

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **28 (1976)**

Heft 14

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 14, 21. Juli 1976

ZOOM 28. Jahrgang «Der Filmberater» 36. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern
Telefon 031 / 453291

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich
Telefon 01 / 365580

Abonnementsgebühren

Fr. 30.– im Jahr (Ausland Fr. 35.–),
Fr. 18.– im Halbjahr. – Studenten und
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer
Bestätigung der Schule oder des Betriebes
eine Ermässigung (Jahresabonnement
Fr. 25.–/Halbjahresabonnement Fr. 15.–)

Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728
3001 Bern, Telefon 031 / 232323
PC 30 - 169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und
Quellenhinweis gestattet.

Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Wenig leuchtende Sterne am Berliner
Filmhimmel
Filme:
*Assoufra/Alltagsleben in einem
syrischen Dorf/Expropriacion/Canoa/
Die Teufelsinsel/Las largas
vacaciones del 36/Der aufrechte
Gang/L'argent de poche/F comme
Fairbanks/Buffalo Bill and the
Indians/A King in New York*
- 13 Düsteres und Heiteres: Notizen zu
Filmen von Billy Wilder
Filmkritik
- 16 *The Last Detail*
18 *Love and Death*
20 *Salon Kitty*
21 *Pépé le Moko*
Un carnet de bal
Forum
- 23 Zu Formans «Kuckucksnest»
TV/Radio – kritisch
- 26 Fernsehmachen will gelernt sein

- 27 Österreichs Justizminister will
«Aktenzeichen XY» rechtlich prüfen
- 28 Keine Änderung der Radio-Pro-
grammstruktur
Der Schweizerische Kurzwelldienst
als Ferienbegleiter
- 29 Schweizer Kirchen auf Kurzwelle
«Mehr Wort Gottes am Schweizer
Radio»
Berichte/Kommentare
- 30 WACC-Zentralausschuss plädiert für
Ausbau kirchlicher Medienarbeit
- 31 Mitglieder der nationalen SRG-
Beschwerdekommision gewählt
Aus der Programmkommission DRS
- 32 Forum der Leser

Titelbild

Zerstörung einer Legende zum 200. Ge-
burtstag der USA: «Buffalo Bill and the
Indians» von Robert Altman mit einem
grossartigen Paul Newman in der Hauptrolle
erhielt an der Berlinale den Goldenen Bären
Bild: Tobis

LIEBE LESER

viel Negatives ist in jüngster Zeit über die Behandlung des Films im Deutschschweizer Fernsehen geschrieben worden. Meist zu Recht: Denn weder vermochte die Programmation, die eigentliche Filmauswahl also, zu überzeugen, noch wurden die Filme angemessen angekündigt, geschweige denn eingeführt. Der Spielfilm erschien beim Fernsehen DRS – einige sorgfältig zusammengestellte Zyklen bildeten die Ausnahme – als mehr oder weniger lieblos eingesetzter Füller. Das soll sich in Zukunft ändern: Die unbefriedigende Situation einerseits, die Beliebtheit des Spielfilms beim Publikum wie auch sein anteilmässiger Stellenwert in der Gesamtprogrammation auf der andern Seite haben die Programmdirektion veranlasst, die Stelle eines Filmredaktors zu schaffen, wie ihn die deutschen Fernsehanstalten schon lange kennen.

Der Gedanke indessen ist nicht neu: Sowohl Dr. Eduard Stäuble, Abteilungsleiter Kultur und Wissenschaft, wie auch Programmdirektor Dr. Guido Frei befürworten die Errichtung einer solchen Stelle seit geraumer Zeit. Dass sie noch nicht besteht, hat seine Ursache zumindest teilweise in ihrer Umschreibung. Tatsächlich ist man sich in der Programmdirektion noch nicht ganz im klaren, welche Aufgaben dem zukünftigen Filmredaktor zufallen. Reicht seine Kompetenz über den Spiel- und vom Fernsehen unabhängig produzierten Dokumentarfilm hinaus? Hat er, wie dies beispielsweise bei der ARD der Fall ist, auch die Familien- und Krimiserien auszuwählen? Und dann gibt es da noch diesen leidigen Sonntagnachmittag mit den niedrigen Einschaltquoten und der Priorität für aktuelle Sportereignisse. Hier darf – in sehr unbefriedigender Weise – die Abteilung für Filmeinkauf Löcher stopfen. Hätte nicht gerade die Filmredaktion den Auftrag, für ein gehobenes Familienprogramm zu sorgen, wie dies teilweise bei den beiden deutschen Fernsehanstalten schon geschieht? Eine Kommission für «Reorganisation im Programmbereich» befasst sich nicht zuletzt mit diesen Fragen. Ihre Erkenntnisse und Entscheidungen werden den Aufgabenbereich des zukünftigen Filmredaktors mitbestimmen. Und sie wird wahrscheinlich auch ein gewichtiges Wort über die Unterstellung der Filmredaktion mitzureden haben. Denn noch ist offen, welcher Abteilung diese zugeschlagen werden soll oder ob gar eine neue «Abteilung Film» zu eröffnen ist.

Fest steht heute allein, dass die Stelle so rasch wie möglich – sehr wahrscheinlich noch im Herbst dieses Jahres – ausgeschrieben werden soll. Fest steht auch, dass im Sektor Film Programmierung und Einkauf personell getrennt werden, was immerhin bedeutet, dass sich der zukünftige Filmredaktor mit einem Minimum an administrativer Arbeit beschäftigen muss und sich ganz auf die künstlerisch-kulturellen Fragen konzentrieren kann. Die Voraussetzungen für die Schaffung der neuen Stelle sind auch deshalb günstig, weil der Filmeinkauf über eine offene Stelle verfügt, so dass es gar nicht notwendig ist, den bei der SRG verfügbaren Personalstopp zu lockern.

Die neue Stelle ist eine Chance für das Fernsehen DRS. Sie setzt – hoffentlich – nicht nur einen Punkt hinter das jahrelange Mauerblümchendasein des Spielfilms, verspricht nicht nur eine kompetentere und systematischere Behandlung dieses das Fernsehen zur Hälfte ausmachenden Mediums, sondern eröffnet auch neue filmhistorische, filmkundliche und medienpädagogische Aspekte. Diese können allerdings nur dann wahrgenommen werden, wenn die Stelle mit einer kompetenten Persönlichkeit besetzt wird, die das Filmwesen im Fernsehen frei von inneren und äusseren Zwängen neu aufbauen kann. Sollte dies zutreffen, erwüchse auch dem unabhängigen schweizerischen Filmschaffen, das die Television als Mitproduzent dringend braucht, neue Hoffnung.

Mit freundlichen Grüssen

