

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 20 (1968)  
**Heft:** 13

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus der Filmwelt

### ENGLAND

— Der Internationale Verband der Filmarchive trat zu seiner 30. Generalversammlung in London zusammen. In Vertretung der Königin nahm Prinzessin Margaret die Eröffnung des Kongresses vor. Es wurde eine internationale Kommission zur Identifizierung von Filmen eingesetzt, ebenso eine solche für Dokumentation und Katalogisierung. Der Antrag, neben englisch, französisch und russisch auch deutsch als Verbandssprache zuzulassen, wurde an das Exekutivkomitee überwiesen.

Während der Tagung eröffnete das britische Filmarchiv das neuerbaute Sicherheitsfilmlager in Kingshill, etwa 60 km ausserhalb von London.

Als Präsident wurde Jerzy Toeplitz (Warschau) wiedergewählt, der kürzlich von seiner Regierung wegen seiner jüdischen Herkunft aus allen Aemtern entlassen worden war.

Die nächste Sitzung des Verbandes wird 1969 in New York stattfinden.

— Die Beziehungen zwischen Film und Fernsehen scheinen in eine neue Phase zu geraten. Drei der grössten amerikanischen Fernsehgesellschaften haben schon vor einiger Zeit Verträge mit britischen Filmproduzenten abgeschlossen, die grosse Farbfilme herstellen sollen. In Amerika sollen sie zuerst im Fernsehen laufen, ausserhalb zuerst in den Kinos. Der Riesenhunger des Fernsehens nach Farbfilmen ist die Ursache. Der erste Film dieser Art ist bereits fertig, «Man outside» mit van Heflin in der Hauptrolle. Die Amerikaner schossen von vornherein mehr als die Hälfte der Produktionskosten vor und übernahmen den Film fest für drei Jahre. An den Kinokasseneinnahmen bleiben sie zur Hälfte beteiligt. Auf diese Weise haben die Filmproduzenten in England keine Sorgen mehr, und bereits sind 6 weitere Filme im Entstehen, die alle fest verkauft sind. «Smashing time» mit Rita Tushingham, «Diamonds for breakfast» mit Marcello Mastroianni und Rita Tushingham gehören dazu.

Ob diese neue Entwicklung ein Segen sein wird, steht zu bezweifeln. Die Regisseure müssen auf die Eigenheiten des Fernsehschirms Rücksicht nehmen, und manche Erregungenschaft des Kinofilms wird dadurch verloren gehen, zu schweigen von der Anpassung an den amerikanischen Durchschnittsgeschmack.

## Bildschirm und Lautsprecher

### SCHWEIZ

— Der «Schweizer Preis des Fernsehens» für 1967 wurde folgendermassen vergeben:

In der Kategorie Dokumentarsendungen an «Landarzt Dr. B.» von Goretta, Gazut und Tanner. In der Kategorie «Fernsehspiele» an «Haftentlassung» von Denise Gouverneur. Eine Anerkennung erhielt die Komödie «Zoo oder der philantropische Mörder».

— Im Tessin gibt es zur Zeit ca. 43 000 Fernseher, ungefähr ein Empfänger auf vier Personen, was der doppelten Dichte des schweizerischen Durchschnitts entspricht. Praktisch steht heute in jeder Tessiner Familie ein Empfänger. Dabei wird überwiegend das reichhaltigere italienische Fernsehen genossen, während jenseits der Grenze umgekehrt das tessinische sich grosser Beliebtheit erfreut, weil es objektiver sei als das italienische und man nicht von vornherein Misstrauen zu haben brauche wie gegen Rom.

— Der Jahresbericht der Radiogenossenschaft Bern stellt nach Perioden der Unsicherheit eine spürbare Beruhigung und Verfestigung fest. Das Radio sei im Bewusstsein der Öffentlichkeit wieder erfreulich lebendig geworden.

Prompte Ausführung  
sämtlicher Drucksachen.

Dank vielseitiger  
Erfahrung, sind wir  
in der Lage,  
Sie fachmännisch  
zu beraten.



Buchdruckerei  
Walter Plüss  
8004 Zürich Köchlistr.15  
Telefon 23 64 34

## Aus dem Inhalt

BLICK AUF DIE LEINWAND	194—196
Ein Liebesfall	
Mon amour, mon amour	
West and Soda (Der wildeste Westen)	
Der Gnadenlose J.P.	
Der Unbeugsame (Cool Hand Luke)	
Will Penny / Der Verwegene	
KURZBESPRECHUNGEN	197
FILM UND LEBEN	197, 198
Filmjuris — durchleuchtet	
Der Filmbeauftragte berichtet	198—201
FERNSEHSTUNDE	202—205
Vorschauen	
Programmzusammenstellung	
RADIOSTUNDE	205, 206

### Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV

8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30

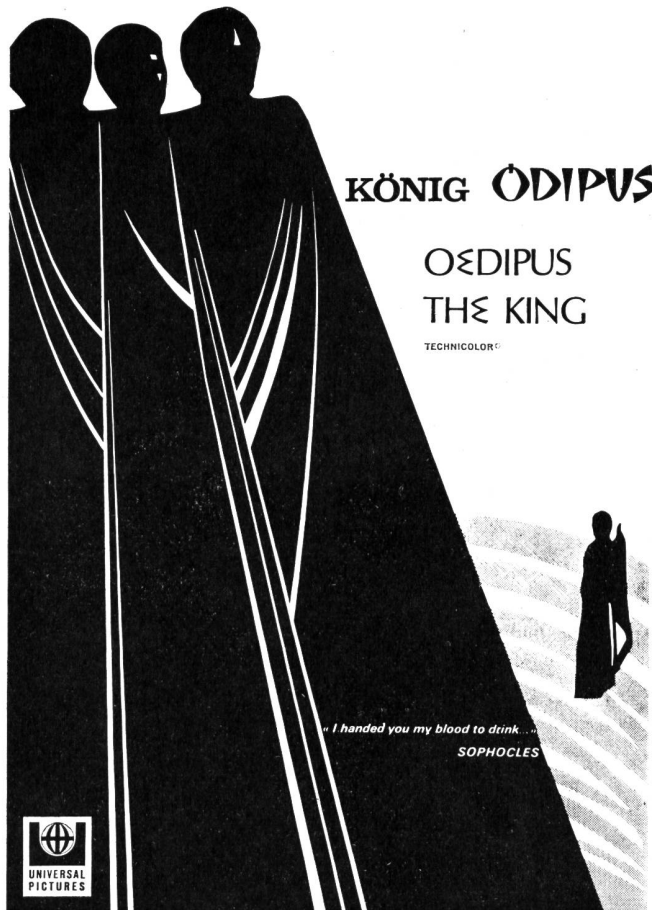
Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor), Pfr. D. Rindlisbacher,  
R. Stickelberger  
Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25,  
vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postcheck 30 - 519

Druck: Plüss Druck AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich  
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich  
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag  
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.

grosser internationaler Preis:  
CANNES  
Oscar für den besten Film  
HOLLYWOOD  
und 20 andere Preise  
in der ganzen Welt.

Von der Presse und  
dem Publikum mit  
Begeisterung begrüsst,  
kommt dieser grossartige  
Film wieder auf die Leinwand



CHRISTOPHER PLUMMER  
ORSON WELLES  
LILLI PALMER  
RICHARD JOHNSON

in der meisterhaften  
Verfilmung der klassischen  
Tragödie von SOPHOCLES

Soeben Premiere in der  
deutschen Schweiz