

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **25 (1973)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ZOOM FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio und Fernsehen

Nr. 4, 22. Februar 1973

ZOOM 25. Jahrgang «Der Filmberater» 33. Jahrgang

Regelmässige Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen
der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche
Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein,
vertreten durch die Film-Kommission und
die Radio- und Fernsehkommission

Redaktion

Urs Jaeggi, Bürenstrasse 12, 3007 Bern
Telephon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Bederstrasse 76, 8002 Zürich
Telephon 01/36 55 80

Abonnementsgebühren

Fr. 25.– im Jahr (Ausland Fr. 30.–),
Fr. 14.– im Halbjahr. – Studenten und
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer
Bestätigung der Schule oder des Betriebes
eine Ermässigung (Jahresabonnement
Fr. 20.–/Halbjahresabonnement Fr. 11.–)

Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728,
3001 Bern, Telephon 031/23 23 23

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und
Quellenhinweis gestattet.

Inhalt

- 2 Kommunikation und Gesellschaft
Dämonie und Tragik
- 5 Technik der Komposition in der Tiefe
- 7 Brechts Texte für Filme (4)
- 10 Filmkritik
The Nightcomers
- 11 *The Great Minnesota Raid*
- 12 *The Invincible Boxer*
- 14 *Le Tueur*
- 15 Film im Fernsehen: Erobert den Film!
- 16 Arbeitsblatt Kurzfilm
Der tanzende Prophet
- 18 Forum
Alle Jahre wieder:
Konfrontation Deutschschweizer
Fernsehen und Filmschaffende in
Solothurn
- 19 Kunstfilme in Solothurn
- 21 TV/Radio-Tip
- 25 TV/Radio – kritisch
Pop im Radio DRS oder Keiner will sich
äussern
- 27 Kirche – Stiefkind des Deutschschweizer
Fernsehens ?

- 29 Reform und Nominationen beim
westschweizerischen Radio und
Fernsehen
- 30 Berichte/Kommentare/Notizen
Solothurner Filmtage 1973

Titelbild

Marlon Brando in Michael Winners
«The Nightcomers», einem Film zum Thema
der Ambivalenz und Duplizität jeden
menschlichen Geschehens und Gefühls
(Foto MGM)

LIEBE LESER

«Die Solothurner Filmtage drohen aus den Nähten zu platzen». Diese Feststellung war in dieser oder ähnlicher Form in mehreren Presseberichten zu lesen, die sich mit der Werkschau des unabhängigen schweizerischen Filmschaffens befassten. Festgehalten wurde es ohne Zorn, denn jeder weiss, dass die Organisatoren ein unheimliches Mass an freiwilliger Arbeit geleistet haben, damit der erstmals auf fünf Tage ausgedehnte Anlass überhaupt eine mehr oder minder reibungslose Durchführung erfahren durfte. Und dennoch: Man wird einsehen müssen, dass es so – aller Romantik zum Trotz – nicht mehr weitergehen kann. Es ist sinnlos, nachts zwischen Mitternacht und drei Uhr in einem dazu völlig ungeeigneten Raum und vor einem sich mit der Fortdauer der Veranstaltung immer mehr der physischen Erschöpfung nähernden Publikum an sogenannten «Pressekonferenzen» über Filme und Filmpolitik zu diskutieren. Es ist unzumutbar, sich in einem total überfüllten Kino, in dem die Temperatur sich der 40-Grad-Grenze und der Sauerstoff sich dem Nullpunkt nähern, anspruchsvolle Filme anzuschauen. Die Sache, um die es geht, kommt dabei zu Schaden.

Zu einfach scheint es mir indessen, nach einer Selektion der zu zeigenden Filme zu rufen. Es ist sowohl das Verdienst wie die Eigenart der Solothurner Filmtage, dass hier eben die ganze Filmszene Schweiz vorgestellt wird: das Meisterwerk so gut wie dilettantische Fingerübungen. Gerade für den, der sich professionell mit Film und mit schweizerischer Filmkultur auseinandersetzen hat, ist diese umfassende Werkschau eine einmalige Gelegenheit, sich Übersicht zu verschaffen. Dass diese Möglichkeit von vielen – und dennoch immer noch von zu wenigen – wahrgenommen wird, beweist die ständig steigende Zahl der akkreditierten Journalisten, die sich mehr und mehr auch aus dem Ausland rekrutieren. Solothurn würde mit der Einführung strengerer Auswahlkriterien – völlig unzulängliche Amateurstreifen und Werbefilme werden schon heute zurückgewiesen – das aufgeben, was nicht zuletzt seinen Ruf begründet hat: Basis und Treffpunkt des filmenden Nachwuchses und gleichzeitig kritischer Gradmesser für die Arrivierten zu sein. Dieser doppelten Funktion ist eine befruchtende Wirkung nicht abzusprechen.

Verändert werden muss nicht das Reglement der Solothurner Filmtage, sondern deren Infrastruktur. Gestaffelte Programmierung in drei oder vier Kinos – was in Solothurn möglich sein sollte – und die Bereitstellung eines genügend grossen Saales für die Publikumsdiskussionen sind vordringlich zu treffende Sanierungsmassnahmen, sollen die Filmtage nicht den Tod durch Ersticken erleiden. Verändert werden aber muss auch der Stil der filmpolitischen und filmkulturellen Auseinandersetzungen in Solothurn, die mehr und mehr die Funktion eines seelischen Stuhlgangs ausüben und dementsprechend ausserhalb der Filmtage kaum mehr zur Kenntnis genommen werden. Die Erhaltung einer Filmszene Schweiz – das muss einmal mit aller Deutlichkeit festgehalten werden – ist nicht mit einer fünftägigen Solidaritätskundgebung zu erreichen, sondern nur mit gezielter und unermüdlicher Arbeit durch das ganze Jahr hindurch.

Mit freundlichen Grüssen

