

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 14 (1962)
Heft: 2

Rubrik: Bildschirm und Lautsprecher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Stimme der Jungen

HURRA FILMKRITIKER

bin ich noch nicht. Denn um Filmkritiker zu sein, braucht es Mut, Erfahrung, Wissen. Aber auch guten Geschmack. Sinn fürs Bildliche. Eine feine Nase für die siebte Kunst. Dies sind seltene Eigenschaften. Auch bei unsern Kritikern. Mindestens beim grössern Teil von ihnen. Zu einem grössern gehört aber auch ein kleiner Teil. Es sind Männer vom Bau. Vom Fach. Mit Talent. Und Wissen, Können, Geschmack und ... Ich brauche keine Namen aufzuzählen, wir kennen sie, die Grossen der Filmkritik, die Asse, die Wissenden ...

Und doch glaubt man ihnen nicht mehr so richtig. Sie wissen zu viel, sie begründen zu gut, sie haben das Gemüt verloren. Sie haben das Menschliche vergessen. Wenigstens in der Filmkritik. Sie blicken von oben herab auf den "Mann von der Strasse". Anstatt mitten unter ihnen, auf der Strasse zu stehen. Diese Gedanken machte ich mir anlässlich einer Schweizerfilm-Besprechung.

Unerwartet erhielt ich von einer stadtbekannten Zeitung den Auftrag, über die Premiere des neuesten Schweizerfilms zu berichten. Zuerst freute ich mich. "Hurra, ich darf neben den berühmtesten Filmkritikern meine Meinung äussern, als Greenhorn, als Anfänger. Und meine Kritik wird gleichzeitig mit dem Urteil meiner Vorbilder, meiner Lehrmeister, als erste Meinung publiziert". Als ich mir dies überlegte, bekam ich Angst: "Bin ich wirklich genügend sattelfest, um urteilen zu können? Werde ich wirklich sehen, ob Kunst oder Kitsch? Werde ich den Mut haben, auch zu meinen weniger einsichtigen Ansichten zu stehen?" Und dann überlegte ich mir, dass diese Kritik gelesen wird. Weil sie von einem propagandistisch gut vorbereiteten Schweizerfilm ist. Weil sie ein erstes Urteil über das neue Werk darstellt. Weil sie die Grundlage so mancher mündlichen und schriftlichen Kritik bilden wird. Und weil sie zum Vergleich verwendet werden. Für die Kritiker selber, für Produzenten, Schauspieler, Regisseure und wer weiss für wen alles noch.

Ich hatte schon manche Kritik veröffentlicht. Auch über das "Lokalblättli" hinaus. Aber irgendwie hatte ich immer Anhaltspunkte. Bereits gelesene Kritiken. Abhandlungen über den Regisseur, Berichte aus der internationalen Fachpresse. Oder ich hatte Zeit, mir den Film zweimal anzusehen. Ich hatte Zeit, um zu überlegen und abzuwägen. Ich hatte auch Zeit, mein Unvermögen, einen bestimmten Film zu beurteilen, einzugestehen. Dies alles fiel weg bei meinem neuesten Auftrag. Und dies war das Neue, Ungewohnte, Unsichere.

Irgendwie sass ich dann mitten unter den Gewaltigen der Filmkritik. Ich lauschte angestrengt auf ihre Gespräche. Auf ihre Äusserungen, um wenigstens ein klein wenig zu erhaschen. Einen Anhaltspunkt. Ein Urteil. Irgendwie ging die Begrüssung vorbei. Irgendwie rollte der Film ab. Irgendwie ging dann auch der Rummel mit Blumen, Repräsentationen und Pressekonferenz vorüber. Ich stand abseits. Keinem Schauspieler und keinem Drehbuchautor konnte ich als Bekannter auf die Schulter klopfen. Ich fand nicht einmal die Worte, um mich auszudrücken. In mir war alles noch Unruhe, Ungewissheit. Ein grosses Fragezeichen schien mir auf die Stirne gebrannt zu sein, für jedermann sichtbar. Irgendwie kam ich dann auch nach Hause. Und ich wusste: Morgen muss die Kritik geboren sein. Morgen wird das Urteil in allen Zeitungen stehen. Morgen ...

Zögernd machte ich mich an die Arbeit. Mir hatte der Film nicht gefallen. Rein verstandes- und gefühlsmässig. Ohne geschliffene Begründungen. Ich fand das Drehbuch schwach, die Photographie gut. Einige Darsteller dagegen ausgezeichnet. Die Regie abgedroschen und schlecht als Imitation grosser Vorbilder. Ich fand ... Das alles wusste ich, oder spürte ich, oder glaubte ich zu spüren. Alles so unbestimmt, so in grossen Zügen. Aber hatte ich mich nicht schon oft geirrt, als mir gute Filme nicht gefielen. Als ich Verlogenheit für Kunst hielt. Als ich Wesentliches übersah. "Könnte mir dies nicht gerade auch jetzt passieren. Wehe, wenn ich nun den Film verreise und die "Grossen" loben ihn als Kunstwerk. Wehe, wenn ich ihn lobe und die ganze Presse verreisst ihn. Dann bin ich als "Anfänger" aufgeschmissen, dann bin ich erledigt. ...". So überlegte ich mir.

Und dann entschloss ich mich, den Film nicht zu loben, sondern zu tadeln, wie es mir mein Verstand und mein Gefühl vorschrieben. Aber um meinen Entschluss zu rechtfertigen, begann ich an diesem und jenem, an Einzelheiten und Szenen, an Regie und Darstellung, an Dialog und Photographie objektive, mindestens mir bekannte Masstäbe anzulegen. Ich presste den Film in ein Gehäuse von: "das ist gut und das ist schlecht". Ich suchte Fehler und Missgeschicke. Um nicht einseitig zu sein, kratzte ich auch das Gute, das Erfreuliche zusammen. Und aus all dem zog ich die Bilanz. Mit einigen Floskeln, Vergleichen und mehr oder weniger intelligenten Bemerkungen verziert.

Dann - am andern Tag - entdeckte ich, dass all das, vielleicht etwas besser, etwas wissenschaftlicher, etwas geübter, etwas formschöner, auch von den grossen Kritikern gesagt wurde. Die Kritiken enthielten nichts als objektive und messbare Gründe. Einsichtige Bemerkungen und dann ein berufliches Bedauern, ein Achselzucken: nichts zu machen, Missgeschick, Versagen ... Journalistisch brillant. Filmwissenschaftlich anerkannt. Den Fachmann verrätend. Aber nicht für den "Mann von der Strasse". Aber nicht fürs Publikum. Für den gewöhnlichen Leser.

Dieser sieht den Film anders, mehr mit dem Gefühl und nicht mit dem Rechenschieber. Das Publikum empfindet anders, versteht den Film anders, beurteilt den Film anders. Es hat keine vorgeprägten Masstäbe.

Deshalb glaube ich, dass wir jener Kritiker bedürfen, die einmal einen andern Weg gehen. Die nicht für die Wissenschaft, sondern für das Volk sprechen und trotzdem wissenschaftlich urteilen. Wir brauchen den Kritiker, der gründliche Fachkenntnisse besitzt, und trotzdem im Parkett, mitten unter den Filmbesuchern, sitzt. Der einfach, klar und dem Leser verständlich sagt, was er empfindet und fühlt. Wir brauchen Filmkritiker mit gutem Geschmack und einfacher Sprache. Mit Fachkenntnissen und weniger vorgeprägten Masstäben. Mit Beweglichkeit und Kenntnissen der Filmentwicklung. Mit viel Freude am Film und - weniger Freude an der Kritik.

PZ.

Von Frau zu Frau

EIN DACH UEBER DEM KOPF

EB. Nein, diesmal will ich nicht vom neuen Schweizerfilm oder überhaupt von der Familie Caduff berichten. Aber dass "ein Dach über dem Kopf" nichts Selbstverständliches mehr ist, muss man eben doch auf Schritt und Tritt feststellen.

Da ist ein Bekannter von mir gestorben. Er wohnte 22 Jahre in der gleichen Wohnung, 16 Jahre davon mit seiner zweiten Frau. Im November wurde er zu Grabe getragen; 14 Tage später erhielt die Witwe, eine Frau mittleren Alters, einen eingeschriebenen Brief: Der Mietvertrag habe auf den Mann gelaute, die Vierzimmerwohnung sei zu gross für sie, und sie habe auf den 1. April auszuziehen. Ja, ich weiss: es warten Familien mit Kindern auf eine solche Wohnung. Sie warten schon lange. Aber ob die Wohnungsnot durch ein so herzloses Gebaren gelindert wird oder ob die "Not" nicht in Menschenherzen drin noch grösser wird, wäre zu untersuchen.

Ein solches Vorgehen gehört nach meiner Meinung trotz allem Wohnungsmangel an den Schandpfahl. Es hat mit menschlicher Würde nichts mehr zu tun. Eine Frau in den Vierzigerjahren weiss nach den ersten 14 Tagen, nachdem sie ihren Gefährten verloren hat, noch nicht, was sie mit ihrem Schicksal anfangen will. Das Heim, in dem sie so viele Jahre verbracht hat, ist ihre Zuflucht, in die sie sich fürs erste verkriecht wie ein wundes Tier. Und nach den ersten schmerzvollen Wochen kann sie allmählich sich ein neues Leben aufbauen.

Wenn es schon einer Hausverwaltung unmöglich scheint, zu warten, so wäre es doch wohl möglich, sich auf anständige Weise nach ihren Plänen zu erkundigen und sie darauf aufmerksam zu machen, dass sie irgend einer Familie einen grossen Dienst erweisen würde, wenn sie ihre Wohnung in absehbarer Zeit aufgeben könnte. Damit wird ein Trauernder sanft auf seine Pflichten der Gemeinschaft gegenüber hingewiesen und rafft sich vielleicht schneller auf, sich über das weitere Schicksal Gedanken zu machen.

Es gibt für alles einen menschlich anständigen und einen herzlos unwürdigen Weg. Je grösser die Not, umso mehr menschliches Einfühlungsvermögen und umso mehr Verantwortungsbewusstsein sollten Häuservermieter haben. Aber sie verhärten sich - und wie manche Wohnung wird auf Schleichwegen und mit materiellem Zustupf vermietet. Der schnöde Gewinn ist wichtiger als der Anstand. Vielleicht hätte man so schlimme Verstösse, wie es der beschriebene ist, gar nicht mehr nötig, wenn alle Wohnungen korrekt und im Hinblick auf die sozialen Notwendigkeiten vermietet würden.

Dass es daneben glücklicherweise immer wieder auch weisse Raben gibt, sei mit grossem Dank festgestellt. Es gibt weisse Raben unter den grossen Verwaltungen und es gibt solche unter den privaten Vermietern. Dass sie in ihrem schweren Amt oft bedrückt sein müssen, ist gewiss. Helfen wollen und nur in ganz beschränktem Masse helfen können, ist nicht leicht. Ich beneide sie nicht um ihre Aufgabe. Es ist schwer, Verantwortung zu sehen und ihr nicht gerecht werden zu können. Und ist es vielleicht verantwortungsbewusst, jungen Menschen, die eben heiraten, eine Wohnung zu vermieten, die 30 und mehr Prozent ihres Einkommens verschlingt, nur weil sie nichts anderes finden? Aber was soll man tun? Zeugt es denn von mehr Verantwortung, sie in freier Liebe leben zu lassen, weil sie ihr gemeinsames Nest nicht bauen können? Wahrhaftig, es gibt eine Wohnungs-Not!

Bildschirm und Lautsprecher

China

-Radio Peking hat begonnen, für Jugoslawien, mit dem es bekanntlich in kalter Feindschaft lebt, ein Programm in serbo-kroatischer Sprache zu senden.

ZUERCHER ARBEITSGEMEINSCHAFT JUGEND UND FILM.

An der Generalversammlung dieser aktiven Organisation gab Präsident Dr. H. Chresta einige Aktionspläne für die Zukunft bekannt. In erster Linie sind Kurse für Pädagogen und Jugendleiter in Aussicht genommen, aber auch für Schüler. Gearbeitet wird vorerst in Form von Vortragszyklen. Daneben wird aber auch daran gearbeitet, das Experiment der praktischen Jugendfilmarbeit zu wagen. Im Ausland, besonders in den Angelsächsischen Staaten, werden die Schüler schon lange systematisch in der praktischen Herstellung von Kurzfilmen geschult. Ein besonderes Kinderfestival hat kürzlich sehr beachtenswerte Resultate gezeigt. Die Ziele dieser Arbeit sind allerdings weniger ästhetischer, als pädagogischer Art (Förderung des Gemeinschaftssinnes durch Gruppenarbeit).

Als notwendig hat sich eine Zusammenarbeit auch mit dem Fernsehen erwiesen, das ja auch stark mit Filmen arbeitet. Es ist die Schaffung einer gemeinsamen Dachorganisation "Vereinigung Jugend-Film-Fernsehen" beabsichtigt (wohl eine nicht sehr glückliche, sogar missverständliche Bezeichnung). Das schwierigste Problem bildet natürlich noch immer die Beschaffung genügender Mittel.

Bildschirm und Lautsprecher

Oesterreich

- Der vom betriebswissenschaftlichen Institut der ETH in Zürich verfasste Bericht über die Durchleuchtung des österreichischen Rundfunks ist in Wien eingetroffen. Im wesentlichen Punkt kommt die Expertise zum Schluss, dass die Einnahmen des dortigen Rundfunks so niedrig sind, dass eine Gebührenerhöhung sich aufdrängt, die von der sozialistischen Partei bis jetzt stets abgelehnt wurde. Zwar drängen sich auch Rationalisierungsmassnahmen auf, doch könnten solche allein die Notlage nicht beheben.

Monaco

- Eine hübsche Idee, seine Einkünfte aus Reklamesendungen zu steigern, hat der Fernsehsender von Monte-Carlo. Von jetzt an sollen die Werbesendungen von einem Flugzeug aus erfolgen, das stets in Sichtweite über Monte-Carlo kreisen würde, jedoch sehr hoch. Diese Sendungen könnten in einem viel grösseren Gebiet empfangen werden, wahrscheinlich in allen umliegenden Ländern. (FN)

Russland

- Die unablässigen Bemühungen der UNESCO und der Autorengesellschaften scheinen neustens in Moskau in der Frage der Urheberrechte auf etwas geneigtere Ohren zu stossen. Ein hoher Beamter des dortigen Kulturministeriums soll zugesagt haben, die Frage eines Beitritts zu den internationalen Urheberrechtsabkommen zu prüfen.

Man wird der Nachricht mit einiger Skepsis begegnen müssen. Russland müsste gewaltige Summen von Autorengebühren nach dem Westen abliefern, wenn es sich mit diesem einigen wollte. Bisher hat es diese Summen stets in die eigene Tasche gesteckt, und die westliche Autoren und Komponisten, deren Werke die Sowjets benützten, gingen leer aus. - Eduard Tessé, der intime Mitarbeiter Eisensteins, ist in Moskau im Alter von 64 Jahren gestorben. Er war der Photograph der Filme "Panzerkreuzer Potemkin" und "Iwan der Schreckliche".

England

- KiFe Eine im Auftrag der englischen Fernsehgesellschaft Granada vorgenommene Befragung unter 1000 Kindern ergab, dass Kinder, die sozial niedrigeren Schichten angehören, mehr Freizeit vor dem Fernsehschirm verbringen als Kinder aus bessergestellten Familien. Die Befragten führen dieses Ergebnis auf die verschiedenen geistigen Anregungen zurück, die die Kinder in ihren Familien erhalten. In finanziell stärkern Familien dürfte aber auch die Tatsache, dass die Kinder eine viel grössere Auswahlmöglichkeit unter verschiedenen Beschäftigungen besitzen, eine Rolle spielen. Eine Untersuchung aus dem Jahre 1958 hatte übrigens ergeben, dass intelligenter Kinder weniger fernsehfreudig sind als die ihnen geistig unterlegenen Altersgenossen.



Heinz Rühmann und Annamarie Düringer in dem leicht verschmitzten, das kleine Lebensglück preisenden Film "Der Lügner".

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

No. 998: Schweizer Nationalstrassen im Werden - Schulsylvester aus dem Film "Es Dach überem Chopf" - Pistenservice beim Skifahren - Sprungkonkurrenz in St. Moritz.

No. 999: Sehschule St. Gallen - Parkieren - kein Problem - Affen-Variété im Zoologischen Garten Basel - Hallenhandball; Finalspiel Schweiz gegen Schweden.

AUS DEM INHALT

	Seite
BLICK AUF DIE LEINWAND	2, 3, 4
Alles Gold der Welt	
(Tout l'or du monde)	
Der Teufel kommt um vier	
(The devil at 4 o'clock)	
Odisea nuda	
(Die braune Odyssee)	
Meine Frau, das Call-Girl	
Der Lügner	
Die gefährlichen Liebschaften	
(Les liaisons dangereuses)	
Comancheros	
Vor Salonlöwen wird gewarnt	
(Les lions sont lâchés)	
Le Rendez-Vous	
Franz von Assisi	
FILM- UND LEBEN	5
Streit um den Freud Film	
RADIO-STUNDE Programme aus aller Welt	6, 7, 8
FERNSEH-STUNDE	8
DER STANDORT	9
Gefährlicher Unfall	
DIE WELT IM RADIO	10
Schwierige religiöse Lage in Israel	
DIE STIMME DER JUNGEN	11
Hurra Filmkritiker	
VON FRAU ZU FRAU	11
Ein Dach über dem Kopf	