

**Zeitschrift:** Zoom-Filmberater  
**Herausgeber:** Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 25 (1973)  
**Heft:** 2

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio und Fernsehen

Nr. 2, 24. Januar 1973

ZOOM 25. Jahrgang «Der Filmberater» 33. Jahrgang

---

## Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen  
der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche  
Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein,  
vertreten durch die Film-Kommission und  
die Radio- und Fernsehkommission

## Redaktion

Urs Jaeggi, Bärenstrasse 12, 3007 Bern  
Telephon 031/453291

Franz Ulrich, Bederstrasse 76, 8002 Zürich  
Telephon 01/365580

## Abonnementsgebühren

Fr. 25.– im Jahr (Ausland Fr. 30.–),  
Fr. 14.– im Halbjahr. – Studenten und  
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer  
Bestätigung der Schule oder des Betriebes  
eine Ermässigung (Jahresabonnement  
Fr. 20.–/Halbjahresabonnement Fr. 11.–)

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728,  
3001 Bern, Telephon 031/232323

Abdruck mit Erlaubnis der  
Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- 2 Kommunikation und Gesellschaft  
Auf dem Weg zu einer besseren Zu-  
sammenarbeit zwischen Fernsehen  
und Filmschaffenden?
- 6 Brechts Texte für Filme (2)
- 9 Filmkritik  
*César et Rosalie*
- 10 *Le charme discret de la bourgeoisie*
- 12 *Lucky Luke*
- 14 *Cabaret*
- 15 *La prima notte di Quiete*
- 16 Film im Fernsehen: *Fahrenheit 451*
- 18 Arbeitsblatt: Kurzfilm  
*Zur Wohnungsfrage 1972*
- 20 Forum  
Unbequeme Chronisten gesell-  
schaftlicher Zustände
- 22 TV/Radio-Tip
- 26 TV/Radio – kritisch  
Seelenmassage für Klatschbasen
- 28 Spuren eines wirklichen Profes-  
sionellen

- 29 Kleine radiophonische Meisterlei-  
stung
- 31 Berichte/Kommentare/Notizen  
Der afrikanische Film auf der Suche  
nach seiner Identität

## Beilage

Kurzbesprechungen

## Titelbild

Romy Schneider und Yves Montand in  
Claude Sautets «César et Rosalie», einem  
französischen Film von seltener Vitalität  
und Nuanciertheit, der die Alltäglichkeit  
einer Dreieckssituation aufbricht

---

# LIEBE LESER

die 8. Solothurner Filmtage stehen vor der Tür. Die Hotelbetten der Ambassadorenstadt sind vom 31. Januar bis zum 4. Februar ausgebucht und die Wirte wahrscheinlich damit beschäftigt, die von ihrem Verband angedrohten neun Prozent auf die Preislisten zu schlagen. Da und dort werden junge Filmemacher und solche, die es werden möchten, Schneidetische heisslaufen lassen, um dem für Solothurn gefertigten Opus noch den letzten Schliff zu geben. Nirgends gibt es ein so kritisches und unerbittliches Publikum wie bei den Filmtagen in der Aarestadt, nirgends wird deutlicher, dass es eine schweizerische Filmkultur und ein daran fast fanatisch interessiertes Publikum gibt. Solothurn ist eine Reise wert; nicht nur der Filme, sondern vor allem der Atmosphäre wegen. Wer je einmal eine Abendvorstellung im ebenso überfüllten wie überheizten Kino Scala miterlebt hat, wird begreifen, dass Film nicht totes Zelluloid ist, sondern eine lebendige Sache – auch dann, wenn er umstritten ist, den Zorn erregt oder die Gemüter erhitzt.

Aus bescheidenen Anfängen, neuzeitliches schweizerisches Filmschaffen publik zu machen, ist eine nationale Filmschau entstanden, die über die Schweizer Grenzen hinaus Beachtung findet. Immer zahlreicher werden die Beobachter aus dem Ausland, welche die Filmnation Schweiz mit all ihren Eigenheiten entdecken möchten. Und immer grösser wird auch die Zahl derer, die Filme einzukaufen gedenken, sei es für nichtkommerzielle Verleihanstalten oder für die Ausstrahlung am Fernsehen. Das macht die Veranstaltung auch für die Filmemacher attraktiv, die ja nicht bloss davon leben, dass ihre Werke gewogen und für gut oder zu leicht befunden werden. Der Umsatz, der erzielt wird, ist für das Fortbestehen einer unabhängigen schweizerischen Filmproduktion von entscheidender Bedeutung. Der Markt – natürlich nicht nur jener, der sich während der Filmtage anbahnt – selektioniert unerbittlich: Manch einer, der an den Filmtagen Durchschnittliches anzubieten hatte, ist inzwischen von der Bildfläche verschwunden, weil Durchschnittliches eben kaum mehr genügt. Solothurn aber ist auch eine Chance: Hier hat einer die Möglichkeit, einzusteigen und gross zu werden. Filmautoren wie Kurt Gloor, Peter von Gunten, Yves Yersin usw. verdanken den Solothurner Filmtagen sehr viel, weil hier ihren frühen Filmen zum Durchbruch verholfen wurde.

Die Solothurner Filmtage sind aber auch ein Politikum geworden. Hier wird unüberhörbar dafür plädiert, dass der Film ein Teil unseres nationalen kulturellen Ausdrucks ist und deshalb vom Bund und vom Fernsehen, das sich schweizerisch nennt, zu fördern ist. Das hat immer wieder zu hitzigen Debatten geführt. Grund genug, dass wir uns in dieser Nummer darauf besinnen, wo die Filmförderung durch die Eidgenossenschaft und durch das Fernsehen heute steht. Die Bestandesaufnahme ist in beiden Fällen leider kein Anlass zu Jubelstimmung, wenn auch aus ganz verschiedenen Gründen. Beide Artikel zeigen, dass noch viele Hindernisse zu überwinden sind, bis dem Schweizer Film jener Platz eingeräumt wird, der ihm gebührt. Es kann indessen keine Zweifel darüber geben, dass gerade die 8. Solothurner Filmtage erneut eine Demonstration dafür sein werden, dass der Film nicht nur die umstrittenste, sondern auch die lebendigste Kunstrichtung dieser Gegenwart ist.

Mit freundlichen Grüssen

