

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 22

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
		Sonntag, den 2. November				Sonntag, den 2. November	
9.30 Prot. Gottesdienst v. Pfr. Frehner, Zürich	14.20 Jugendstunde: "Der Spielmann aus Pfiffikus-anten", Schelmenspiel	11.30 Der europ. Roman des 19. Jahrhunderts (I)	14.50 Fussball-Holland-Schweiz	10.00 Culte protestant, Pasteur Th. Roussy, Lausanne	14.55 Salzburg 1958, Concert spirituel (Schubert, Bruckner.)	11.05 Canate Nr. 80, "Eine feste Burg ist unser Gott" von J.S. Bach	21.30 Hommage à René Louis Piachaud
15.10 "Orpheus und Eurydike", Oper von Ch. Gluck	20.30 "Requiem", Hörspiel aus den letzten Lebensjahren Mozarts	17.30 "Abschied von Weiber und Moor", Stimmungsbild mit Dokumentaraufnahmen		13.45 "Le théâtre du monde", drame liturgique d'après Calderon, Musik von Heinr. Sutermeister.		16.50 Septembre musical de Montreux, Concert symphonique, direction Georg Solti	
19.40 "Eine feste Burg ist unser Gott", Hörfolge		20.40 "Noy's Fludde" von Benjamin Britten		18.25 Le Courier protestant		18.50 Pour le soir des trépassés: † Kathleen Ferrier, Contralto	
21.45 Geistliche Musik zum Reformationsfest		22.50 Werke für Violon-Cello und Orgel		20.35 Une création radiophonique: "La nuit du Titanic"		21.30 Chez les camarads, Reportages dans les Cévennes	
		Montag, den 3. November				Montag, den 3. November	
16.30 Geistliche Musik	20.00 "St. Margret und der Hüterbub", Volkskundliche Sendung	17.30 Jugendstunde "Der Silberreiter, Hörspieler.	20.55 Sinfoniekonzert unter Walthar Geiser (Politik als Schicksal und Schuld)	13.55 Femmes chez elles	20.00 Cités musicales: Venise	16.20 Ascona, Ochestre de la Radio Suisse italienne	17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne
19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (5.)	22.05 Selbstportrait der ungarischen Geheimpolitizei	21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge		20.40 Enigmes n'a pas compris"		20.00 L'apprenti sorcier de P. Ducas	20.40 Enigmes n'a pas compris"
22.30 Kammermusik von Basler Komponisten				18.30 Cinémagazine		20.00 L'extraordinaire voyage des Anguilles	21.45 La petite histoire du Ballet
		Dienstag, den 4. November				Dienstag, den 4. November	
17.15 Aus der Theatergeschichte Europas	20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene	17.45 Musik aus Opern	21.05 Berner Radiomagazin	20.30 Soirée théatrale: 50e anniversaire de la mort de Victorien Sardou		22.45 L'épopée des civilisations	
20.00 Was ist Hi-Fi?		20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer (Berner)					
22.20 Moderne Schweizer Dramatik in deutscher Sicht							
		Mittwoch, den 5. November				Mittwoch, den 5. November	
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit	20.30 Elisabeth Grümmer, Sopran	16.00 Die Haydn-Sonaten	21.30 "Die Grenzen des Experiments", Ein Gespräch mit einem Physiker, einem Anatomen und einem Theologen	18.15 Nouvelles du monde chrétien		19.50 "Une grande figure de la Renaissance: Michel-Ange"	20.30 Concert symphonique (Dir. Ernest Ansermet) (Weber, Bartok, Tschakowsky)
17.00 Herbsiliches Orchesterkonzert	22.05 Händel: Concerto grosso, op. 3, Nr. 3	20.35 "Hasepffer", Lustspiel nach Gotthelf von Hans Rudolf Leemann					
21.35 Jagd, mit und ohne Latein							
		Donnerstag, den 6. November				Donnerstag, den 6. November	
17.00 Ostschweizer Musik	20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene	17.30 Das kulturelle Italien von heute		20.00 G.F. Haendel, Causerie-audition	21.15 Choses et gens dont on parle	20.30 Echec et mat	
20.00 Virtuosités		20.30 "Wenn sich die Türen schliessen", Heiteres Hörspiel		21.15 Ferdinand Gregh parle de l'évolution de la poésie		21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Hans Haug	
21.45 Französische Zeitgenossen Mozarts		22.20 Werke von César Franck		22.35 Jean-Pierre Giraudoux évoque son père: Jean Gironoux			
		Freitag, den 7. November				Freitag, den 7. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Neue Bücher zu Kunst und Kunstgeschichte	17.00 Für den jungen Musikfreund	20.30 Ueber das Liebhaber-Musizieren	17.00 Quand le peintre Degas accordait sa lyre	20.00 Avec Shakespeare à l'opéra	20.40 A bord d'un chaland de Rotterdam à Bâle,	21.00 Wiener Festwochen: Soirée Schubert
20.30 Wenn drei dasselbe tun... Eine Umfrage in Berlin, Wien und Zürich		21.00 Für die Rätoromanen		20.40 Connaissez-vous les chefs-d'oeuvre de la littérature de langue française?		21.20 "l'école des veuves", de Jean Cocteau	22.35 Musique contemporaine: Max Butting (1888)
		Samstag, den 8. November				Samstag, den 8. November	
13.00 Spalebärg 77a	20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (aus Basel)	13.40 Die Samstags-Rundschau	13.40 "Gianni Schicchi", Opera buffa von Puccini	14.10 Un trésor national: Nos patois	21.00 Festival de Bergen Symphonie Nr. 1 von Klaus Egge, op 17	14.55 Les documentaires: Bourg St. Pierre (I)	20.00 "Pompéi", évocation radiophonique
15.00 Radio- und Fernsehmagazin		17.15 Kind und Tier		20.45 Bieslav en butte à la science-fiction (II)			
20.15 Quo vadis, "Luna"? "Reise ins Weltall"		21.15 Der Engländer und sein Club, Heitere Hörf.					
22.20 Haydn: "Stabat mater"							
		Sonntag, den 9. November				Sonntag, den 9. November	
9.45 Prot. Predigt v. Pfr. Naef, Wildegg	14.15 Musikfestwochen Luzern: II. Sinfoniekonzert unter Joseph Keilberth	10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid mit Paul Baumgartner, Klavier	16.15 Otto Maag erzählt Anekdoten	10.00 Culte protestant	15.00 Musique d'ici et d'ailleurs	11.15 Les beaux enregistrements	21.00 Théâtre français: La paix chez soi"
11.45 Smetana: Tschechische Töne	20.00 Kammermusik des italienischen Barocks	17.05 Neues aus Kultur und Wissenschaft	20.55 "Rembrandt", Hörspiel	17.00 Panorama de la musique au XIX siècle (II)	22.00 Poèmes du Viet-Nam	18.30 L'actualité protestante.	
18.10 Schubert: Streichquintett C-dur, op. 163		20.20 "Aenedra", Spiel vom ewigen Leben		20.00 "Henri quatre" de Shakespeare		22.05 Oeuvres d'Henri Purcell	
20.55 Aus komischen und romantischen Opern							
		Montag, den 10. November				Montag, den 10. November	
16.00 Unsere Krankenvsichte	20.00 Der Wiener Akademie-Kammerchor	17.30 Jugendstunde: Der Silberreiter, Hörspielreihe	20.30 "Die Spickzettel", Fährengeschichte von Rudolf Graber	13.55 Femmes chez elles	20.00 "Les Noces de Figaro", von Mozart	17.00 L'Europe à l'heure de l'Atome	21.30 L'Union postale universelle, idéal et réalité
19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (6): Von der Technik	22.05 Selbstportrait der ungarischen Geheimpolitizei (4.)	21.00 Hörfolge zum fünfzigjährigen Bestehen des Belgischen Kongo		22.15 Le magazine de la télévision			
22.30 Werke von Ernst Krenek							
		Dienstag, den 11. November				Dienstag, den 11. November	
16.40 "Christ erscheint am Kongo"	20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene	17.00 Musik von Hugo Wolf	21.30 Aus heiteren Programmen des letzten Zeit	20.30 Soirée théatrale "Le onzième commandement"	21.45 La petite histoire du Ballet de Claude Spak	22.45 L'épopée des civilisations	
19.05 Schweizer Wirtschaftschronik		20.00 Ernest Ansermet, Portrait eines Dirigenten					
21.40 Das Problem der Ordnung		22.20 Die Wiener Operette als Wille und Vorstellung					
		Mittwoch, den 12. November				Mittwoch, den 12. November	
13.55 Frauenstunde	20.00 "Hasepffer", Lustspiel	16.00 Die Haydn-Sonate	21.40 "Tüüri Härdöpfel", Ein Streit um Kartoffeln im 18. Jahrhundert	18.15 Nouvelles du monde chrétien	21.15 "L'homme fort", pièce de René Barjavel	20.00 Questionnez, on vous répondra	20.30 Concert symphonique, dir. Ernest Ansermet
20.30 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664		21.15 Parrenin-Quartett, Paris (Schubert, Saint-Saens)					
22.20 Hörsaal 58. Chronik des Forschens und des Wissens							
		Donnerstag, den 13. November				Donnerstag, den 13. November	
14.05 Für die Frauen	20.00 Französischkurs für Fortgeschrittene	16.25 Kammermusik	20.30 Tschaikowsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-moll, op 23	17.50 La Quinzaine littéraire	20.30 Clés de sol et clés de fa	20.00 Le feuilleton "L'inspecteur aime le Whisky"	21.15 choses et gens dont on parle.
20.00 Notturmo und Divertimento (Haydn, Mozart)		20.30 Zwei Einakter: "Liebe, und wie man sie heilt" von Thornton Wilder, und "Der entscheidende Augenblick von J. A. Barrie		20.30 Echec et mat		21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, Dir. Vict. Desarzens (Mozart, Armin Schibler)	
21.45 Spohr: Klaviertrio Nr. 2, F-dur							
		Freitag, den 14. November				Freitag, den 14. November	
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Neues aus Kultur und Wissenschaft	14.30 Aus dem Leben des Dichters Jak. Bosshart	20.30 Scarlattiana	20.00 La situation du théâtre en Europe	20.00 Artistes lyriques de chez nous	20.20 A l'enseignement de la jeunesse	21.00 Quelle interprétation préférez-vous?
17.00 Für den jungen Musikfreund	21.15 10 Jahre Wiener Sonder-Kindergarten der Schweizer-Spende	17.30 Balladen von Schiller	21.45 Oesterreichische Militär-Märsche 1850 - 1950	21.00 "L'Enquête", drame d'Orio Vergani		21.35 Bach au festival de Aldeburgh 1958	
20.30 Zur Oesterreich-Woche: Wien ohne Mauerkorb		21.15 Richard Wagner in Zürich		22.35 Poésie de demain: Jean Herculot		22.55 Musique de notre temps	
22.20 Kammermusik von Bernard Reichel und René Gerber							
		Samstag, den 15. November				Samstag, den 15. November	
13.10 Mit kritischem Griffel	20.00 "Die Hand der Jezerte", Märchen von Eduard Mörike	13.40 Die Samstags-Rundschau	20.25 Musik von Bach	14.00 Le Micro-Magazine de la femme	21.00 Trésors de la musique	19.45 Le Quart d'heure voudois	
15.00 Das Wetter kennt keine Grenzen, Reportage	21.20 Philosophische Probleme der Atomphysik (Prof. Werner Heisenberg)	16.45 "Die Bedeutung der künstlichen Niere"		21.00 Bela Bartok, Evocation musicale		21.45 7e Concours international du meilleur enregistrement sonore.	
17.40 Das Film-Magazin		19.10 Protestantische Umschau					
20.25 Berner Radiomagazin		21.30 Italienisches Opernkonzert					

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 2. November.</p> <p>10.15 Prot. Predigt, Pfr. Rivoir, Lugano 10.30 Orchesterkonzert unter O. Nussio 11.20 Geistliche Musik 19.00 Schicksalslied von Brahms 19.25 Sinfonie Nr. 4 von Sibelius 20.05 "Giulio Cesare", Tragedia di Shakespeare 22.40 Aus der Winterreise von Schubert</p> <p>Montag, den 3. November</p> <p>17.00 "L'enfant prodigue" von Debussy 17.30 Per lei, Signora</p> <p>Dienstag, den 4. November</p> <p>17.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Amor tragico nel melodramma internazionale 21.15 Mozart, Divertimento in Es-Dur, K.V. Nr. 563 22.00 I Viaggi nella letteratura italiana</p> <p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>20.45 Musik aus Opern, unter L. Casella 21.45 Momenti di storia ticinese 22.35 Musik aus Operetten.</p> <p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: "Svizzera, patria dei ghiacci e delle valanghe" 20.45 Orchesterkonzert unter O. Nussio, (Bizet, Kodaly) 22.00 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 7. November</p> <p>18.30 Rassegna della televisione 18.45 Opernkonzert des Radio-Orchesters 20.30 "Hanno ucciso Amelia", Radiocommedia 21.25 Monteverdi, Madrigali Guerrieri, II. 22.00 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 8. November</p> <p>13.30 Per la Donna 20.00 Suzanne Godefroid, Clavier 20.30 "Si ode cantare", Documentario 21.00 I Concerti di F. Gemlinani 21.15 Grandi pianisti scomparsi: Walter Gieseking, (Sonata Mozart, KV. 279)</p>		<p>Sonntag, den 2. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Luther und der Klerikalismus" 18.20 Kammermusik (Scarlati, Mozart) 20.00 Charles Münch dirigiert 21.15 Aus dem Kriegstagebuch v. Jochen Klepper 21.45 Beethoven: Klavier -Sonate c-moll, op. 10</p> <p>Montag, den 3. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 20.00 Verklungene Stimmen 21.30 Geistliche Negermusik 22.30 Das Problem der politischen Justiz 23.30 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Dienstag, den 4. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.15 Hörspiel: "Kaspar Hauser", Der merkwürdigste aller merkwürdigen Kriminalfälle</p> <p>Mittwoch, den 5. November</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus der Oper "Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauss 21.00 "Das Schweigen des Obersten Bramble" von André Maurois</p> <p>Donnerstag, den 6. November</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.45 Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst</p> <p>Freitag, den 7. November</p> <p>15.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt. Schostakowitsch: 11. Sinfonie 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter</p> <p>Samstag, den 8. November</p> <p>16.40 Tschaiakowsky: 5. Sinfonie</p>	
<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>10.30 Sinfoniekonzert unter Hedy Salquin 17.00 "Gli occhi degli altri", Einakter 17.45 Tschaiakowsky: 6. Sinfonie h-moll 20.35 "La Bella addormentata", tre atti 22.40 Musik aus Opern</p> <p>Montag, den 10. November</p> <p>16.30 Brahms, Sonate für Viola und Klavier, op. 120 20.30 Capitali d'Europa: Stoccolma 21.00 "Maria Egizaca", Oratorium von Respighi</p> <p>Dienstag, den 11. November</p> <p>17.30 Le muse in Vacanza 20.30 "Cunegonda la perfida", Commedia dialettale 21.30 Sonaten für Violine und Klavier 22.00 I Viaggi nella letteratura italiana</p> <p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>17.30 Vita tranquilla dei secoli passati 20.45 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.15 L'Uomo e l'Universo: "Una sfida al Polo" 21.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.15 Anno geofisico</p> <p>Freitag, den 14. November</p> <p>20.15 "Il Canto della vigilia", Radiodramma 21.45 Folclori ticinese (VII) 22.15 I grandi romanzi cavallereschi</p> <p>Samstag, den 15. November</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Dentro di noi", Drama in tre atti 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella (Debussy, Fauré) 20.00 Klaus Billing, Klavier 20.30 Orizzonti ticinesi</p>		<p>Sonntag, den 9. November</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Europäische Hauptstädte in der Dichtung: Kopenhagen 18.20 Kammermusik (Brahms, Mozart) 20.00 "Die Perlenfischer", Oper von Bizet</p> <p>Montag, den 10. November</p> <p>15.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.15 Messiaen: 3 Préludes für Klavier 22.30 Der neue Misanthrop - Paul Léautaud 23.00 Italiens elektronische Musik</p> <p>Dienstag, den 11. November</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Mendelssohn: Musik zu "Ein Sommernachts-traum" 20.30 Hörspiel: "Unter dem Milchwald" von Dylan Thomas</p> <p>Mittwoch, den 12. November</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Conrad Beck, Samuel Barber): Brahms</p> <p>Donnerstag, den 13. November</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.00 Franz Doelle zum 75. Geburtstag 22.45 Nachtkonzert (Bach, Monteverdi, Orff)</p> <p>Freitag, den 14. November</p> <p>15.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (W. E. G. Berlioz)</p> <p>Samstag, den 15. November</p> <p>16.40 Orchesterkonzert (Liszt, de Falla) 21.00 Fest der Nationen - Jugoslawien</p>	

London 330 m
908 kHz

Paris 347 m
863 kHz

Sonntag, den 2. November

- | | |
|--|--|
| 9.45 Morning Service | 8.30 Prot. Gottesdienst |
| 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz | 17.45 Sinfoniekonzert unter André Cluytens mit Nathan Milstein, Violine |
| 19.30 Letter from America | 20.10 Musiciens français contemporains: Maurice Emmanuel |
| 19.45 "The Way of Life": "City of God" | 21.10 Soirée de Paris: "Le Prêtre marié" de Barbey d'Aurevilly (pour le 150ème anniversaire de sa naissance) |
| 20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop" | |
| 21.15 Beethoven: Mondschein-Sonate cis-moll | |
| 21.50 With Courage: "The Story of Dr. Bethune" | |

Montag, den 3. November

- | | |
|--|---|
| 19.00 Music to Remember | 18.05 Musique de chambre |
| 20.00 Feature: Saved by Grace. The Converted | 20.00 Orchesterkonzert unter Eugène Bigot |
| 21.15 Play: "Victory" | 21.30 Nouvelles Musicales |
| | 21.40 "Devin - médiums et visionnaires" |
| | 23.10 Musique de chambre |

Dienstag, den 4. November

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 20.00 Famous Trials: "Lizzie Borden" | 20.00 Musique de chambre (Brahms, Berlioz, Mahler, Reger) |
| 21.15 At Home and Abroad | 22.00 Les belles lettres |
| 21.45 Kammermusik | |

Mittwoch, den 5. November

- | | |
|---|--|
| 20.00 Orchesterkonzert unter Ian Whyte | 18.30 La musique de scène et les romantiques |
| 23.06 Trios von Boccherini und Schubert | 20.16 "La fureur de vivre" de Nicolas Ray |
| | 21.50 "Les voix de l'avant garde" |
| | 23.10 Musique Française contemporaine |

Donnerstag, den 6. November

- | | |
|------------------------------------|--|
| 19.30 Play: "My Cousin Rachel" | 14.25 Le théâtre classique russe |
| 22.30 Poetry Reading: Robert Frost | 19.16 La science en marche |
| 23.06 Margerie Few, Klavier | 20.00 Orchesterkonzert unter Georges Tzipine |
| | 21.40 Nouvelles musicales |
| | 22.00 L'art et la vie |
| | 22.25 Les belles voix |

Freitag, den 7. November

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Charles Groves | 13.35 La revue des arts |
| 21.15 At Home and Abroad | 20.00 "La Traviata", opéra de Verdi |
| 21.45 Irmgard Seefried, Sopran | 21.03 Entretiens avec Jean Renoir |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows | 22.15 Thèmes et Controverses |
| | 23.10 Artistes de passage |

Samstag, den 8. November

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 19.15 The Week in Westminster | 13.05 Analyse spectrale de l'occident |
| 20.00 Variety Playhouse | |
| 22.45 Evening Prayers | |

Sonntag, den 9. November

- | | |
|---|--|
| 9.45 Remembrance Day Service | 8.30 Prot. Gottesdienst |
| 14.30 Sinfoniekonzert unter Stanford Robinson | 15.45 "Le Mariage de Chiffon", Comédie Musicale |
| 19.30 Letter from America | 17.45 Sinfoniekonzert unter Léon Barzin |
| 19.45 The Way of Life: "John Bunyan" | 20.10 Musiciens français contemporains: Jacques Chailley |
| 20.30 Serial Play: "Anna Karenina" | 21.10 "Le voyage de Gulliver", Musique de S. Nigg |
| 21.15 The Reith Lectures: "The individual and the Universe" | |
| 21.45 Opera Hour: Scenes from "La Bohème" | |

Montag, den 10. November

- | | |
|---|--|
| 19.00 Music to Remember | 20.00 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux |
| 20.00 Feature: People Today - "Successful Author" | 21.30 Nouvelles Musicales |
| 22.25 Talk: "Oliver Cromwell" | 21.40 L'univers poétique de Rainer Maria Rilke |
| 23.06 Schumann: Violinsonate Nr. 3 | 23.10 Musique de chambre |

Dienstag, den 11. November

- | | |
|---|--|
| 20.00 Feature: In Our Time: "Armistice Day, 1918" | 20.00 Sinfoniekonzert unter Pierre Capdevielle (Fauré, R. Strauss) |
| 21.15 At Home and Abroad | 22.00 Belles lettres: revue littéraire |
| 21.45 Hungarian String Quartet | |

Mittwoch, den 12. November

- | | |
|--|--|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Kempe | 21.50 Anthologie française: André Gide |
| 22.00 Science Review | 23.10 Oeuvres de Jacques Ibert |
| 23.06 Beethoven: Klavier, Trio D-dur, op. 70 | |

Donnerstag, den 13. November

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 19.30 Play: "The Second Man" | 19.16 La science en marche |
| 22.30 Poetry Reading: Browning | 20.00 Orchesterkonzert |
| 23.06 Raymond O'Connell, Klavier | 21.40 Les nouvelles musicales |
| | 22.00 L'art et la vie |
| | 23.10 Des idées et des Hommes |

Freitag, den 14. November

- | | |
|-------------------------------|---|
| 20.00 Elgar: 2. Sinfonie | 20.00 "Ginébra", opéra-comique de Marcel Delannoy |
| 21.15 At Home and Abroad | 21.00 Entretiens avec Jean Renoir |
| 21.45 Sandor Karolyi, Violine | 22.15 Thèmes et controverses |
| 22.15 Science Quiz: Who Knows | 23.10 Artistes de passage |

Samstag, den 15. November

- | | |
|---|--|
| 19.15 The Week in Westminster | 13.05 à 24.00: Analyse spectrale de l'occident |
| 20.00 Variety Playhouse | |
| 21.15 Play: "The Celebrated Mr. Barrington" | |
| 22.45 Evening Prayers | |



Germi in der Hauptrolle des Films "Der Mann aus Stroh", der Geschichte einer aussichtslosen Liebe.

ting in die Stube geliefert. Das sei technischer Fortschritt; dagegen anzukämpfen wäre Don Quichotterie. Doch könne auch das alles dem Kino nichts anhaben, nur müsse es darauf bestehen, auf eine viel komplexere, reichhaltigere Weise zum Publikum zu sprechen, selbstverständlich nur zu einem erwachsenen Publikum. Das Kino könne Geschichten erzählen, die nicht für alle Ohren bestimmt seien, die aber deswegen nicht unmoralischer oder hässlicher oder weniger aufbauender zu sein brauchten. Sie setzten nur eine gewisse Erziehung voraus. Darum ist Germi dafür, dass das Kino der Zukunft erst für Leute von 20 Jahren an geöffnet sein soll. Die meisten jüngeren Jahrgänge würden es übrigens von selbst meiden, weil sie das dort Gezeigte doch noch nicht richtig verstünden. Ihre Bedürfnisse hätte das Fernsehen zu stillen. Noch vor 20 Jahren sei diese anspruchsvolle Unterhaltung Sache der Bühnen gewesen, jetzt müsse sie auf die Kino übergehen.

Germi glaubt, für solche Filmtätigkeit vorbereitet zu sein. Er habe immer anspruchsvolle Filme gedreht, manchmal offensichtlich unsympathische, sei immer gegen den Strom geschwommen. Immer sei er überzeugt gewesen, Aussagen in seinen Filmen machen zu müssen, nicht nur fade Zerstreung zu bieten. Vor 10 Jahren habe man in Italien angefangen, Filme zu zeigen, welche die gemeinsamen Probleme aller betreffen. Seitdem verstünden sich die Italiener untereinander besser. Der Nachkriegsfilm habe es verstanden, die Sorgen, Probleme, Ängste und Hoffnungen des Menschen im benachbarten Kinossessel zu begreifen. Nachdem dies gelungen sei, gehe es nun darum, dem Menschen die Mittel an die Hand zu geben, sich selbst zu begreifen, seine eigenen Gefühle und sein eigenes Wesen besser zu verstehen. Keine leichte Aufgabe, aber so schliesst Germi: "Der Beruf des Filmregisseurs ist nicht derjenige eines beliebigen Künstlers; wer Unsicherheit spürt, soll ihn fahren lassen."

ERFOLG EINES SCHWEIZER FERNSEH-FILMS

FN. Total 79 Werke wurden am Internationalen Radio- und Fernseh Wettbewerb in Venedig vorgeführt. Darunter befanden sich unter anderen 24 Fernseh-Dokumentarfilme als Eigenproduktionen aus 14 verschiedenen Ländern. Der Schweizer Film "Pilote des Glaciers", in welchem Gletscherpilot Hermann Geiger mitwirkte, erhielt den Preis der Stadt Venedig. Er ist ein Werk von Studio Genf. Der Prix Italia ging an das italienische Fernsehen für einen Film über den Thunfischfang.