

Zeitschrift: Zoom : illustrierte Halbmonatsschrift für Film, Radio und Fernsehen
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Fernseh- und Radioarbeit
Band: 24 (1972)
Heft: 24

Register: Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wiederholt als Ausschnitte einer nicht gesendeten Fernseh-Ansprache des Predigers aus Harlem sowie Partien seiner letzten öffentlichen Predigten in westdeutschen Grossstädten von Ende Februar 1967 bis zu seiner Ermordung (19. März 1967).

BÜCHER ZUR SACHE

Drei neue deutsche Bücher zum Film

Mit der deutschen Filmpublizistik ist es wieder etwas weiter her als noch vor einem oder zwei Jahren, wenn nicht bei den Zeitschriften, so doch bei den Büchern. Allerdings scheint es mehr mit der Quantität als mit der Qualität aufwärts zu gehen.

Ein Sammelsurium

Auf die Schnelle kompiliert wurde in der «edition suhrkamp»: Ältere und neuere Texte zum Thema, keiner davon ein Originalbeitrag, finden sich ohne viel Federlessens aneinandergereiht, so dass es eindrückliche, griffige 340 Seiten ausmacht (Dreifachband). Autorennamen wie Eisenstein, Kracauer, Adorno, Zavattini suggerieren Gewichtigkeit und historische Perspektive, Avantgardisten und Strukturalisten garantieren Interessanz. Das lässig geordnete Sammelsurium ist grosssprecherisch «Theorie des Kinos» überschrieben; darunter tönt es zeitnah: «Ideologiekritik der Traumfabrik». Nicht zu entscheiden, ob der Haupt- oder der Untertitel hohler klingt und stärker irreführt. Auf seine Rechnung kommt mit diesem Buch allenfalls der, der ohne sonderliche Vorlieben oder Vorkenntnisse Texte über Film «en vrac» lesen will.

Skizze eines Lexikons

Sorgfältigeres bietet die «Reihe Hanser» an, obwohl Ulrich Kurowski sein «Lexikon Film» hurtig mit der alles entschuldigenden Formel einleitet: «Ich strebe keine Vollständigkeit an.» Hundert zentrale Stichwörter, recht wenige, sollen auf 175 Seiten das Phänomen Film einkreisen und es beschreiben – da müssen sich Lücken von arger Weite öffnen. Nichts steht etwa unter Hollywood, Stummfilm, Kamera, Industrie, Sprache, Fernsehen und Projektion. Dafür ist überflüssiger-

weise zu erfahren, was «soften» und was ein «take» ist und welche «touches» es ausser dem von Lubitsch gibt. Als Abriss eines noch zu verfassenden deutschsprachigen Filmwörterbuches kann Kurowskis Fleissarbeit jedoch, vor allem was Daten und Fakten betrifft, in Grenzen nützlich sein. (Schreckliches Detail: Es fehlt tatsächlich und wahrhaftig eine Übersicht der Stichwörter, was ärgerliches Blättern und Alphabetisieren notwendig macht.)

Filmmachen und Büchermachen

Einen Essay im genauen, nämlich auch die Form betreffenden Sinn präsentiert die «Sammlung Luchterhand». Mit dem Sinn und dem Auge des Filmmachers für Typographie und Montage «schreibt» Hartmut Bitomsky, auch schon Autor des Leinwand-Lehrstücks «Eine Sache, die sich versteht». Man müsste neu prägen: Bitomsky «macht Buch», unter Verwendung von zahllosen gelehnten Zitaten aus Barthes, Brecht und Bloch, Chomsky, Montaigne und Lévi-Strauss. Bitomskys dienende Rolle besteht dann weitgehend darin, die Textstücke aus seiner Privatbibliothek zu verknüpfen.

Der Strukturalismus, erweist sich einmal mehr, hat dem Film wenig zu bieten. Wogegen umgekehrt die Pariser Intellektual-Methode für ihre Theorie der Zeichensysteme vom Kinematographen schamlos profitiert. Bitomskys Buch heisst «Die Röte des Rots von Technicolor», doch wird die lebendige Erwartung enttäuscht, die der Titel weckt. Bitomskys Buch heisst auch «Kinorealität und Produktionswirklichkeit». Diese abstrakte Formel beschreibt es richtiger. Mit andern Worten: Es fehlt ihm jenes beständige Hin- und Her zwischen Einzelem und Allgemeinem, das die lesbare theoretische Literatur ausmacht.

Register

Spielfilme

Abend der Gaukler 18/9
Abrechnung in Gun Hill 1/7
Accattone 10/11
Accident 10/8
A Clockwork Orange 17/221
Addio, Zio Tom 13/4
A Double Live 16/8
Ärger im Paradies 2/9
Al grito de este pueblo 14/7, 22/6
Alle Jahre wieder 24/6
Anatevka 2/4
Anatomy of a Murder 19/10
Andrej Rubliow 17/216
An einem Tag wie jeder andere 1/9
Angel 3/12

Anna Boleyn 21/8
Antonio das Mortes 21/2
Aristokatzen 1/2
Arthur Penn – Themen und Variationen 6/10
A Tale of Two Cities 3/11
Babette s'en va-t-en guerre 18/8
Babette zieht in den Krieg 18/8
Bad Man's River 10/5
Banshun 5/11
Behold a Pale Horse 22/8
Beim Sterben ist jeder der erste 21/2
Behörden 10/2
Beshin lug 2/9
Bestattungsriten 22/6
Bewegliche Ziele 21/8
Big Carnival 24/7
Big Jake 12/6
Billy Liar 12/11
Blaubarts achte Frau 6/10
Blaues Wasser, weisser Tod 3/3
Blind Terror 3/2
Bluebeard's Eighth Wife 6/10
Blue Movie 15/3
Blue Water, White Death 3/3
Boulevard du Rhum 2/5
Brief Encounter 2/9
Broken Arrow 7/9
Brother Carl 6/9
Buraikan 12/2
Café Odeon 12/11
Ça n'arrive qu'aux autres 15/5
Canin's Way 14/2
Canterbury Tales 15/6
Carnal Knowledge 7/5
Chère Louise 21/4
Chiffre 5/11
Chimoku 12/7
City Lights 19/2
Claire's Knie 8/10
Comptes à rebours 9/3
Confessioni di un commissario di polizia al procuratore della repubblica 8/4
Conquest 24/7
Coup pour coup 14/6
Cross Country 15/10
Cry Terror 18/8
Cul-de-Sac 16/8
Cyrano de Bergerac 3/11
Das Abenteuer 14/10
Das Erbe vom Pruggerhof 16/8
Das Haus unter den Bäumen 6/4
Das Himmelfahrtskommando 15/8
Das letzte Ufer 21/7
Das Mädchen aus der Carnaby Street 16/4
Das Mädchen Lone 13/11
Das Mädchen mit den weissen Haaren 17/216
Das passiert nur den andern 15/5
Das Rote Frauenbataillon 22/9
Das rote Zelt 5/3
Das Totenfest 23/7
Das Unheil 11/8
Deadlock 12/3
Dead Stop 16/4
Deep End 19/9
Deine Zeit ist um 22/8
Deliverance 21/2
Der Arzt von Stalingrad 1/8
Der Coup 2/5
Der Dritte 17/216
Der Einsame 16/10
Der einsame Platz 9/6
Der Fall 7/2
Der Fall Mattei 11/7, 14/2
Der Feind 7/9

Der Frauenwürger von London 4/2
 Der Fuhrmann des Todes 16/9
 Der Galgenbaum 9/11
 Der Garten der Finzi Contini 12/4
 Der gebrochene Pfeil 7/9
 Der Gefangene 6/10
 Der Gefangene von Alcatraz 20/9
 Der grosse Irrtum 24/6
 Der Hofnarr 12/11
 Der junge Mr. Lincoln 9/11
 Der Kandidat 20/3
 Der kopflose Falke 19/10
 Der letzte Befehl 18/9
 Der Mann vom Diner's Club 14/10
 Der Millionenraub 10/3
 Der Mut des Volkes 14/7
 Der Onkel 3/10
 Der Pate 22/2
 Der Pfarrer von Uddarbo 23/8
 Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Korbach 8/9
 Der Riss 1/9
 Der rote Korsar 16/2
 Der rote Psalm 11/9, 12/7
 Der Schatz des Gehenkten 24/6
 Der Schrei dieses Volkes 14/7, 22/6
 Der schwarze Falke 9/11, 16/2
 Der Sieger 14/10
 Der Stoff, aus dem die Träume sind 20/5
 Der Tag der Entscheidung 11/11
 Der Tod kommt aus der Vergangenheit 16/4
 Der unsichtbare Dritte 3/10
 Der Verräter 1/8
 Der verschwundene Kanzleirat 15/6
 Der Weg nach oben 8/9
 Der wildeste Westen 6/11
 Der 10. Tag 4/2
 Der Zorn Gottes 23/2
 Diamantenfieber 2/4
 Diamantenraub in Manhattan 15/5
 Diamonds Are Forever 2/4
 Design for Living 7/8
 Detective Story 22/10
 Die Abrechnung 9/3
 Die Arbeiterklasse kommt ins Paradies 6/3, 11/7
 Die Auswanderer 20/2
 Die Beshin-Wiese 2/9
 Die Blonde von Peking 16/10
 Die Cowboys 8/2
 Die Errettung 20/7
 Die Faust im Gesicht 24/7
 Die Faust im Nacken 16/10
 Die Frauen von Troja 3/5
 Die freudlose Gasse 20/9
 Die Grissom-Bande 11/5
 Die grössten Gauner weit und breit 13/4
 Die grünen Kinder 4/7, 11/10
 Die Hände über der Stadt 15/8
 Die Hellstrom-Chronik 11/2
 Die Herausforderung 13/11
 Die Herren der Erde 4/12
 Die im Sattel verrecken 14/2
 Die Kunst zu lieben 7/5
 Die Landvermesser 11/8, 17/22
 Die Lebemänner 5/2
 Die letzte Chance 10/11
 Die letzte Vorstellung 22/3
 Die Liebesmaschine 5/5
 Die missbrauchten Liebesbriefe 14/10
 Die Mörder der öffentlichen Ordnung 1/5
 Die Nacht der Puppen 9/4
 Die Organisation 21/5
 Die Petroleummiez 15/2
 Die rechte und die linke Hand des Teufels 10/4
 Die Regenschirme von Cherbourg 8/9
 Die rote Wüste 16/9
 Die Satansbrut 14/3
 Die Siedler 20/2
 Die Spur führt ins Nichts 9/12
 Die Stafette 9/12
 Die Stunde des Wolfs 13/10
 Die tapferen Sieben 7/8
 Dieu et mon droit 12/7
 Die Uhr ist abgelaufen 15/9
 Die unteren Zehntausend 23/8
 Die Venus vom Tivoli 15/10
 Die Weinernte 4/12
 Die Wollands 20/7
 Die Zelle 13/11, 21/7
 Dirty Harry 5/5
 Disons, un soir à dîner 2/7
 Djamilia 18/5
 Doc 8/3
 Dodes'ka-den 9/2
 Drei 21/7
 Drei Colts für ein Halleluja 15/2
 Duel in the Sun 10/11
 Duell in der Sonne 10/11
 Duck You, Sucker 19/4
 Du skal äre din hustru 6/10
 Du sollst Deine Frau ehren 6/10
 E continuavano a fregarsi il milione di dollari 10/5
 Ein Doppelleben 16/8
 Eines von zwanzig 4/8
 Ein Film für Karfreitag 6/10
 Ein Licht am Ende der Welt 3/4
 Ein Liebesfilm 21/8
 Einmal wird die Sonne wieder scheinen 7/8
 Ein Mann der Wildnis 4/4
 Ein Tag im Leben des Ivan Denissovitch 5/4
 Ein Tag im November 19/7
 El coraje del pueblo 14/7
 Elefantpfad 18/8
 Elephant Walk 18/8
 Elmer Gantry 4/10
 Elvira Madigan 18/4
 Emitai 14/7
 Engel der Hölle 16/5
 En passion 15/10
 Es ist eine alte Geschichte 17/216
 Eva 10/8
 Every Home Should Have One 16/3
 Familienfeiern 9/10
 Familienleben 11/8, 18/2
 Family Life 11/8, 18/2
 Fat City 11/8
 Fehlschläge 19/8
 Fellini Roma 11/9, 17/224
 Fiddler on the Roof 2/4
 Flucht aus Paris 3/11
 Fluss der Gesetzlosen 10/5
 Fort Apache 1/8
 Four in the Morning 15/9
 Frauen 13/10
 Fremder auf der Flucht 20/10
 Frenzy 11/10, 19/3
 Freud 23/8
 Fritz the Cat 21/2
 Games 22/8
 Gegenwart 17/215
 Geliebter Spinner 12/11
 Geständnisse eines Polizeikommissars an den Staatsanwalt 8/4
 Gigi 11/11
 Gishiki 9/10
 Good-bye, Uncle Tom 13/4
 Götter der Pest 15/9
 Gravitation 24/7
 Greenhorn 17/216, 21/4
 Gycklarnas afton 18/9
 Hammersmith is Out 15/6
 Hannibal 24/3
 Hannie Caulder 15/2
 Hauser's Memory 16/4
 Hell's Cats 16/5
 Hellstrom Chronicle 11/2
 Henry VIII And His Six Wives 22/5
 Hölle in der Stadt 4/10
 Hospital 15/6
 Hotelgeflüster 9/5
 Ich beichte 6/11
 Ich, ein Monster 1/3
 Ich liebe dich, ich töte dich 4/11
 Ich liebe Dich, Rosa 12/8
 I Clowns 8/10
 I Compagni 8/10
 I Confess 6/11
 Il caso Mattei 11/7, 14/2
 Il Conformista 24/6
 Il deserto rosso 16/9
 Il frigorifero 3/4
 Il giardino dei Finzi Contini 12/4
 Il leone 3/4
 Im Dschungel der Grossstadt 22/10
 I, Monster 1/3
 Im Todesgriff der roten Maske 16/5
 In brutalen Händen 18/8
 Isidor Huber 4/8
 I Was A Male War Bride 23/8
 Jaider, der einsame Jäger 22/9
 Jane Eyre 10/5
 Jeder sollte eine haben 16/3
 Jelenidö 17/215
 Jeremiah Johnson 19/5
 Joe Hill 1/2, 5/10
 Johnny Rocco 22/10
 Junior Bonner 22/5
 Juste avant la nuit 6/3
 Kali Yug – die Göttin der Rache 13/10
 Kalkutta 71 22/6
 Katutura 8/6, 24/1. Umschlagseite
 Kes 5/10
 Kill 13/3
 Kleider machen Leute 5/10
 Klute 1/5
 La blonde de Pékin 16/10
 La Califfa 13/5
 La camera 3/4
 La classe operaia va in paradiso 6/3, 11/7
 La década prodigieuse 4/2
 La Familia Unida 20/7
 L'Albatros 3/2
 La maison 7/9
 La maison sous les arbres 6/4
 La Mandarine 24/4
 Lambaaye 14/8
 La naissance de la colère 8/5
 Land der tausend Abenteuer 3/11
 Land des Schweigens und der Dunkelheit 11/10, 22/9
 Landschaft nach der Schlacht 23/7
 La Rupture 1/9
 La Salamandre 18/9
 Las aventuras de Robinson Crusoe 21/8
 La sfida 13/11
 Lasst uns töten, Campaños! 5/3
 L'Attentat 23/2
 L'aventure c'est l'aventure 20/4
 La Veuve Couderc 7/3
 La vieille fille 13/5, 15/7
 L'Avventura 14/10
 Le Casse 2/5
 Le charme discret de la bourgeoisie 24/2

Le Coppie 3/4
 Le genou de Claire 8/10
 Le glaive et la balance 2/10
 Le grand cérémonial 9/4
 Le jour des noces 4/6
 Leise weht der Wind des Todes 1/6
 Le Magot 13/4
 Le mani sulla città 15/8
 Le moulin Develey sis à la Quielle 4/6
 Léon Morin, Prêtre 10/10
 Les Arpenteurs 11/8, 17/220
 Les assassins de l'ordre 1/5
 Les aveux les plus doux 4/5
 Les Camisards 14/6
 Les deux Anglaises et le Continent 8/2
 Les Dimanches de Ville d'Avray 22/9
 Les mauvais coups 19/8
 Les Parapluies de Cherbourg 8/9
 Les Pétroleuses 15/2
 Lichter der Grossstadt 19/2
 Liebe 9/10
 Liebe ist nur ein Wort 6/7
 Liebe Mutter, mir geht es gut 14/6
 Lilien auf dem Felde 24/6
 Lilies of the Field 24/6
 Listopad 4/12
 Little Boy Lost 7/8
 Little Fauss and Big Halsy 9/4
 Lokis 13/10
 Macbeth 11/3
 Mädchen ohne Mitgift 19/10
 Manfred von Richthofen – der Rote Baron 12/5
 Man in the Wilderness 4/4
 Man ist immer zu gut mit den Frauen 16/2
 Mann von Del Rio 15/9
 Man Without a Star 13/9
 Maria Stuart, Königin von Schottland 11/4
 Maria Watewska 24/7
 Marjoe 12/7
 Marnie 14/10
 Mary, Queen of Scots 11/4
 Mathias Kneissl 5/10
 Medea 7/9
 Meg kar a nep 11/9, 12/7
 Metello 8/5
 Mexiko, die erstarnte Revolution 11/11
 Minamata, die Opfer und ihre Welt 19/7
 Misterje Organizma 2/3
 Modern Millie 12/10
 Moderne Zeiten 6/2
 Modern Times 6/2
 Monsieur 16/10
 Mord ohne ersichtlichen Grund 14/2
 Murphys Krieg 2/6
 Murphy's War 2/6
 Mutter Krausens Fahrt ins Glück 23/9
 Nachtschatten 14/9
 Nacht und Nebel in Japan 19/6
 Nella città l'inferno 4/10
 Nicholas und Alexandra 6/5
 Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt 2/10
 Night Passage 15/9
 Nihon Shunka-ko 19/6
 Nikolaus und Alexandra 6/5
 North by Northwest 3/10
 North to Alaska 3/11
 Nous ne vieillirons pas ensemble 18/4
 Oberstadtgass 3/10
 Oblong Box 16/5
 One Day in the Life of Ivan Denissovitch 5/4
 On est toujours trop bon avec les femmes 16/3
 On the Beach 21/7
 On the Waterfront 16/10
 Orfeu Negro 3/11
 Os Senhores da Terra 4/12
 Panzerkreuzer Potemkin 7/10
 Passion 15/10
 Paths of Glory 6/9
 Pecado mortal 16/9
 Perfect Friday 14/5
 Plaza Suite 9/5
 Pocketful of Miracles 23/8
 Polanskis Begegnung mit Macbeth 8/9
 Polizeirevier 21 22/10
 Polizeirevier Los Angeles-Ost 23/3
 Polizisch Wackerli 9/10
 Portrait of Jenny 2/10
 Prästen i Uddarbo 23/8
 Prime Cut 23/3
 Quatre nuits d'un rêveur 2/10
 Querfeldein 15/10
 Quiet Days in Clichy 1/4
 Rache für Jesse James 7/9
 Raphaël ou le débauché 3/2
 Rekonstruktion 18/9
 Reporter des Satans 24/7
 Requiem for a Heavyweight 24/7
 Richard III. 10/12
 Rio Bravo 22/10
 Riot in Cell Block 11 12/12
 Roma 11/9, 17/224
 Roma bene 12/6
 Romance of a Horse Thief 14/4
 Romanze eines Pferdediebs 14/4
 Room at the Top 8/9
 Rosen für den Staatsanwalt 4/11
 Samskara 22/6
 San Michele aveva un gallo 14/6
 Sans mobile apparent 14/2
 Sapporo-Winterolympiade 1972 23/4
 Satanische Spiele 22/8
 Schande 14/9
 Schlachthof 5 13/3
 Sedmina Pozdravi Mariju 23/7
 Sedotta e abbandonata 12/10
 Serenade zu dritt 7/8
 Sergeant Berry 19/9
 Sex und Porridge 16/3
 Shaft 22/4
 Shoot Out 1/7
 Sie tanzte nur einen Sommer 14/9
 Skammen 14/9
 Sklavin des Herzens 2/10
 Slaughterhouse-Five 12/8, 13/3
 So ist das Leben 4/11
 Solaris 12/8
 Sonntage mit Sybill 22/9
 Sovraznik 7/9
 Später Frühling 5/11
 Staféta 9/12
 Stella da Falla 6/6
 Stiefel, die den Tod bedeuten 3/2
 Stille 12/7
 Stille Tage in Clichy 1/4
 Stranger on the Run 20/10
 Straw Dogs 9/2
 Stress es tres tres 14/9
 Stress zu dritt 14/9
 Strohfeuer 20/10
 Sunday, Bloody Sunday 13/2
 Svetaci 5/2
 Szerelme 9/10
 Szerelmesfilm 21/8
 Szyfry 5/11
 Takovy je zivot 4/11
 Tales of Beatrix Potter 9/4
 Tanz der Tiere 9/4
 Targets 21/8
 Tarzan, der Herrscher des Urwalds 19/8
 Tarzan the Ape Man 19/8
 Ten Day's Wonder 4/2
 Terror in Block 11 12/12
 The Aristocats 1/2
 The Assassination of Trotsky 17/223
 The Big Sleep 20/9
 The Birdman of Alcatraz 20/9
 The Bravados 5/11
 The Candidate 20/3
 The Catered Affair 19/10
 The Ceremony 9/10
 The Cockleshell Heroes 15/8
 The Court Jester 12/11
 The Cowboys 8/2
 The Criminal 9/12
 The Crimson Pirate 16/2
 The Culpepper Cattle Co. 17/216,21/4
 The Desperate Hours 1/9
 The Dutchman 20/10
 The Emigrants 20/2
 The Flame and the Arrow 16/2
 The French Connection 7/4
 The Godfather 22/2
 The Grasshopper 15/3
 The Grissom Gang 11/5
 The Hanging Tree 9/11
 The Heist 10/3
 The Horse Soldier 18/9
 The Hot Rock 15/5
 The House Under the Trees 6/4
 The Hunting Party 1/6
 The Informer 1/8
 The Last Picture Show 22/3
 The Law and Jack Wade 24/6
 The Leather Saint 11/11
 The Legend of Frenchie King 15/2
 The Light at the Edge of the World 3/4
 The Lonely Man 16/10
 The Loot 13/4
 The Love Machine 5/5
 The Man from Del Rio 15/9
 The Man from Diner's Club 14/10
 The Mummy 19/8
 The New Centurions 23/3
 The Omega Man 3/3
 The Organization 21/5
 The Prisoner 6/10
 The Quiet Man 14/10
 The Red Tent 5/3
 The Return of Frank James 7/9
 The Ruling Class 12/6
 The Searchers 9/11
 The Secret Ceremony 10/8
 The Seddlers 20/2
 The Servant 10/8
 The Strangler of Rillington Place 4/2
 The Touch 10/2
 The Trial of the Catonsville Nine 11/7
 The Trojan Women 3/5
 The Uncle 3/10
 The Unforgiven 19/8
 The Visitors 11/7, 20/3
 The War Between Men and Women 23/5
 The Wrath of God 23/2
 The Young Stranger 12/10
 They Call Me Trinity 10/4
 Todes-Melodie 19/4
 Todsünde 16/9
 Topkapi 4/12
 Tote schlafen fest 20/9
 Tri 21/7
 Trinity Is Still My Name 21/3
 Triumphbogen 19/9
 Trotta 11/8
 Trotzki's Ermordung 17/223

Trouble in Paradise 2/9
 Uhrwerk Orange 17/221
 Under Capricorn 2/10
 Und grüss mir die Schwalben 17/216
 Unman, Wittering and Zigo 14/3
 Unser Lehrer 4/8
 Un tranquillo posto di campagna 9/6
 Valdez 9/5
 Valdez is Coming 9/5
 Valerie a tyden divu 4/3
 Valerie und die Wunderwoche 4/3
 Vamos a matar, Compañeros 5/3
 Vampira 21/7
 Vargtimmen 13/10
 Verführt und verlassen 12/10
 Vier Fäuste für ein Halleluja 21/3
 Vier Nächte eines Träumers 2/10
 Vier Uhr morgens 15/9
 Viva la Muerte! 18/3
 Viva Max! 12/5
 Volksmund – oder man ist, was man isst 4/8
 Vollkommener Freitag 14/5
 Von Richthofen und Brown 12/5
 Wanda 7/2, 20/11
 Wenn Katelbach kommt 16/8
 Wer Gewalt sät... 9/2
 West and Soda 6/11
 What's up, Doc? 19/3
 Wie ein Tier in der Falle 4/5
 Willard 12/2
 Willi Tobler und der Untergang der 6. Flotte 1/9
 Wir werden nicht alt werden zusammen 18/4
 WR – Die Mysterien des Organismus 2/3
 X, Y and Zee 24/3
 Young Mr. Lincoln 9/11
 Z 20/11
 Zee & Co 24/3
 Zéro de conduite 10/10
 Zoff 10/3
 Zur Wohnungsfrage 4/7
 Zwillinge 6/9
 Zwischen uns die Berge 10/10

Kurzfilm im Unterricht

Alles was Sie brauchen 18/7
 Angst vor der Gemeinde? 1/7
 Auf er Suche nach dem Heil 12/9
 Bananenfreiheit 5/8
 Bananera-Libertad 5/8
 Das Königsfest 9/7
 Das Messer im Wasser 16/6
 Der arme Mann Luther 3/6
 Der barmherzige Samariter 20/7
 Der Stern von Bethlehem 22/7
 Die verlorene Bombe 8/8
 Es ist höchste Zeit 13/7
 Froher und leichter leben 2/8
 La foire est sur le pont 13/7
 Noz w wodzie 16/6
 Siehe, ich mache alles neu 23/5
 The Good Samaritan 20/7
 To Speak Or Not To Speak 17/226
 Une bombe par hasard 8/8
 Vezda Betlemska 22/7

Film und Auftrag

Aktive Filmkunde (Xander Bäschlin) 3/9
 Formen des Agitationsfilms (Kurt Horlacher) 8/7
 Praxis der Filmarbeit in der Gemeinde (Willi Helg) 3/9

Regisseure und Schauspieler

Asta Nielsen † 11/2

Ernst Lubitsch: Zum 80. Geburtstag 2/2
 Humphrey Bogart: Zum 15. Todestag 2/2
 Korálnik inszeniert die «Heilige Familie» (Pierre Lachat) 16/5
 Margaret Rutherford † 11/2
 Rossellini: wiedergeprüft, wiederentdeckt (Felix Bucher) 3/8
 Über Gott und die (Film-)Welt. Gespräch mit Orson Welles (Felix Bucher) 5/6, 6/8
 Visconti auf der Suche nach Ludwig von Bayern (Robert Schär) 7/7

Forum

Roma (Fellini Roma) 17/224
 WR – Die Mysterien des Organismus 4/9

Festivals

Belgrad: 19. Dokumentar- und Kurzfilmfestival (Dölf Rindlisbacher) 7/6
 Berlin: Forum des jungen Films (Urs Jaeggi) 14/6
 Berlin: Offizieller Wettbewerb (Theo Krummenacher) 15/6
 Cannes: 25. Filmfestival (Urs Jaeggi) 11/6 und (Dölf Rindlisbacher) 12/6
 Leipzig, 15. Dokumentar-Filmwoche (Pierre Lachat) 24/5
 Locarno: 25. Filmfestival (Urs Jaeggi) 17/214
 Luzern: 4. Film-in (Balts Livio) 13/6
 Mannheim: 21. Internationale Filmwoche (Bruno Jaeggi) 20/6
 Nyon: Internationales Filmfestival (Theo Krummenacher) 22/6
 Oberhausen: 4. Informationstage mit Filmen aus Deutschland (Walter Schobert) 9/6
 Oberhausen: 18. Westdeutsche Kurzfilm-tage (Urs Jaeggi) 10/6
 Pesaro: Junger Film (Bruno Jaeggi) 19/6
 7. Solothurner Filmtage (Urs Jaeggi) 4/6

Aufsätze

Christus am Festival (Dölf Rindlisbacher) 12/6
 Die Indianer und der Film (Matthias Thönen) 21/6
 Filmunterricht in der italienischen Provinz (Robert Schär) 23/6
 Filmwerbung auf amerikanisch oder Die missbrauchte Filmkritik (Pierre Lachat) 19/7
 Für eine humanere Erziehung. Vittorio de Seta's pädagogisches Filmexperiment (Robert Schär) 2/7
 Hinter dem Spiel von Zufall und Liebe (Bruno Jaeggi) 18/6
 Junges deutsches Kino 72 – ein Erfolg (Wolfram Knorr) 9/8
 Korálnik inszeniert die «Heilige Familie» (Pierre Lachat) 16/5
 Rossellini's didaktisches Fernsehschaffen (Robert Schär) 14/14
 Rossellini: wiedergeprüft, wiederentdeckt (Felix Bucher) 3/8
 Über Gott und die (Film-)Welt. Gespräch mit Orson Welles (Felix Bucher) 5/6, 6/8
 Visconti auf der Suche nach Ludwig von Bayern (Robert Schär) 7/7
 Von Menschen und anderen Dekors. Losey-Filme im Deutschen Fernsehen (Rolf Ruediger Hamacher) 10/8

Tagungen

Delegiertenversammlung des Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes (Urs Jaeggi) 13/8

Gedanken am Bildschirm

Abgestandene Bildersuppe – zu Alexander Zwo (Wolfram Knorr) 24/9
 «Antenne»: Anspruch und Wirklichkeit (Alfonce F. Croci) 17/235
 Blick zurück zum Beichtvater – zur Kriminalserie «Der Kommissar» (Wolfram Knorr) 13/13
 Bloss Fortsetzung – zur Serie «Die rote Kapelle» (Wolfram Knorr) 11/12
 Das eiskalte Medium – Fernsehberichterstattung über die Olympischen Spiele in München (Wolfram Knorr) 18/10
 Das Fernsehen und die Zensur (Hans-Dieter Leuenberger) 3/13
 Das Glück der Glücks-Spirale (Wolfram Knorr) 7/11
 Das ZDF: die alte Mamsell (Wolfram Knorr) 16/12
 Der Mensch als Rohmaterial – zu TV-Krimi- und Westernserien (Wolfram Knorr) 6/13
 Deutschschweizer TV-Kultur 1973 (Pierre Lachat) 19/10
 Die absolute Frage (Urs Etter) 2/11
 Die Geist(er)-Fabrik des Herrn von Ferenczy (Urs Etter) 15/11
 Die gute alte Zeit mit Wien und Berlin – zur ARD-Serie «Die Schöngrubers» (Walter Schobert) 19/11
 Die kleinen Kinder und der liebe Gott (Urs Etter) 7/10
 Die Trostmaschinen – Untersuchung über deutsche Schlagertexte (Wolfram Knorr) 4/12
 Ein Kapitel «Münchener Sensibilismus» (Wolfram Knorr) 14/11
 Fernsehen – eine neue Vormundschaft? (Wolfram Knorr) 20/12
 Film verheizt – zur neuen Sendung «Filmforum» (Urs Jaeggi) 23/11
 Flint (Wolfram Knorr) 17/238
 Geglücktes Unterfangen – zur Oper «Die Schule der Frauen» (Hans-Dieter Leuenberger) 22/13
 «Gopfetammisich» – unser Fernsehen und die Kunst des Schweizerdeutschen (Pierre Lachat) 10/12
 Grenzenlose Hampelmänner – zum «Spiel ohne Grenzen» (Urs Jaeggi) 12/12
 Hoffnungslos rückständig – zu «Besuch auf einem andern Planeten» (Urs Jaeggi) 9/12
 In der Sackgasse (Urs Jaeggi) 24/8
 Lembkes schöne Gesellschaft – zu heiteren Beruferaten (Wolfram Knorr) 5/11
 Mafia ist «in» – zur ARD-Folge «Die blutige Strasse» (Wolfram Knorr) 21/9
 Olympia-Marathon 15/11
 Olympischer Verhältnisblödsinn (Urs Jaeggi) 16/11
 Perspektiven (Urs Jaeggi) 1/10
 Plateau libre (Constant-Ed. Pochon) 4/13
 Pression (Hans-Dieter Leuenberger) 24/9
 Sensibilisierung gründlich vergällt – zu «Guete Abig, Signor Steiger» (Balts Livio) 3/12
 Verkaufsmaschine Supermarkt (Wolfram Knorr) 14/11
 Vor einem Jahr des Übergangs (Urs Jaeggi) 20/11
 Vorvisionierungen beim Schweizer Fernsehen? (Pierre Lachat) 12/13

Wurzeln der Freiheit (Wolfram Knorr) 21/10
Zünftig missglückt – zum Fernsehspiel
«Beni und Claudia» (Balts Livio) 21/9

TV-aktuell

Gefordert: Mehr Fernsehen für Betagte (EPD) 2/12, 5/12
Private US-Sender befürchten Einbusse (epd) 13/15
Publikumsorientierte Programmstruktur beim Fernsehen (Dr. Matthias Steinmann) 22/10, 23/9
Vier einschlägige Referate (Walter Zwahlen) 22/12
Wahlsendungen am Fernsehen (dsf) 20/14
Zukunft der Tagesschau (Urs Jaeggi) 4/13

Kind und Fernsehen

Geschichten aus der Bibel (Urs Jaeggi) 1/11
Peles Bruder (Balts Livio) 8/11
Schwierigkeiten mit Kindersendungen (Pierre Lachat) 13/12
TV für Kinder und Jugendliche 21/11

Radio

Anarchist ohne Bombe (Urs Jaeggi) 18/14
Chömed guet hei (Bruno Galliker) 23/14
Das Wunschkonzert (Heidi Abel) 14/14
Der Bauernkalender (Paul Schenk und Ernst W. Eggimann) 10/15
Der Mensch in der Gesellschaft (epd) 16/15
Der Schweizer schläft mitnichten (Elisabeth Schnell und Walter Lüthi) 5/15
Die leichte Welle (Ulrich Beck und Urs Jaeggi) 12/15
Doch noch ein Evangeliumssender? (EPD) 1/15
Dynamischer (Constant-Ed. Pochon) 3/17
Ein Radio für Autofahrer? (Fritz Hirzel) 11/15
«Erläuterungen» zu den Nachrichten (Wolf-Dieter Zimmermann) 7/15
Erledigt 18/14
Für eine Sprachminderheit (srg) 22/16
Guete Samschtig mitenand (Hermann Weber und Urs Jaeggi) 2/15
Im Dienste der Automobilisten (Sepp Renggli und Walter Lüthi) 3/17
Kirche heute (Heinrich von Grünigen und Urs Jaeggi) 13/16
Kommen die Jungen am Schweizer Radio zu kurz? (Albert Werner) 1/14
Moderne Kirchenmusik und geistliche Musik (Prof. D. Dr. Oskar Söhnngen) 2/16
«Open University» auch in den USA (epd) 16/15
O selig, o selig, ein Kind noch zu sein (Martin Plattner) 15/15
Presseschau am Radio (Christian Ziegler und Heinz Däpp) 21/14
Quadrophonie: Noch keine Klärung in den USA (epd) 19/13
Radiochöre aufgelöst 5/15
Rendez-vous am Mittag (Peter Läufer und Urs Jaeggi) 6/15
Schweizer Schulfunk (Martin Plattner und Urs Jaeggi) 9/15
Sendungen für sexuelle Minderheiten (epd) 16/15
6600 kommerzielle Radiostationen (epd) 18/14

Sport heute (Robert Brendlin und Andreas Schneider) 8/14
Studenten errichten eigene Radiosender (epd) 7/15
4,4 Millionen Mark für Evangeliums-Rundfunk (epd) 16/15
Wechsel in der Radiodirektion 24/12
Wünsch dir was am Radio (Andreas Schneider) 14/15
Zum Bettmümpfeli (Karen Meffert und Urs Jaeggi) 4/16
Zum neuen Tag (Dr. Helene Werthemann) 7/14

Intermedia

Blick in die Zeitschrift «medium» (Hans Bühler) 1/17
Die Kirche braucht die Massenmedien (Dr. Manfred Linz) 19/15
Funktion und Stellung des Dokumentarfilms (Peter Figlestahler) 16/17
Sehen und Lieben (Dr. Wolfgang Böhme) 8/16
Über das Wesen der Filmanalyse (Dr. Gerd Albrecht) 23/16
Zum Ursprung zurückgekehrt (Robert Schär) 18/17

Bücher zur Sache

Bernhard Badura und Klaus Gloy: Soziologie und Kommunikation 21/17
Birgit Hein: Film im Untergrund – von seinen Anfängen bis zum Unabhängigen Kino (Walter Schobert) 17/243
Die neue Zeitschrift «medium» (Hans Bühler) 14/16
Drei neue deutsche Bücher zum Film (Pierre Lachat) 24/13
Dieter Prokop: Materialien zur Theorie des Films (Walter Schobert) 6/17
Enzyklopädie des Films (Peter Figlestahler) 15/17
Parker Tyler: Underground-Film (Walter Schobert) 10/17
Schweizer Filmkatalog (Urs Jaeggi) 7/17

Tonbandpraxis

Anwendungsgebiete der Schallaufzeichnung 21/1. Umschlagseite
Anwendungsgebiete der Schallaufzeichnung 2 22/1. Umschlagseite
Anwendungsgebiete der Schallaufzeichnung 3 23/1. Umschlagseite
Anwendungsgebiete der Schallaufzeichnung 4 24/1. Umschlagseite
Das Magnetband 1 11/1. Umschlagseite
Das Magnetband 2 12/1. Umschlagseite
Heimtonbandgeräte 1 9/1. Umschlagseite
Heimtonbandgeräte 2 10/1. Umschlagseite
Kassetten-Tonbandgeräte 15/1. Umschlagseite
Reporter-Tonbandgeräte 14/1. Umschlagseite
Schneiden und Montieren der Tonaufnahmen 16/1. Umschlagseite
Tonspulen 13/1. Umschlagseite
Wissenswertes über Mikrophone 18/1. Umschlagseite
Wissenswertes über Mikrophondaten 19/1. Umschlagseite
Wissenswertes über Mikrophondaten 2 20/1. Umschlagseite

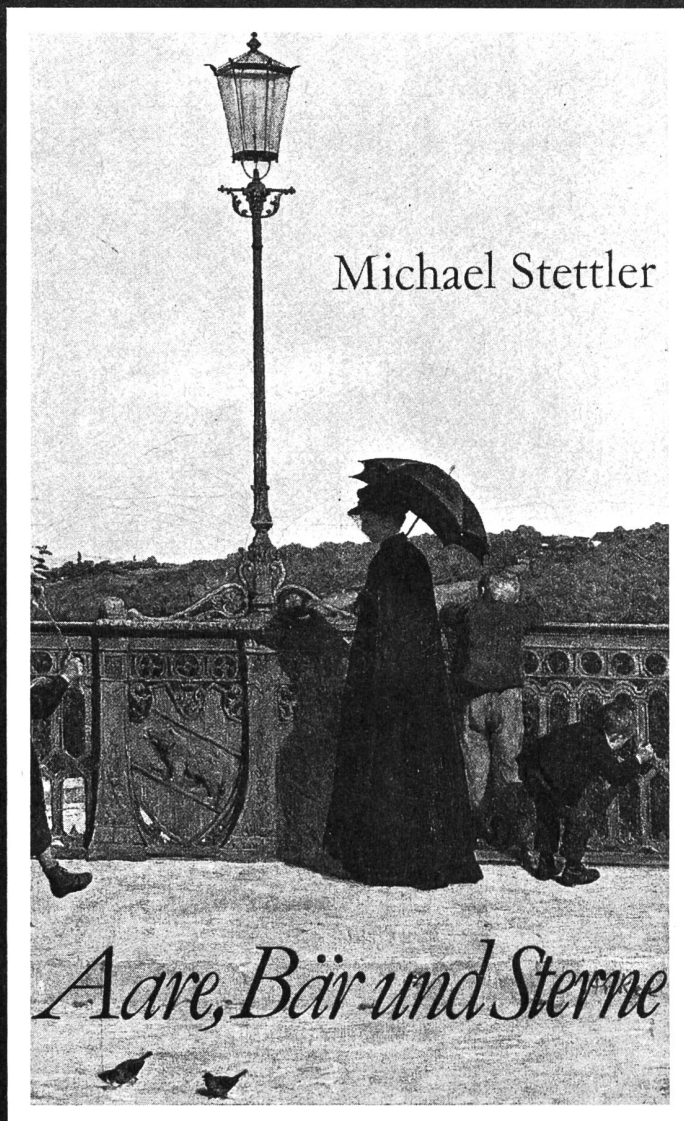
Notizen

Agrarfilmfestival Berlin 5/16
Das Tonband in der Praxis 9/17

Der Trickfilm – eine neue Sprache? (Ernest Ansorge) 17/240
Ein Stück Filmgeschichte (Dorothea Hollstein) 1/17
Europäisches Erbe 18/16
Farbprogramme aus Magnetbandkassetten 2/18
FERA-Fragen 18/16
Filme für die Weihnachtszeit 21/17
Film in Afrika 1/17
Filmprämien 2/18
Förderung des schweizerischen Film-schaffens 19/17
Gesucht: audiovisueller Beitrag zum Frieden 1/16
Gewalt – Gewaltlosigkeit 14/17
12. Goldene Rose von Montreux 4/18, 8/1. Umschlagseite
Grosses Echo auf die Null-Nummer «ZOOM-Filmberater» 19/17
Informationsgespräche mit dem DDR-Fernsehen 18/16
Kassettennorm 5/18
Kritische Auseinandersetzung fördern 8/17
Mehr Geld für Präsenz 23/3. Umschlagseite
Neu im Verleih ZOOM 5/18
Rückwärtsgewandtes Filmverständnis – 2. Filmbörse in Duisburg (Urs Jaeggi) 21/16
SRG-Kommission zur Untersuchung der Kritik am Fernsehen 16/17
Tonband in der Praxis 5/17
Vom 1. Februar an in Farbe 11/17
Zürcher Radio-Preis 3/18
Zwei Studios – Ausbau der Programmstelle St. Gallen 1/17

Editorial

Abschaffung der Billetsteuer? 5/1
Abschied vom grossen Format 24/1
Der Video-Recorder – ein unterentwickeltes Gerät 21/1
Erhöhung der Gebühren für Radio und Fernsehen 18/1
Fehlende Koordination zwischen Radio und Fernsehen 22/1
Fernsehspiel-Eigenproduktionen 4/1
Kein zweites Fernsehprogramm? 23/1
Kontrollorgan für Radio und Fernsehen? 10/1
Manipulator am Fernsehen als Zauberlehrling 6/1
Piratenfernsehen in Yverdon 20/1
Polarisierung im Informationswesen 8/1
Präsentation von Schweizer Filmen im Ausland 11/1
Rettungsaktion für das schweizerische Filmschaffen 2/1
Sport und Kindersendungen 9/1
TV-Sendungen im Kino? 13/1
Über die Freiheit des Filmkritikers 15/1
Über Radio- und Fernsehfreiheit 19/1
Umstrittene Radiosender Free Europe und Liberty 7/1
Wahl des SRG-Direktors Dr. Stelio Molo 1/1
Wer ist subversiv? 14/1
Zum Verbot von «Quiet Days in Clichy» in Luzern 3/1
Zur Fusion ZOOM/Filmberater 16/1
Zur Null-Nummer ZOOM/Filmberater 17/1
Zur Sendung «Test» 12/1



**Ein Buchgeschenk
von besonderem
Gehalt**

Soeben ist erschienen:

Michael Stettler Aare, Bär und Sterne

Vermischte Schriften

Bernensia – Aus dem Aargau – Weitere Kreise – Glissez Mortels . . .

Schriften der Berner Burgerbibliothek, 425 Seiten, 93 Abbildungen, 2 Farbtafeln, mit einer Bibliographie, zusammengestellt von Angelika Boesch. In Leinen gebunden, mit farbigem Schutzumschlag, Fr. 32.–

Die beiden bekannten «Bernerlob»-Bände von Michael Stettler erfahren in diesem neuen Werk eine Fortsetzung, aber auch eine Erweiterung in Zeit und Raum, vom bernischen und schweizerischen Umkreis rückwärts bis ins spätantike Rom und hinüber nach Amerika und nach Russland. Die Betrachtungen des Verfassers sind jedoch nicht in die Vergangenheit, sondern in die Zukunft gerichtet, und der Autor steht mitten im Dialog mit der heutigen Zeit. So dürfen wir das Werk und die Bibliographie als kurzen Marschhalt werten, der uns wertvolle Erkenntnisse in den kommenden Jahren verspricht.

Diesen prächtig ausgestatteten Geschenkband erhalten Sie in jeder Buchhandlung.



Verlag Stämpfli & Cie AG, Bern