

Zeitschrift: Zoom-Filmberater
Band: 29 (1977)
Heft: 6

Artikel: Weltanschauliches Profil bewahren
Autor: Kamber, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-933007>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FORUM DER AUTOREN

Weltanschauliches Profil bewahren

Einzelne Kreise werfen dem ZOOM-FILMBERATER Linkslastigkeit vor. Gegen diesen Vorwurf möchte ich die Redaktoren und Mitarbeiter aus zweierlei Gesichtspunkten in Schutz nehmen: Erstens als Redaktor, der sich mit solchen Schlagworten auch zu befassen hat, und zweitens als nebenamtlicher Lehrer für Medienkunde an der Maturaklasse des Gymnasiums Appenzell. Grundsätzlich ist zu sagen: Ich schätze den ZOOM-FILMBERATER sehr und lese jede Nummer ausgiebig. Schon oft habe ich Anregungen für die Unterrichts-Gestaltung erhalten oder auch Argumente, die dann in eine Diskussion eingeflossen sind.

Nun zum Vorwurf selbst: Was ist eigentlich «gravierende Linkslastigkeit»? Wer einen solchen Vorwurf erhebt, müsste zuerst einmal diesen Begriff ganz klar definieren. Es ist unfair, Schlagworte zu gebrauchen und sie nackt und leer einfach im Raum stehen zu lassen. Ich habe den Verdacht, Linkslastigkeit heisse in diesem Fall nichts anderes als: nicht mit allem und jedem einverstanden sein, nicht alle unsere Zustände als gut und ideal zu befinden. Der Ausdruck Linkslastigkeit wird in dieser Hinsicht vor allem dann angewandt, wenn es um die Länder der Dritten Welt geht, wenn man in diesen Ländern nicht alles als gut und schön qualifiziert. Linkslastigkeit könnte auch bedeuten, sich für soziale Randgruppen und Minderheiten in der Schweiz selber einzusetzen. – Da bleibt nur zu hoffen, dass die Herausgeber-Kommission den bisherigen Kurs der Zeitschrift weiterhin unterstützt.

Ferner wäre auf das Entstehen von ZOOM-FILMBERATER hinzuweisen. Als Redaktor einer weltanschaulich klar ausgerichteten Zeitung meine ich, es sei Aufgabe einer Zeitschrift wie des ZOOM-FILMBERATERS, nicht nur über Medienfragen zu orientieren, sondern auch zu gewichten, und das nicht zuletzt in weltanschaulicher Hinsicht. Anders gesagt: ZOOM-FILMBERATER darf seine ursprüngliche Abstammung nicht verleugnen; sonst verliert er seine Existenzberechtigung. Wenn sich ZOOM-FILMBERATER nicht klar auf eine geistige Haltung ausrichtet, die kritisch sein muss, dann kann ich darauf verzichten. Denn Filmbesprechungen und Artikel über Medienprobleme gibt es auch anderswo. Aber es ist selten, dass solche Artikel auch einen geistigen, weltanschaulichen Hintergrund haben. Ich habe meinen Schülern bisher ZOOM-FILMBERATER mit gutem Gewissen ohne Einschränkungen empfehlen können, einerseits der fachlichen Information wegen, andererseits der klaren redaktionellen Haltung wegen. Sollte die Zeitschrift inskünftig den SRG-Tanz zwischen Links- und Rechtslastigkeit auch mitmachen müssen, dann würde sie ihr Profil einbüßen – und dann würde ich sie für überflüssig halten.

Es geht nicht so sehr um politische Links- und Rechtslastigkeit, sondern es geht um die Aufgabe der Kirche, heute ihre Stimme nicht immer nur den Herrschenden und Starken zu leihen, sondern vor allem auch den Schwachen und jenen, die ihre Gefühle und Probleme nicht selbst artikulieren können. Ich würde meinen, ZOOM-FILMBERATER hat gerade auf diesem Gebiet bisher viel und Gutes geleistet. Wenn diese Haltung als Linkslastigkeit angekreidet wird, dann würde ich meinen: Nur weiter so, dann eben erst recht! Hier geraten wir ins Gebiet der redaktionellen Überzeugung und der wirtschaftlichen Überlegungen, die sich oft entgegenstehen. Ich wünsche, dass die Herausgeber-Kommission den Mut hat, die bisherige, klare Linie der Zeitschrift zu decken und sie auch als Zukunfts-Aufgabe zu definieren. Selbst auf die Gefahr hin, dass einige Unzufriedene deswegen die Zeitschrift abbestellen oder schlecht zu machen versuchen. ZOOM-FILMBERATER darf ja nicht nur ein Renditegeschäft sein; er würde sonst seine Abstammung und seine bisherige Tätigkeit verleugnen!

Werner Kamber, Chefredaktor «Appenzeller Volksfreund»

Hermann Schlapp leitet «Kommentar»

Am 1. Oktober übernimmt Hermann Schlapp in der Abteilung «Information» des Fernsehens DRS die Leitung der Sendung «Kommentar» sowie weitere redaktionelle Aufgaben. Schlapp ist seit 1970 Korrespondent des Radios DRS, der ehemaligen «Basler Nachrichten» und des «Bund» u. a. in Bonn. Von 1963 bis 1970 war er Redaktor der «Basler Nachrichten», deren Auslandredaktion er in den Jahren 1966 bis 1970 leitete.

Neue Filme im ZOOM-Verleih

Einer ist keiner

Lajos Remenyik, BRD 1975, farbig, Lichtton, 12 Min., Zeichentrickfilm, Fr. 22.—, ZOOM.

Ein Mann lebt allein in einer Höhle. Alle Tiere um ihn herum finden eine Gefährtin – nur er nicht. Schliesslich begegnet er einer Frau. Er weiss nicht, wie er mit ihr Kontakt aufnehmen kann und imitiert die Verhaltensmuster der Tiere. Die Frau ergreift schliesslich die Initiative. Ein Regenschauer bewirkt, dass der Mann die Frau zu seiner Höhle zieht.

Wir – Ihr – und die da

Lajos Remenyik, BRD 1975, farbig, Lichtton, 11 Min., Zeichentrickfilm, Fr. 22.—, ZOOM

Ein Weissler und ein Blauer stossen bei der Jagd aufeinander. Es kommt zu einem Konflikt um das Beutetier, der mit Gewalt entschieden wird. Beide lernen wechselseitig Kultur und Religion des anderen kennen, dabei kommt es zu Missverständnissen. Die alten Aggressionen flammen wieder auf. Beim Auftauchen einer grünen Figur verbünden sich der Blaue und der Weisse.

Grüsse von Twaha aus Tansania

Strobel/Schnatmann, BRD 1975, farbig, Lichtton, 22 Min., Dokumentarfilm, Fr. 25.—, ZOOM/SELECTA.

Es wird der Alltag einer Familie in Tansania, die in einer Ujamaa-Kooperative lebt und arbeitet, aus dem Blickwinkel des achtjährigen Sohnes «Twaha» dargestellt. Der Film soll das verfälschte und klischeehafte Afrikabild, das Kinder und auch Erwachsene bei uns haben, korrigieren.

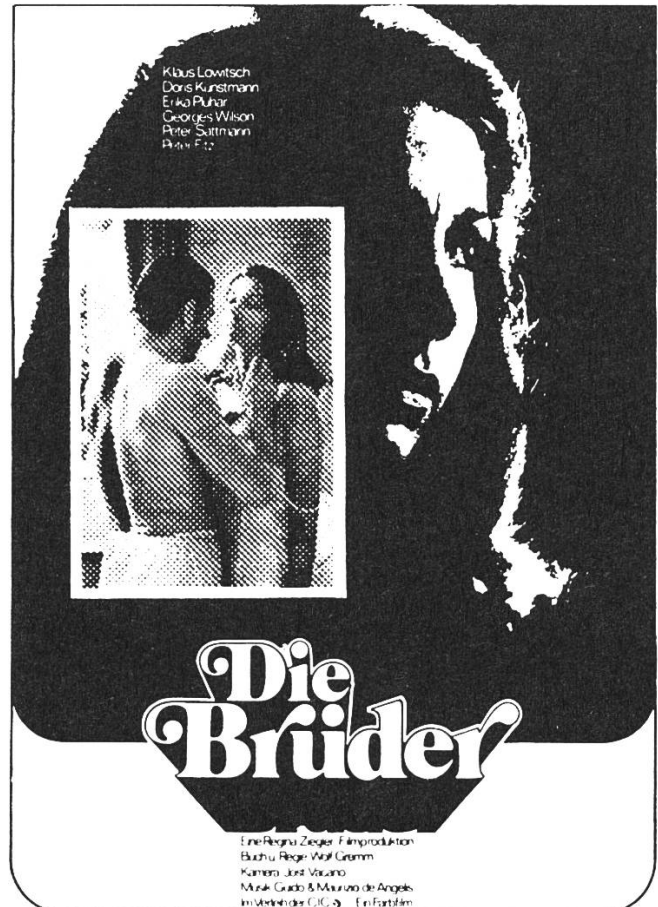
Der Henker

Les Goldmann, USA 1963, farbig, Lichtton, 10 Min., Zeichentrickfilm, Fr. 22.—
Pabel, die in der Ballade «The Hangman»

von Maurice Ogden zu finden ist. Der Henker kommt in die Stadt und beginnt vor dem Gerichtsgebäude einen Galgen zu errichten. Die Bewohner sind teils neugierig, teils beunruhigt über die Frage, wer wohl hingerichtet werden soll. Auf diese Frage gibt der Henker die Antwort: «Der Galgen ist für den bestimmt, der mich zu seiner Richtschnur nimmt».

Diese Filme sind zu beziehen bei:
VERLEIH ZOOM, Saatwiesenstr. 22, 8600 Dübendorf (Tel. 01/820 2070)

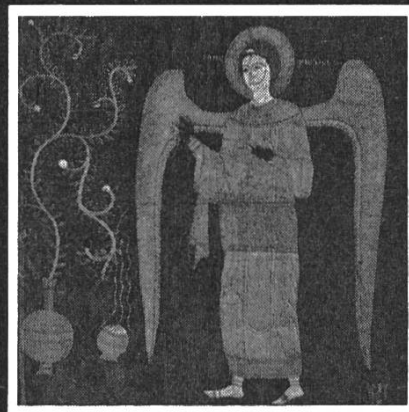
Ein deutscher Chabrol...



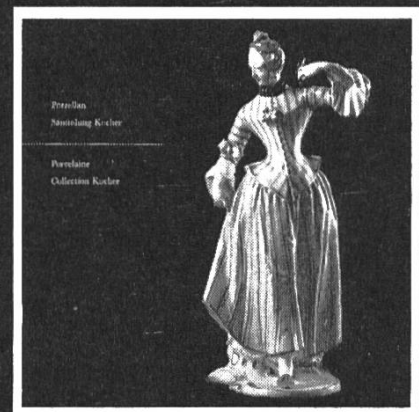
Kennen Sie die Schätze im Historischen Museum von Bern?



Balázs Kapossy
**Münzen und Medaillen
aus dem Bernischen
Historischen Museum**
162 Seiten mit über 200
Münzbildern, Texte und
Legenden in deutscher und
französischer Sprache, lami-
nierter Pappband, Fr. 28.–



Michael Stettler / Paul Nizon
**Bildteppiche und Antep-
pendien im Historischen
Museum in Bern**
56 Seiten, 31 Abbildungen,
wovon 7 farbig, laminiertes
Pappband, Fr. 22.–



Robert L. Wyss
**Porzellan – Meisterwerke
aus der Sammlung
Kocher**
Deutsches Porzellan des
18. Jahrhunderts im Berni-
schen Historischen Museum.
216 Seiten, Texte und Legen-
den in Deutsch und Fran-
zösisch, 60 ganzseitige
Abbildungen, wovon 8
farbig, laminiertes Pappband,
Fr. 25.–

In jeder Buchhandlung erhältlich

Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

