vom Büchermarkt Dienstag, den 29. Juli 16.30 Konzertstunde 19.25 Salzburger Festspiele: "Arabella" v. Strauss Mittwoch, den 30. Juli 16.30 Klaviermusik zu vier Händen von Mozart 20.00 Salzburger Festspiele. 1. Orchesterkonzert unter Karl Böhm (C. M. v. Weber, Strauss, Bruckner) Donnerstag, den 31. Juli 15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Paul Claudel. Zur 90. Wiederkehr seines Geburtstages 20.15 Hörfolge: "s" Pfeifer Huissele" (Ein Tiroler Eulenspiegel und Faust) 0.05 Kantaten Nr. 78 und 105 von Bach Freitag, den 1. August 20.15 Lustspiel: "Ein Glas Wasser" 0.05 Orchesterkonzert (Strauss, Reutter, Hindemith) Samstag, den 2. August 16.00 Wissenschaftliche Sprechstunde 18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Kabarett 21.30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (IV)
Sonntag, den 3. August 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geistl. Musik der Renaissance 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.15 Tschaiowsky: Suite Nr. 1 in D-dur op. 43 20.00 Schumann: Fantasie C-dur op. 17 20.30 "Lo Stratagemma dei Bellimbusti", Hörspiel 22.40 "Danze di Galantha" von Kodaly Montag, den 4. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 20.00 Il microfono della RSI in viaggio: "Nuova York" 20.30 Sinfoniekonzert unter P. Maag Dienstag, den 5. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Compositori Moderni 20.00 "Orient Express", Racconto sceneggiato 21.55 Trios von Boccherini und Beethoven Mittwoch, den 6. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate Nr. 7, c-moll op. 30 Donnerstag, den 7. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.00 "Il Mondo del Luna Park", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio Freitag, den 8. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 16.30 Das Trio di Roma spielt Werke von Haydn und Luciano Sgrizzi 20.00 "Una Moglie per GIASONE", Radiocommedia 21.45 "La naissance de Venus" von Gabriel Fauré Samstag, den 9. August 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfonische Dichtungen 21.15 Hermann Scherchen dirigiert Honegger 21.40 Kirsten Flagstad, Spran 22.05 "La Mer" von Debussy	Sonntag, den 3. August 8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 15.55 Bayreuther Festspiele "Lohengrin", I. Aufz. 18.05 Lohengrin, II. Aufzug 20.00 Klaviermusik von Franz Liszt 20.30 Lohengrin, III. Aufzug Montag, den 4. August 20.30 "Das Dienstjubiläum", Ländliches Spiel 21.10 Offenbach-Melodien 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Claudel, Ein Bild des Dichters zum 80. Geburtstag Dienstag, den 5. August 16.45 Evangelische Kirche in Amerika 21.15 Romantische Opernklänge 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 "Macumba", Schwarze Magie in Brasilien Mittwoch, den 6. August 20.00 Serenata Notturna 20.30 "Zwischen den Grenzen", Hörspiel 21.25 Solistenkonzert (Chopin, Dvorak) 23.00 Orchesterkonzert (Schubert, Schumann) Donnerstag, den 7. August 20.00 Salzburger Festspiele: "Arabella" von Richard Strauss, Dirigent: Jos. Keilberth I. und II. Aufzug 22.20 III. Aufzug Freitag, den 8. August 16.45 Filmprisma 20.45 Die philosophische Hintertreppe: VI. "Spinoza oder der Boykott der Wahrheit" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Verfremdetes Hauptwerk" 23.20 Boris Blacher: Orchesterfantasie	Sonntag, den 3. August 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Weisheit der Antike: Die "Selbstbetrachtungen des Marc Aurel" 17.15 Beethoven: Violinsonate G-dur op. 96 20.00 "Orpheus und Eurydike": Oper von Gluck Montag, den 4. August 16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Kritisches über alte und neue Methoden im Sprachunterricht 23.00 Zwölfton-Manierismus Dienstag, den 5. August 17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: Wovon wir leben und woran wir sterben Mittwoch, den 6. August 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Internat. Musikfest Strassburg: Sinfoniekonzert unter Charles Münch Donnerstag, den 7. August 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.20 "Rekorde", Zeitsatirische Betrachtung 22.15 Kluges über die Dummheit 22.45 Schwedische Musik unserer Zeit Freitag, den 8. August 20.40 Israels berühmteste Schauspielerinnen Orna Porat 21.00 Musik der Welt (Ravel, Schubert)	Sonntag, den 3. August 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Kinderstunde: "König Ziegenohr", Märchen 20.10 "Kopf in der Schlinge", Ein Abenteuer von John Bradley 21.20 Melodien von Oscar und Erwin Strauss 0.05 Moderne italienische Komponisten Montag, den 4. August 18.50 Blick über die Grenze 20.50 Heinz Woetter liest 22.10 Neues vom Büchermarkt Dienstag, den 5. August 16.30 Werke für Klavier zu vier Händen 20.15 Orchesterkonzert unter George Lehle 0.05 Sinfoniekonzert aus Klagenfurt Mittwoch, den 6. August 15.45 Joachim Ringelnatz. Zur 75. Wiederkehr seines Geburtstages 20.00 Salzburger Festspiele: 3. Orchesterkonzert unter George Szell mit Werken von Mozart 22.10 Gedichte: "Schau der Flamme gold'nes Licht" 22.25 Operettenmelodien 0.05 Beethoven: VII. Sinfonie A-dur Donnerstag, den 7. August 15.45 Bei den Ureinwohnern Thailands. Ein Forschungsbericht 16.30 Lilly Sauter - Bild einer Dichterin 20.15 Vom Leben unserer Eltern und Grosseltern 21.00 Das Tiroler Jahr Suite für grosses Orchester von Josef Eduard Ploner Freitag, den 8. August 15.45 Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt: Historische Romane 16.30 Bekannte Balladen 20.15 Der Etappenhas. Ein lustiges Spiel 0.05 Brahms Klavierkonzert Samstag, den 9. August 18.15 Die aktuelle Filmschau
15.00 Italienische Opern 16.10 Reportage: Ausflug ins Elsass 16.40 Nachmittagskonzert (Telemann, Strawinsky)			

Fortsetzung Seite 8

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 27. Juli			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert		15.46 "Au Soleil du Mexique", musique de M. Yvain	
15.45 Favourite Characters: "Rosencrantz and Guildenstern"		18.00 "Les Virtuosi di Roma"	
19.30 Letter from America		20.15 Musique de Chambre moderne	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		21.15 "Un Grelot dans la nuit", jeu radiophonique	
Montag, den 28. Juli			
19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent und Maurice Miles		17.00 "Les écrivains occasionnels de César à Lyautey"	
22.00 Play: "Two Different Worlds"		20.00 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	
		21.45 "Belles Lettres", Revue littéraire	
		23.10 Les quatuors de Beethoven	
Dienstag, den 29. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		20.05 Sinfoniekonzert unter Edgar Doneux	
21.15 At Home and Abroad		21.55 "Thèmes et Controverses"	
21.45 Chamber Music		23.10 Les Belles Symphonies	
22.25 Trans-Atlantic Discussion			
Mittwoch, den 30. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Sargent (Sibellius)		19.45 "Connaissance de la Haute-Fidélité"	
		20.45 "L'Opération Walkyrie", pièce en trois actes de Jacques de Bourbon-Busset	
Donnerstag, den 31. Juli			
20.00 Play: "Clementine"		19.15 La science en marche	
		20.05 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal	
		22.00 Nouvelles Musicales	
Freitag, den 1. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Beethoven)		18.31 Concert de Musique Contemporaine	
21.15 At Home and Abroad		20.15 "Geneviève de Paris", drame lyrique avec musique de M. Mirozue	
22.15 Ross Pratt, Klavier			
Samstag, den 2. August			
18.45 Those Were the Days		13.05 "Huis-clos" de Jean-Paul Sartre	
19.15 The Week in Westminster		16.00 Festival de Venise: Musique contemporaine italienne	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron		17.30 Mozart et la musique sacrée	
20.15 Holiday Playhouse		19.01 Concert du Wiener Kammerchor	
21.15 Play: "The Deep Blue Sea"		20.35 Festival d'Epinal: "Don Gil aux chausses vertes" de Tirso de Molina	
Sonntag, den 3. August			
9.45 Morning Service		8.30 Protest. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert		11.00 Festival d'Aix-en-Provence: Les Pianistes Arthur Gold und Robert Fizdálé	
15.45 Favourite Characters: Theobald Pontifex		13.30 Comédies de Sedaine et Voltaire	
19.30 Letter from America		15.40 "Monsieur Beaucaire", opérette de Messager	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		18.00 Aus Wien: 8. Symphonie von Gustav Mahler, Leitung Hans Swarowsky.	
21.15 The Tauber Story		21.15 "Le poète à la Licorne", Maurice Fombeure.	
22.15 Colin Horsley, Klavier			
Montag, den 4. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht (Mendelssohn, Fauré, Chabrier, Strawinsky)	
21.15 World Theatre: "She Stoops to Conquer" (Goldsmith)			
Dienstag, den 5. August			
20.00 Celebrity Series: Stanley Holloway		20.05 Festival d'Aix-en-Provence: l'orchestre Jean Marie Leclair	
21.15 At Home and Abroad			
21.45 Robert Masters Piano Quartet			
22.15 Feature: Talking to Africans			
Mittwoch, den 6. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent		20.32 "La Renarde et le joueur de flûte", féerie de Hideshi Hojo. Musique de Miyagi	
21.15 Feature: "To Comfort Always-The Educators"			
22.00 "The Talking Bird"			
Donnerstag, den 7. August			
19.00 Orchesterkonzert		18.00 "Les poètes et leurs musiciens"	
20.00 "Call Me a Liar", Play		20.05 L'Orchestre national sous la direction de Pierre Dervaux (Mozart, Auric, Tansman, Ravel)	
Freitag, den 8. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron		13.35 "L'Art et la vie"	
21.15 At Home and Abroad		20.15 Festival d'Aix-en-Provence: "La Flûte enchantée" de Mozart.	
22.15 Helen Watts, Alt			
Samstag, den 9. August			
18.45 Those Were the Days		17.30 "Mozart et la musique sacrée"	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron		19.01 "Musique de chambre"	
20.15 Holiday Playhouse		20.35 "Le commandant Watrin" d'Armand Lanoux	
21.15 Play: "We, the Accused"		22.50 Les belles voix	
22.45 Evening prayers			

Starlaune, und es kam zu einem heftigen Zusammenstoss. Nach Stunden gab der Produktionsleiter schliesslich dem Regisseur recht, Bette musste nachgeben und sich "schön" machen lassen.

Ihr Zorn kannte keine Grenzen. Obwohl sie mit der Warner einen langen Vertrag hatte, reiste sie nach England und begann Verhandlungen, um in Europa Filme zu drehen. In einer besondern Klausel bedang sie sich das Recht aus, im Film auch hässlich zu erscheinen, wenn sie dies für richtig hielt. Die Warner akzeptierte jedoch ihre Flucht nicht, begann grosse Prozesse und zwang Bette wieder nach Amerika ins alte Vertragsjoch. Sie verlor dabei ihr Vermögen, aber die Produzenten und Regisseure behandelten sie von da an mit grossem Respekt, fürchteten sich sogar etwas vor ihr. Ihre Ideen vermochte sie von da an leichter durchzusetzen.

Das ist Bette Davis: ein eigenständiger Charakter, der weder mit Aussicht auf grossen Ruhm noch mit fürstlichen Gagen zu kaufen war, aber dabei mit einer starken Anziehungskraft in dem unregelmässigen Gesicht mit den Kulleraugen. Lachend erzählt sie heute, wie sie eigentlich durch Geltungsbedürfnis zum Film gekommen sei. Sie hatte auf der Schule als Kind den Weihnachtsmann zu spielen, aber der lange, künstliche Bart fing Feuer und sie wurde erheblich verletzt. Doch die grosse Betriebsamkeit, die sich um sie erhob, die vielen Leute, die sich um sie kümmerten, gaben ihr erstmals das Gefühl, wie schön es sei, im Zentrum zu stehen, aller Augen auf sich gerichtet zu sehen. Ihren unerschütterlichen Entschluss, Schauspielerin zu werden, führt sie auf dieses Erlebnis zurück. Er wurde ihr schwer gemacht, selbst Samuel Goldwyn, (der sich später deswegen allerdings die Haare raufte,) bestätigte völlige Talentlosigkeit. Es reichte kümmerlich zu kleinen Nebenrollen in unbedeutenden Filmen, bis ein Schauspieler-Kollege, Georg Arliss, in dem unschönen Aschenbrödel eine grosse Begabung zu entdecken glaubte, die sich hinter ihrer Opposition gegenüber allen konventionellen Mächten verbarg. Sie wollte kein "Glamour-Girl" werden und überschüttete die Hersteller und Regisseure von Filmen mit solchen mit beissendem Spott, was ihr selbstverständlich viele, bittere Feindschaften eintrug. Arliss verfügte zufällig über eine eigene Produktion und gab ihr die Hauptrolle im Film "The man who played God". Es wurde kein grosser Erfolg, das Publikum stand betreten vor dieser Frau, die sich aus äusserer Schönheit nichts zu machen schien. Doch reichte es zu einer neuen Hauptrolle in "Of human Bondage", und hier riss sie erstmals die Welt durch eine bedeutende, originale Leistung hin. Es folgte eine lange Kette von Erfolgen - insgesamt sind es 75 Filme -, in denen ihre unerhörte Fähigkeit zur Darstellung weiblichen Gefühlslebens, aber auch ihr Mut zu abweichenden, völlig neuen Stellungnahmen, oft im Gegensatz zu den Regisseuren, zur Geltung kam, psychologisches Neuland enthüllend. Mit ihrer Fähigkeit zur Nuance und zur Darstellung seelischer Abgründe wäre sie nach dem Urteil von Kazan eine unerhörte Darstellerin von Figuren Dostojewskis geworden, doch gerade dieser Traum ist ihr immer versagt geblieben. Sie hat es allerdings in Kauf nehmen müssen, dass man sie als pessimistisch, illusionslos, ja als sarkastisch bis zum Zynismus schalt. Sie hat darauf nur eine einzige Antwort: "Ich spiele die Wahrheit, was ich als Wahrheit empfinde. Die Wahrheit schokiert oft. Aber das geht mich nichts an."

Wir wollten sie nicht anders als sie ist. Denn neben ihrer Leidenschaft für das Wahre ist sie auch ein sehr hilfsbereiter Mensch, mit einem grossen Verständnis für die Nöte anderer, wozu noch eine grosse Bescheidenheit kommt. All das gerade, weil sie mit den Abgründen der menschlichen Seele so gut vertraut ist. Ohne andern Ehrgeiz als den der guten Leistung verschmäht sie auch die Uebernahme von Nebenrollen nicht, die einzige Ausnahme unter den grossen Stars. Erstmals ist sie gegenwärtig in einer solchen in einem historischen Film tätig, der sich um den Seekrieg zwischen England und Amerika in den Befreiungskriegen dreht. Sie spielt darin die russische Zarin Katharina. Eine kurze, aber ausserordentlich intensive Aufgabe.