

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 19

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.15 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dr. Gattiker 10.20 Das Radio-Orchester unter J. M. Auber 11.30 "Der Parnass", Literarische Umschau 13.55 Der Eidgen. Böttig. Ueberkessionelles Gespräch 17.00 Prot. Predigt in romanischer Sprache 17.30 Geistliche Musik zum Bettag 18.00 "Ulysses v. Salis-Marschlin", Hörfolge 20.15 "Paulinische Landschaften" 21.00 Mendelssohn: "Lobgesang", Sinfonie-Kantate</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (1) 21.00 "Die Spickzettel", Eine Fahrgeschichte von Rudolf Graber 21.30 Partien aus Opern von Mozart, Rossini und Donizetti 22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 2, fis-moll</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>16.00 Von der innern Welt der Indianer 16.40 Film-Melodien 17.10 "Fahrt nach dem Nordkap", Reisegedanken 17.30 "Die gold'ne Meisterin", Operette 20.05 Italienisches Liederbuch von Hugo Wolf 20.35 Septembre Musical Montreux: Sinfoniekonzert, unter Carlo-Maria Giulini (Respighi, Beethoven)</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>14.00 Frauenstunde: Kleine Gebrechen und Behinderungen 16.00 Kammerkonzert in Sitten 17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen 18.00 Jugendchöre singen "Prophetae" 20.30 "Peace for our time", Hörfolge 21.35 Orgel-Sinfonie von Louis Vierne</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.15 Igor Strawinsky: "Threni - id est Lamentationes Jeremiae Prophetae" 21.00 "Die Spurlosen", Hörspiel 22.20 Brahms: Sonate f-moll, op. 34b 22.55 Alte und neue Cembalomusik</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>14.00 Die halbe der Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." 20.30 Libyen - Land der Prüfung, aktueller Hörber. 21.45 Was ist die "Judenchristliche Allianz"? 22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten (Hans Studer und Armin Schibler)</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 14.15 Solistenkonzert 17.30 Kammermusik von Schubert 18.45 Meister des Orgelspiels 20.30 Cabaret-Programm mit Margrit Rainer und Ruedi Walter 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur A. Thomas, Lausanne 11.05 L'art choral (Schütz, Schein) 14.00 Antoine de Saint-exupéry à Fribourg 16.50 L'heure musicale, Concert symphonique (Montreux), direction Sir John Barbirolli (Berlioz, Brahms, Beethoven). 18.30 Le courrier protestant 21.05 "Faust 58", Musique de Heinrich Sutermeister 22.35 Ventura Gassol, poète catalan.</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.20 Bartok, Klavierkonzert Nr. 2 20.00 Enigmes et aventures: "Ici Radio New-York"</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.15 Conversation littéraire avec Henri Rousseau 18.30 Cinémagazine 20.30 "Les pigeons de Venise", Comédie</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, dir. E. Ansermet, avec Robert Casadesu, pianiste (Prokofiew, Mozart, Debussy, Liszt)</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.00 Conversation scientifique 17.35 La vie culturelle en Italie 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur aime le Whisky" 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Fritz Mahler</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.50 Werke von Brahms, und Kodaly 17.55 L'art préhistorique 20.40 "La Gioconda" von Amilcare Ponchielli</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 14.55 Les documentaires: "Derborence" 20.30 "Au petit jour, la lune est grise..." Jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>9.15 Christkatholischer Gottesdienst 10.15 Uebergabe Friedenspreises des deutschen Buchhandels an Prof. Dr. K. Jaspers 12.00 Beethoven: Cello-Sonate A-dur, op. 69 14.15 "Die Meistersinger von Nürnberg", 1. Akt 17.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft 17.50 "Die Meistersinger", 2. Akt 20.00 "Die Meistersinger", 3. Akt</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.00 "Vor am Hus goht's Läbe dure", Ernestes Dialekthörspiel 22.30 Schönberg: Streichquartett Nr. 4, op. 37</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton 19.05 Wirtschaftschronik 20.00 Aus Montreux: 3. Sinfoniekonzert unter Paul Klecki mit Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton (Brahms, Mahler, Wagner, Mussorgsky)</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde: Das Haushaltgeld 16.30 Beethoven: Klarinetten Trio B-dur, op. 11 16.55 Lore Fischer, Alt 17.30 Kinderstunde 18.05 Film-Melodien 20.30 Die humanistische Bildung im technische Zeitalter, Aussprache 22.40 Hörsaal 58, Chronik des Forschens</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusikstunde 19.10 Vorschau auf die Sendereihe "Reise ins Weltall" 20.30 "Fels und Welle", Lustspiel von A. Vanni</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "De Bahnwärter-Toni" 20.20 "An einem Sonntag um vier" in der "Drachenburg" in Gottlieben 21.30 Populäres Orchesterkonzert</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 14.35 Der westschweizerische Beobachter 15.20 Das Filmmagazin: Neue Filme 16.20 Soziale Zeitfragen 19.10 Aus dem religiösen Zeitgeschehen (Protestantische Umschau) 20.30 Berner Radiomagazin</p>		<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Buscarlet, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 L'heure musicale (Haydn, Beethoven, Prokofiew) 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 Comédie-ballet de Molière: "Les Fâcheux" 22.35 Trois orgues, trois organistes</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Deux grands interprètes: Wanda Landowska und Wilhelm Kempff 20.00 "Sur les lèvres du dieu", pièce policière 22.35 Le Concours international d'exécution musicale de Genève.</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.45 Artistes étrangers en Suisse 19.45 Discanalyse 20.30 "Comme avant, mieux qu'avant" de Luigi Pirandello</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>13.30 Compositeurs Suisses: Jean Apothélos 16.45 Conversation sur la science 17.25 Les grands hommes de chez nous 20.00 Le feuilleton: "L'inspecteur n'aime pas le Whisky", pièce. 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. V. de Desarzens (Bach, Alban Berg)</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe 20.40 La pièce du vendredi: "Les racines" 21.20 "Au Concours international d'exécution musicale de Genève" 22.35 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>16.30 Bach: Konzert a-moll für Flöte, Violine, Cembalo und Orchester 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.00 Le Concert final du Concours international d'exécution musicale de Genève. Dir. Ed. Appia</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonie Es-Dur von Sibelius 20.00 Musik für Fagott und Klavier 20.35 "Meraviglie intorno a noi", Hörspiel von A. Conti 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>17.30 Kammermusik 19.40 L'opera verista 20.00 Microfono della RSI; Irlanda 20.35 "Nicola della Flue", di Arth. Honegger</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.00 Radioorchester unter O. Nussio 21.30 Ital. Kammermusik 22.35 Corso di Cultura</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven: Streichquartett F-dur, op. 135</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Viaggio nella ionosfera" 20.30 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Igor Markewitch (C. M. v. Weber, Brahms, Tschai-kowsky, de Falla)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "Il dramma, la commedia, la farsa" 21.45 "Il Geloso scornato", Opera buffa di Gianlorenzo Seger.</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Zeitgenössische Komponisten</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Karl der Fünfte", Zum 400. Todestag 10.30 Niklaus Bruhns "Jauchzet dem Herrn alle Welt" 17.00 "Zwei oder drei Ehen", Komödie von William Saroyan 20.30 Festival Montreux: Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.00 Nachmittagskonzert (Respighi, Wolf-Ferrari) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des russischen Dichters Konstantin Paustowskij</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>16.45 "Kritiker der Kirche!" Simone Weil 17.00 Schweizerische Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik 20.45 Kulturkritische Betrachtung zur Weltausstellung in Brüssel 22.20 Bach: Suite Nr. 4, D-Dur 22.45 Lyrik aus dieser Zeit</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>20.00 George Gershwin 20.30 "Die Sekretärin", monologisches Hörspiel 21.30 Chopin: Sonate g-moll und Nocturne cismoll 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>20.00 Musik von Jean Francaix 20.45 Was erwarten die Juden von der Kirche? 21.00 Opernkonzert 22.20 Das Lied: Brahms, Lieder für Bariton.</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Die Zeit, in der wir leben, eine skeptische Betrachtung 21.30 Schetzinger Serenade 22.30 "Rivera, Orozco, Tamayo", die 3 Grossen von Mexiko, Beitrag zur Psychologie mexikanische, moderner Kunst</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>15.40 Das einstimmige Dach, "Union der Filmstarsclubs", kritisch betrachtet 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör O.10 Das Nachtkonzert, (Brahms, Hindemith)</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Hugo Wolf: Streichquartett d-moll 10.30 Gedanken aus dem Werk des Philosophen Fritz Joachim von Rintelen 17.15 Schumann: Sonate fis-moll op. 11 20.00 Gustav Mahler: 9. Sinfonie unter Paul Kletzki 21.15 Drei Satiren von Anton Tschechow</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Orchesterkonzert (Mozart, Reger) 22.30 Dichter einer neuen Weltstunde (S. Eliot) 23.30 Werke von Boris Blacher</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.45 Hörspiel: "Ein Leben" von D. Meichsner</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Vergessene Opern 21.00 Idee und Wirklichkeit der Salzburger Feste-spiele, Ein Hörbild</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Soziale Vorurteile kritisch betrachtet 22.45 Musikfest Aix-en-Provence (neue Musik)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>15.00 Opernkonzert 16.40 Stockholmer Festspiele 1958 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>Sonntag, den 21. September</p> <p>13.00 Opernkonzert 16.00 Rundfunk-Kinderzeitung 18.30 Verdi: Streichquartett, e-moll 20.10 "Die drei Eisbären", heiteres Volksstück 0.05 Chatschaturjan: Konzert für Klavier und Orchester</p> <p>Montag, den 22. September</p> <p>16.30 Kammermusik (Martinu, Hindemith) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 20.45 Orchesterkonzert (Mozart, Beethoven) 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 23. September</p> <p>15.45 Zum 70. Geburtstag des Nobelpreisträgers Thomas Stearns Elliot 16.30 Kurt George Roger: Irish Sonate op. 37 20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde" 0.05 R. Strauss: "Don Quixote", phantastische Variationen</p> <p>Mittwoch, den 24. September</p> <p>16.30 Konzertstunde: Schumann, Haydn 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 "Herbstfluten" Dichtung und Weisheit von Tschung-Tse 0.05 Sinfoniekonzert (Dvorak, F. Martin)</p> <p>Donnerstag, den 25. September</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.00 Gasdirigent bei Radio Wien: Othmar Nussio 16.30 Fontane: Zum 60. Todestag 0.05 J. N. David: II. Sinfonie op. 20 (1938)</p> <p>Freitag, den 26. September</p> <p>15.45 Zum 70. Geburtstag von Th. St. Elliot 20.15 Hörspiel: "Jeder ist seines Unglücks Schmie"</p> <p>Samstag, den 27. September</p> <p>16.00 Wissenschaftliche Sprechstunde 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Humoristen, die wir nicht vergessen haben</p>
<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>11.30 Bach, Kantate Nr. 54 "Widerstehe doch der Sünde" 18.15 Bizet: I. Sinfonie C-dur 20.00 Kammermusik 20.30 "Ricordiati, amor mio!", Commedia di André Birabeau 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>19.00 Romant. Klaviermusik 20.00 Microfono della RSI in viaggio: Irlanda 20.30 "Hänsel e Gretel", Oper von E. Humperdink</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>17.00 Alte Konzerte 20.00 "Quel Caratterino di Dora", Radiocommedia 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di Cultura</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>18.30 Le muse in vacanze 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Concerti di Corelli 21.00 "C'è del marcio all'Ambasciata", Giallo</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>17.00 Puccini nel centenario della nascita 20.00 L'uomo e l'universo: "Notte e giorni ciclopici" 20.30 "Settimane musicali di Ascona" 1958: Sinfonie-20.55 Opern-Konzert. konzert unter Antonio Pedrotti (Monteverdi, Mendelssohn, Haydn) 22.00 Post dal mondo</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.45 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "Luna su Wallstreet", Romanzo di fantascienza 21.30 "Poème de l'amour et de la mer", von E. Chausson</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Konzert des Radioorchesters 21.15 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.15 Friedenspreisverleihung an Prof. Dr. Karl Jaspers 17.15 Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier 20.00 Honegger: "König David", dramatischer Psalm 21.20 Kammermusik (Bach, Mozart)</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>21.15 Leben mit Dichtern 22.15 Klaviermusik von Menotti 22.30 Griechische Dichtung heute 23.00 Ist die französische Musik impressionistisch?</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: "Gullivers neueste Reise"</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (Mozart, Haydn, Bruckner)</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung Technik 22.15 Ein König der Kritik oder "Der unbekannte Goethe" 22.45 Kammerkonzert</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Nordische Skizzen 21.00 Musik der Welt (Schreker, Gershwin, R. Strauss)</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>15.00 Szenen aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi 16.45 Orchesterkonzert</p>	<p>Sonntag, den 28. September</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Märchenhörspiel: "Die kleinen Schneider und das grosse Glück" 20.10 Unser Kriminalrätsel: "Wer ist der Täter?" 0.05 Kammermusik</p> <p>Montag, den 29. September</p> <p>18.50 Blick über die Grenze 21.45 Dichtung aus Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 30. September</p> <p>16.30 Kurt Neumüller, Klavier: Chopin, Bartok 20.15 Bayreuther Festspiele: "Tristan und Isolde"</p> <p>Mittwoch, den 1. Oktober</p> <p>15.45 Ferdinand von Saar. Zur Wiederkehr seines 125. Geburtstages 16.30 Kammermusik 21.00 Man kann ruhig darüber reden. Diskussion 22.25 Operettenmusik</p> <p>Donnerstag, den 2. Oktober</p> <p>15.45 Legenden und moderne Mythen 16.30 Vergessene Nobelpreisträger der Literatur 20.15 "Franz Senn", Hörfolge 0.05 Neue Orchestermusik</p> <p>Freitag, den 3. Oktober</p> <p>15.45 Neues aus der englischen Literatur 16.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 20.15 "Götter im Exil", Tragikomödie</p> <p>Samstag, den 4. Oktober</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 21. September			
9.45 Morning Service		8.30 Prof. Gottesdienst	
14.30 Orchesterkonzert unter Nicholas Goldschmidt		15.40 "Nelly", Opérette	
19.30 Letter from America		18.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert	
20.30 Serial Play: "The old curiosity Shop"		20.15 Musique de chambre	
21.30 Louis Kentner, Klavier		21.15 Soirée de Paris: "Petite musique de nuit"	
22.05 The Battle of Britain			
Montag, den 22. September			
19.00 Music to remember		20.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Josef Krips	
20.00 The Industrialists		21.30 Nouvelles musicales	
21.15 "Day of Wrath"			
Dienstag, den 23. September			
18.45 Beethoven: Sonate: Les Adieux"		20.05 Festival de Besançon: Zino Francescatti Violine	
21.15 At home and abroad		21.45 Une Emission sur Amédée Ponceau	
21.45 Kammermusik			
Mittwoch, den 24. September			
19.30 Sinfoniekonzert (Mendelssohn, Beethoven, Mussorgsky)		20.35 "Héliogabale", jeu radiophonique de Pierre Moinot	
21.15 Feature: Portrait of Montgomery			
Donnerstag, den 25. September			
18.45 Edward Byles, Tenor		14.25 "Le diable et le bon dieu" de Jean Paul Sartre et "Manfred" de Lord Byron	
19.00 Orchesterkonzert unter Stanford Robinson		20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	
20.00 Play: "The Grey Room"		21.45 Nouvelles musicales	
		22.00 Des idées et des hommes	
		23.10 Cycle Bartok	
Freitag, den 26. September			
20.00 Sinfoniekonzert		13.35 L'art et la vie	
21.15 At home and abroad		20.15 "Don Quichotte", Musique de Massenet	
22.15 Edward Jeans: Violinsonate			
Samstag, den 27. September			
18.45 Those were the days		13.53 "Le Rossignol", de Strawinsky	
20.00 Variety playhouse		19.02 Ravel: "Valse, Rapsodie espagnole"	
21.15 Play: "Haul for the Shore"		20.30 "La maison d'Isabelle", de Jeanne Maxime David	
22.45 Evening Prayers			
Sonntag, den 28. September			
9.45 Morning Service		8.30 Prof. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		15.40 "Leila", Opérette d'Ingebrecht	
19.30 Letter from America		18.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Carlo Maria Giulini	
20.30 Serial Play: "The old curiosity Shop"		20.15 Musique de chambre	
21.15 Gina Bachauer, Klavier		21.15 Soirée de Paris: "Metro Varennes"	
Montag, den 29. September			
19.00 Music to remember		20.00 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch mit Claudio Arrau, Klavier	
20.00 Feature: "Insect Series: Flies"		21.30 Nouvelles Musicales	
21.15 Noel Coward Festival: "The Vortex"		21.45 "Belles lettres", revue littéraire	
Dienstag, den 30. September			
20.00 Famous Trials: "The Tichborne Case"		20.05 Musique de chambre	
21.15 At home and abroad		21.55 Thèmes et Controverses	
21.45 Kammermusik			
Mittwoch, den 1. Oktober			
20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz (Ravel, Schumann)		19.35 Klaviermusik von Haydn, Schubert	
21.15 Feature: "Horatio Nelson"		20.45 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars", Hörfolge	
Donnerstag, den 2. Oktober			
20.00 Noel Coward Festival: "Brief encounter"		18.00 Histoire de la musique	
23.06 ca. Cyril Preedy, Klavier (Liszt)		19.15 La ecieue en marche	
		20.05 Orchesterkonzert unter Paul Paray	
		21.45 Nouvelles musicales	
		22.00 Des idées et des hommes	
Freitag, den 3. Oktober			
20.00 Orchesterkonzert		20.15 "La dame de pique", opéra de Tschaiowsky	
21.15 At home and abroad			
21.45 Gloria Davey, Sopran			
22.15 Feature: "The last day"			
Samstag, den 4. Oktober			
15.10 Music of the Masters		16.05 Festival de Salzbouurg: "Don Carlos" de Verdi	
16.30 Serial Play: "Rita"		19.30 Musique de chambre (Schumann, Brahms)	
18.45 Those were the days		20.35 "Chateau d'ombres" jeu radiophonique	
20.00 Variety playhouse			
21.30 Noel Coward Festival: "The Queen was in the Parlour"			

der Franzose Pierre Boule. Zwar nannten ihn die Amerikaner als solchen, aber in England setzte es grosse Proteste ab. Einhellig wurde dort David Lean als Autor bezeichnet. Andere vermuteten diesen in dem frühern Ex-Kommunisten Michael Wilson, der in Amerika boykottiert wird, trotzdem er bedeutende Leistungen aufzuweisen hat; er schrieb u. a. das Drehbuch zu "Ein Platz an der Sonne". Gerüchtweise wurde auch ein anderer Ex-Kommunist genannt, Carl Foreman, der seinerzeit "High-noon" schrieb. Es ist eine hübsche Zahl, und man braucht sich nicht zu wundern, dass es besonders in der englischen Presse von Anschuldigungen wegen Plagiaten wimmelte.

Das Vorkommnis, das übrigens nicht alleine steht, ist lehrreich. Man erlebt, wie der Schein auch über die Autorschaft an einem bedeutenden Filmwerke trügen kann, dessen Herstellung nur wenige Monate vorher datiert. Der wahre Sachverhalt wurde kürzlich in einer Pressekonferenz abgeklärt. Boule veröffentlichte seinen Roman 1952, worauf sich Clouzot, (der u. a. "Die Teuflichen" schuf), stark dafür interessierte und die Filmrechte kaufte. In der Folge gelang es ihm aber nicht, die nötigen Gelder für die vielversprechende Verfilmung aufzutreiben. Foreman in Amerika erwarb darauf von Clouzot seinerseits das Buch und schrieb einen Filmtext, den er Sir Alexander Corda in London vorlegt. Dieser interessierte sich sehr dafür, konnte sich aber damit nicht befassen, da er schon damals in finanziellen Schwierigkeiten steckte.

Jetzt meldete sich Hollywood, und zwar der Produzent Spiegel. Er bezahlte Boule für die Rechte nochmals 7000 Dollars und gab Foreman weitere 10'000, — jedoch mit dem Auftrage, sein Drehbuch noch etwas smarter und spannender zu gestalten. Gleichzeitig entschloss sich aber Spiegel, mit dem bedeutenden englischen Regisseur David Lean zwecks Herstellung eines andern Drehbuches in Verbindung zu treten. Dies kam ebenfalls zustande, sodass zwei Drehbücher vorhanden waren. Spiegel stellt aber fest, dass die beiden sehr weit auseinander lagen und im Grunde nichts miteinander zu tun hatten. Er entschloss sich, dasjenige von Foreman für die Verfilmung nicht zu verwenden, sondern den Ideen von David Lean zu folgen. Deswegen sind die Proteste aus England an sich nicht unbegründet, obwohl keiner der Beteiligten dem andern etwas zugeschrieben hat. Die amerikanische und die englische Fassung standen selbständig gegeneinander. Spiegel entschloss sich in der Folge, auch Lean nicht als Drehbuchautor zu nennen, sondern Boule, den Romanautor selbst. Dieser gab jedoch zu, dass er das Drehbuch nicht selbst geschrieben habe; Spiegel und David Lean hätten dies besorgt. Dagegen hat er zahllose Besprechungen mit den Beiden geführt, in denen der zentrale Teil des Werkes entstanden sei. Die beiden schätzten die Mitarbeit von Boule und seine Verbesserungsvorschläge so hoch ein, dass sie ihn als Drehbuchautor nannten, obwohl er kein Wort davon niedergeschrieben hatte. Das brachte wiederum die Engländer in Harnisch, welche wussten, dass Lean dies besorgt hatte. Trotzdem muss Boule nach Leans eigenem Zeugnis als der endgültige und wirkliche Drehbuchverfasser des grossen Films bezeichnet werden.

Eine komplizierte Entstehungsgeschichte, aber lehrreich. Sie kann als Warnung dienen, mit dem Vorwurf des Plagiaten vorsichtig umzugehen.

KLARE BEGRIFFE TUN NOT!

In einer Presseauseinandersetzung über den von kirchlicher Seite in Deutschland veröffentlichten Appell zum Boykott von militärischen Filmen, der unter dem Titel "Kein Geschäft mit dem Krieg!" erfolgte, berichtet "Kirche und Film", dass ein gegnerisches Blatt am Rhein befürchtet habe, der Boykott richte sich nicht nur gegen militaristische Filme, sondern gegen alle solchen mit militärischen Stoffen überhaupt. Auch wir konnten es nicht anders verstehen, denn der Appell unterscheidet nicht zwischen militaristischen und Militärfilmen. Das wäre jedoch wichtig. Militarismus herrscht nur dort, wo dem Militär Vorrechte eingeräumt werden, wie dies im kaiserlichen Deutschland der Fall war (und drastisch im Fall des Hauptmanns von Köpenik zum Ausdruck kam) und später wieder unter den Nazis. Wo jedoch das Militär im Frieden kompromisslos der bürgerlichen Zivilgewalt untersteht, kann sich Militarismus nicht entwickeln. Der Unterschied sollte in der Diskussion beachtet werden, sonst können Missverständnisse entstehen.