

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 21 (1969)
Heft: 26

Rubrik: Radiostunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Donnerstag, 8. Januar 1970

S1 19.25 Leben ist für alle da: Ein erster Schritt
21.15 Kontakt

Freitag, 9. Januar 1970

S1 19.25 Neu-Guinea

Samstag, 10. Januar 1970

S1 19.20 Armee nach Mass (2)
S2 22.55 «Au Seuil de ta Maison», film de V. Ordinski

D1 20.15 «Design for living», Film von Ernst Lubitsch
21.45 Sexualmord (Fragen)
D2 19.10 «Wenn man den Teufel nennt», Fernsehspiel

D1 20.15 Der Wettlauf um die Atomenergie
22.20 «Ein Schweigen am Himmel», nach G. von le Fort
D2 21.25 Zum 80. Geburtstag von Kurt Tucholsky
22.25 Tagebuch aus der evangelischen Welt

D1 21.15 «Die Kuh», von Heinz Ludwig und Rainer Erler
22.10 «An american tragedy», Film v. Josef v. Sternberg
D2 20.15 «Jonny», Volksstück von W. Thierbach
23.20 «Die Zürcher Verlobung», Film von Helmut Käutner

RADIOSTUNDE

WAS BRINGT DAS RADIO ?

Abkürzungen: B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.
S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

Gesprochenes**Sonntag, 28. Dezember 1969**

B1 09.45 Prot. Predigt, Pfarrer H.L. Marx, Igis GR
B2 17.15 «Wer zuletzt lacht...!» von Noël Coward
19.30 Israel als Werkzeug des Heils in der Sicht der jüdischen Ueberlieferung
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur M. Laufer, Saint-Loup
18.10 Foi et vie chrétiennes
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
SW2 11.30 Oekumenische Aufgabe 1970

Montag, 29. Dezember 1969

B1 21.15 «Zimmer mit Aussicht auf den Tod», Hörspiel
B2 22.25 Das politische Lesebuch, Diskussion
S1 20.20 «Irrésistible Tante Lola», pièce de Pachy
22.35 Sur les scènes du monde
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Dienstag, 30. Dezember 1969

S1 20.45 «Le Baladin du Monde occidental», de J.-M. Synge
V 21.00 «Worte und Musik», von Samuel Beckett
SW 20.00 «Das Weizenfeld», Hörspiel von Colin Finbow

Mittwoch, 31. Dezember 1969

B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer W. Lüthi)
23.45 Wir treten in das neue Jahr
B2 22.15 Abendgottesdienst aus dem Grossmünster Zürich
Dekan H.R. von Grebel
S2 22.00 Le temps de la réflexion
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Donnerstag, 1. Januar 1970

B1 08.45 Gemeinsamer römisch-kathol., evang.-ref. und christ-kath. Gottesdienst
B2 21.00 «Célimare, der Vielgeliebte», von Eugène Labiche
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur Ph. Gilliéron
S2 21.15 Synode de la Contestation
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
SW2 10.30 Was ist Toleranz?
11.30 Theologie — wozu und für wen?
1. Ursache einer Krise

Freitag, 2. Januar 1970

B1 17.00 «Zimmer mit Aussicht auf den Tod», Hörspiel
20.15 «Die 6. Etage», von Alfred Gehri
B2 20.00 Unter dem Sternenhimmel des Planetariums
V 20.00 «Wochenende in der Botschaft», Filmstory von Graham Greene
SW 06.55 Evangelische Morgenfeier

Samstag, 3. Januar 1970

B1 16.05 Das Filmmagazin
V 20.00 Das Porträt

Sonntag, 4. Januar 1970

B1 09.45 Evang.-ref. Predigt, Pfr. Dr. M. Schoch, Luzern
15.00 Pestalozzi
20.30 Inuit — der wirkliche Mensch
B2 17.15 «Die Sündflut», von Ernst Barlach
19.30 Kirche und Glaube: Jesus
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur A. Curchod, Saint-Loup
18.10 La foi et la vie
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
22.10 «Indizienbeweise», Hörspiel von Erich Fried
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
SW2 11.00 Die Hoffnung des Menschen im Alten Testament
11.30 Theologie — wozu und für wen?

Musikalische Sendungen

B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Rätö Tschupp
B2 15.45 Die Wiener Philharmoniker unter Claudio Abbado
20.00 «André Chénier», Oper von Umberto Giordano
23.00 Geistliche Musik von Willy Burkhard
S1 16.30 L'Orchestre de Chambre de Lausanne
S2 20.10 «Les Maîtres Chanteurs», de Richard Wagner (Acte II)
V 20.00 Orchesterkonzert unter Heinz Wallberg

B2 20.30 Konzert (George Gershwin)

B2 20.00 Das Südfunk-Sinfonieorchester unter Paul Klecki
21.30 Besinnliche Sendung für Musikfreunde

B2 23.15 Orgelkonzert
00.20 Der Radio-Chor Zürich
V 19.25 «Die Fledermaus», von Johann Strauss

B1 11.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid
B2 14.25 Das Cleveland-Orchester
17.45 «Die Fledermaus», von Johann Strauss
S1 20.30 «Orphée aux Enfers», de Jacques Offenbach
V 11.00 Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker
19.30 «Die Entführung aus dem Serail», von Mozart

S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

B2 15.00 Das Radio-Orchester unter Carlo Farina
21.00 Monteverdi: «L'Orfeo»

B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid
B2 15.45 Das Philharmonische Radio-Orchester Hilversum
20.00 R. Strauss: «Der Rosenkavalier»
S1 16.30 L'Heure musicale
S2 15.00 Fauteuil d'orchestre
V 1115 Orchesterkonzert unter Wolfgang Sawallisch
19.10 «Othello», von Verdi

Montag, 5. Januar 1970

B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer F. Portmann)
 B2 20.30 Das literarische Rätselgespräch (1) Berlin—Basel
 S1 22.35 Cinémagazine
 V 21.30 Stunde der Kirche?
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

Dienstag, 6. Januar 1970

B1 14.00 Sinai — Wüste und Berg Gotes
 S1 20.30 «Amphitryon 38», comédie de Jean Giraudoux
 V 17.30 «Christusse und falsche Propheten»
 SW 09.30 Evangelischer Festgottesdienst
 20.18 «Der Vertrauensbruch», Hörspiel von E.S. Steffen

Mittwoch, 7. Januar 1970

B1 20.20 «An allem schuld», von Erwin Heimann (1)
 B2 21.30 Der antike Roman (1)
 S1 22.35 La semaine littéraire
 S2 20.15 Vivre ensemble sur la planète, émiss. oecumén.
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

Donnerstag, 8. Januar 1970

B2 20.00 «Der blaue Boll», von Ernst Barlach
 21.55 Theater heute
 S1 22.35 Magazine de la santé

Freitag, 9. Januar 1970

B1 06.50 Zum neuen Tag (Dr. Fritz Tanner)
 16.05 «Pfarrer Iseli», von Jacob Fischer (1)
 B2 20.05 Forum der Kritik
 21.50 Sprache und Erkenntnis
 V 20.00 «Don Juan oder die Liebe zur Geometrie»,
 Hörspiel von Max Frisch
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

Samstag, 10. Januar 1970

V 20.00 Das Porträt: Ernst Barlach

B2 21.00 Kann man Dramen komponieren?

B2 20.00 Die Berliner Philharmoniker unter H. v. Karajan
 V 20.00 Das Porträt: Giacomo Puccini

B2 20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern
 S1 20.30 Les Concerts de Genève
 V 20.00 Int. Musikwettbewerb der ARD 1969,
 Abschlusskonzert

B2 20.50 Beethovens Grosse Fuge
 S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

B2 15.00 Das Radio-Orchester
 20.55 Jugendwerke von Othmar Schoeck
 22.10 Russische Komponisten

BERICHTE: Abschaffung der Film-Vorzensur in Luzern

FH. Wie wir seinerzeit berichteten, hat die liberale Partei des Kantons Luzern eine Initiative zur Aufhebung der Filmzensur eingereicht, die im Kanton Luzern besonders gewütet und sich derart blamiert hatte (z. B. Verbot des Films «Lächeln einer Sommernacht» von Ingmar Bergman), dass eine Fortdauer dieser Zustände selbst in konservativen Kreisen als unhaltbar erkannt wurde. Die mehrheitlich konservative Regierung setzte eine Kommission zum Studium der Frage ein, die nun ihren Bericht mit Vorschlägen der Regierung eingereicht hat.

Darnach soll die bisherige obligatorische Vorzensur fallen gelassen werden, mit der Luzern und Wallis bisher im ganzen Lande einzig dastanden. Der Bericht zählt vier Ersatzmöglichkeiten auf, da die Zensur doch für notwendig gehalten wird, nämlich folgende 1. Variante: Alle Filme sind von den Kinos weiterhin vorher anzumelden, doch soll die notwendige Bewilligung zur Vorführung im wesentlichen auf Grund genügender Unterlagen erteilt werden. (In diesem Falle hätte es also die Zensurbehörde in der Hand, ob sie jeweiligen die Unterlagen als «genügend» für eine Vorführung bezeichnen will, oder ob sie nicht doch lieber den Film vorher ansehen möchte. Der Unterschied zur alten Praxis wäre also nur gering.)

Die zweite Variante sieht keine Meldepflicht für Filme mehr vor, die Verbotsnormen werden auf dem Wege des Strafverfahrens gegen den Kinobesitzer durchgesetzt, der sie übertritt. Er kommt dann vor Gericht.

Der dritte Vorschlag sieht ähnliche Erleichterungen wie der zweite vor, doch kommt eine Fachstelle hinzu, die auf Wunsch des Kinobesitzers prüfen kann, ob der Film unter die Verbotsnormen fällt oder nicht. Sie kann nötigenfalls Verbote aussprechen.

Bei der vierten Variante erhält diese Fachstelle nur noch

beratende Funktionen für den Kinobesitzer (der also das Risiko eines Strafverfahrens auf sich nehmen muss).

Es scheint, dass die Kommission der dritten Variante den Vorzug geben möchte, das heisst, dass die Vorzensur nun doch endgültig abgeschafft werden soll. Entscheidend wird aber letzten Endes bleiben, was nach bisheriger Auffassung alles verboten bleiben muss. Dazu schreibt der Bericht:

«Verboten sind Filme, die zur Begehung von strafbaren Handlungen anreizen oder eine verrohende Wirkung ausüben, sowie Filme, welche im Sinne von StGB Art. 204 unzüchtig sind.

Verboten sind ferner Filme, die in gemeiner Weise Menschen und Volksgruppen verächtlich machen und dadurch das friedliche Zusammenleben beeinträchtigen oder gefährden».

Juristisch ist hier wohl nicht alles genügend durchdacht, denn dass Filme, die den Art. 204 des Strafgesetzbuches verletzen, verboten sind, ergibt sich schon aus diesem Gesetz für den ganzen Bereich der Schweiz und bedarf keiner kt. Feststellung. Da aber Begriffe wie «verrohende Wirkung», «Unzüchtigkeit», «Verächtlichmachung» rational nicht zu erfassen sind (hätte man seinerzeit auch die nazistischen Mordbuben nicht verächtlich machen dürfen?) — wird es ganz von der zu schaffenden, neuen Fachstelle abhängen, wie sich das Verbotswesen im Kanton weiter auswirken wird. Ausserdem wird dies auch davon abhängen, ob auf die Kinos schon in unbedeutenden Fällen ein Druck ausgeübt werden wird, ihre Filme der Fachstelle vorzuführen und damit einem allfälligen Verbot zu unterwerfen, z. B. durch scharfe Drohungen mit strafrechtlichen Schritten, oder ob ihnen ein gewisser, liberaler Spielraum eingeräumt wird.

Das Wort hat jedoch vorläufig der Grosse Rat.