

Zeitschrift: Zoom-Filmberater
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 29 (1977)
Heft: 24
Register: Inhaltsverzeichnis 1977

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 1977

Editorial

«Film heute» abgesetzt 1/1
Keine Qualitätsprämie für Richard Dindo 2/1
18 Professoren gegen Richard Dindo 3/1
Wer soll von den zu geringen
Filmförderungsmitteln profitieren? 4/1
Publikumsfreundlichkeit 5/1
Kirchliche Medienarbeit 6/1
Die Fernsehkritik liegt im argen 7/1
Leider nicht «jeden Tag eine gute Tat» 8/1
«Spuren», ein kirchliches «Karussell» 9/1
«Werbung in den Massenmedien – Sinn,
Gefahren, Verantwortlichkeiten» 10/1
Katholischer Welttag der
Kommunikationsmittel 10/1
Dezentralisierung Tagesschau: Trägerschaft
sollte entscheiden 11/1
«Bureau du Cinéma Suisse» am Filmfestival
Cannes 12/1
Einflussnahme der Kirchen auf die
Programme von Radio und Fernsehen 13/1
Filmredaktoren-Stelle beim Fernsehen
unattraktiv? 14/1
Maulkorb für «Wort zum Sonntag»-Sprecher
15/1
Kinder- und Jugendfilme 16/1
SFRV möchte Sendekonzession der SRG
kündigen 17/1
Mehr Eigenständigkeit bei der Abteilung
«Dramatik» des Fernsehens 18/1
Bildaufzeichnung als Live-Übertragung
ausgegeben 19/1
Zum Tode von Heinrich Gretler und Roman
Hollenstein 20/1
Oberflächliche und spekulative Unterhaltung
mit dem Terrorismus 21/1
«Heute abend: Trennung von Kirche und
Staat» 22/1
«Studie Reck» 23/1
Zürcher Filmpreise 1977 24/1

Kommunikation und Gesellschaft

Ägyptischer Film: 50 Jahre 21/7
Am Denkmal BBC gerüttelt 18/5
Am Ziel vorbeistrukturiert? 23/2
Audiovision und Evangelisation 10/2
Aus den Schubladen kamen nicht viele
Drehbücher 20/2
Berlinale 1977: erfolgreiche Verjüngungskur
14/2
Bild von Deutschland schaffen, Ein 9/2
Brecht und sein Verhältnis zum Film 1/2
Cannes: Das 30. Filmfestival 11/8, 12/6
Chronik der schweizerischen
Arbeiterbewegung 8/2

Einhelliger Ruf nach einem österreichischen
Filmförderungsgesetz 21/12
Der Film als Mittel zur menschlichen
Entfaltung und zur Begegnung der
Kulturen 24/2
Film in Mexiko – vom Melodrama zur
Zeitkritik 7/2
Filmverleih in der Schweiz 2/2, 3/6
Germi, Pietro: Ansprechung des Herzens 5/2
Germi Retrospektive der Cinémathèque
Suisse 5/2
Hayek findet keine Gnade 3/2
Hollywood des Nahen Ostens? 21/7
Imhoof, Markus: Interview über «Tauwetter»
21/2
Kabelfernsehen: wer soll das bezahlen? 6/2
Kinderfilm – eine pädagogische Problematik,
Der 16/2
Kindes- und Jugendalter – Soziologische
Erkenntnisse und Wirklichkeit im Film, Das
16/7
Locarno 1977: Filmfestival zwischen Stuhl
und Bank 17/2
Medien im Dienst einer Ideologie: das
Beispiel Madagaskar 12/2
Minimale Spurensicherung im Alltag 21/2
Nyon 77 – Dokumentarfilme zu 48 Themen
22/2
Oberhausen 1977: Der Kurzfilm lebt 10/5
Ouagadougou – das «Solothurn» Afrikas 2/9
Religiöse Dimensionen im neuen Film 19/6
Rossellini, Roberto: ein Zeuge seiner Zeit
13/2
Rundfunk in der BRD: parteipolitisch
dominiert 15/2
Rundfunk in Frankreich: Staatsorgan oder
Kommunikationsmittel der Gesellschaft?
19/2
Rundfunk in Grossbritannien: Am Denkmal
BBC gerüttelt 18/5
Rundfunk in Italien: Dreifrontenkrieg 11/2
Rundfunk in Österreich: Sturm aufs Monopol
13/5
San Sebastian 1977: Beginn einer neuen
Aera 2/6
Seiler, Alexander J.: Interview über «Die
Früchte der Arbeit» 8/2
Solothurn 1977: Der Schwung ist weg 4/2
Solothurn 1977: Streiflichter 4/7
«Sonntag der Kommunikationsmittel» 10/2
Sozialer Realismus aus der Türkei 15/7
Spanischer Film in der nachfrankistischen
Epoche 20/2
Streiflichter zur Situation des Kinderfilms in
einigen europäischen Ländern 16/12
Terror und das Fernsehen, Der 18/2
Vertrauen und Misstrauen in Hitchcock-
Filmen 9/10

Verwässerte Reorganisation der SRG-Trägerschaft 3/2
Zur nicht unumstrittenen Neugliederung des Programmbereichs bei Radio DRS 23/2

Serie

Rundfunk in:
Rundfunk in der BRD: parteipolitisch dominiert 15/2
Rundfunk in Frankreich: Staatsorgan oder Kommunikationsmittel der Gesellschaft? 19/2
Rundfunk in Grossbritannien: Am Denkmal BBC gerüttelt 18/5
Rundfunk in Italien: Dreifrontenkrieg 11/2
Rundfunk in Österreich: Sturm aufs Monopol 13/5

Medienpolitik

18 Professoren gegen Richard Dindo 3/1
Am Ziel vorbeistrukturiert? 23/2
Dezentralisierung Tagesschau: Trägerschaft sollte entscheiden 11/1
Einhelliger Ruf nach einem österreichischen Filmförderungsgesetz 21/12
«Erschliessung des Landesverrätters Ernst S., Die» am Fernsehen DRS 12/28
EVED weist Beschwerde des aargauischen Buchdruckervereins ab 16/37
Fall der AJM oder: Der Fall AJM 6/24
«Fall der Yolande McShane, Der» 20/26
Film hat beim Fernsehen DRS eine Bleibe gefunden 24/27
«Film heute» abgesetzt 1/1
Film und Fernsehen: Produktionsfragen 17/10
Film und Literatur 23/31
Filmverleih in der Schweiz 2/2, 3/6
Flattrige Antworten über den Zustand der SRG 4/33
Hayek findet keine Gnade 3/2
Kabelfernsehen, Verordnung des Bundesrates 15/21
Kabelfernsehen: wer soll das bezahlen? 6/2
Keine Qualitätsprämie für Richard Dindo 2/1
Kennen SRG-Spitzen ihre eigenen Probleme nicht? 4/33
Kommt jetzt das lokale Kabelfernsehen? 15/21
Medien im Dienst einer Ideologie: das Beispiel Madagaskar 12/2
Programmkommission DRS zur Reorganisation der Trägerschaft 6/28
Radio und Fernsehen: Zusammenarbeit ist kein Luxus, sondern Notwendigkeit 1/28
Ramacca: Bürger machen Radio 8/28
Rundfunk in der BRD: Parteipolitisch dominiert 15/2

Rundfunk in Frankreich: Staatsorgan oder Kommunikationsmittel der Gesellschaft? 19/2
Rundfunk in Grossbritannien: Am Denkmal BBC gerüttelt 18/5
Rundfunk in Italien: Dreifrontenkrieg 11/2
Rundfunk in Österreich: Sturm aufs Monopol 13/5
Selbstdarstellung mit Konsequenzen 3/23
SFRV möchte Sendekonzession der SRG kündigen 17/1
SRG-Verzicht auf ein zweites Fernsehprogramm 16/38
«Studie Reck» zur Radio- und Fernseh-Information 21/32, 23/1
Tagesschau: Status quo oder Dezentralisierung? 10/27
Terror und das Fernsehen, Der 18/2, 21/1
TV-Erwachsenenbildung 2/30
«Unterhaltungsindustrie» und Musikprogramme in Radio und Fernsehen 20/29
Verwässerte Reorganisation der SRG-Trägerschaft 3/2
Wer bestimmt, was der Zuschauer am Fernsehen sehen darf? 12/28
Wer soll von den zu geringen Filmförderungsmitteln profitieren? 4/1
Zukunftspläne des Radios (Programm-Strukturpläne) 10/30
Zürcher Filmpreise 24/1, 32
Zur nicht unumstrittenen Neugliederung des Programmbereichs bei Radio DRS 23/2

Medienpädagogik/Medienkunde

«Das chunnt i de beschte Familie vor...» 23/28
Finnischer Report gegen Gewalt in Massenmedien 10/35
Kinderfilm – eine pädagogische Problematik 16/2
Kinderwelt und Erwachsenenwelt: «Das Spielhaus» 21/29
Kindes- und Jugendalter – Soziologische Erkenntnisse und Wirklichkeit im Film 16/7
Praktische Medienkunde am Beispiel «Teleboy» 13/31
«Serie über Serien» 19/38
Situation des Kinderfilms 16/12
TV-Erwachsenenbildung setzt Partnerschaft voraus 2/30
Verwendung des Radios in der Medienschulung 14/30
«Wandlung der Schule» 19/43
Warum ist die Spot-Sprache so ansprechend? 1/31

Kirche und Massenmedien

Audiovision und Evangelisation 10/2
«Besinnung am Sonntag» und ihre Hörer 7/30

Christliche Fernsehwoche in Montreux 11/30
 Einflussnahme der Kirchen auf die
 Programme von Radio und Fernsehen 13/1
 INTERFILM-Analyse-Seminar in
 Braunschweig 24/49
 Katholischer Welttag der
 Kommunikationsmittel 10/1, 10/2
 KEM-Film über Indonesien 10/35
 Kirche und Medienproduktion 6/26
 Kirchliche Medienarbeit 6/1
 Kirchliches Satellitenfernsehen 2/29
 Maulkorb für «Wort zum Sonntag»-Sprecher
 15/1, 17/33
 «Pfarrer in Kreuzberg» 6/20
 Radio im Gottesdienst 14/30
 Regionales OCIC für West- und Zentralafrika
 gegründet 2/32
 Religiöse Dimensionen im neuen Film 19/6
 «Spuren», ein kirchliches «Karussell» 9/1
 Theologie der Dritten Welt 5/25
 Trennung von Kirche und Staat 22/1, 22/29
 Weltkongress und Studientagung der OCIC
 in München 24/2
 «Wort zum Sonntag»: keine thematische
 Einschränkungen 17/33

Länderübersichten und Filmgattungen

Ägyptischer Film: 50 Jahre 21/7
 Bulgarischer Film: Geschichte und
 Gegenwart 4/36
 «Deutsche Filme 1929–1940» in Zürich und
 Bern 17/30
 Duisburg 77: Ein Bild von Deutschland
 schaffen 9/2
 Film in Mexiko – vom Melodrama zur
 Zeitkritik 7/2
 Iran – kein Märchenland für Filmschaffende
 3/27
 Kinderfilm – eine pädagogische Problematik
 16/2
 Kinderfilm in einigen europäischen Ländern
 16/12
 Kinderfilm in der DDR 16/12
 Kinderfilm in Finnland 16/19
 Kinderfilm in Norwegen 16/17
 Kinderfilm in Schweden 16/15
 Ouagadougou – Das «Solothurn» Afrikas 2/9
 Österreich: neue Filme 21/15
 Österreich: Ruf nach einem
 Filmförderungsgesetz 21/12
 Solothurn 1977: Der Schwung ist weg 4/2
 Sozialer Realismus aus der Türkei 15/7
 Spanischer Film in der nachfrankistischen
 Epoche 20/2
 Spannweite des polnischen Filmschaffens
 3/30

Regisseure / Schauspieler / Personalien

Bergman, Ingmar: Stichworte zu fünf Filmen
 13/22

Bohm, Hark: zu «Nordsee ist Mordsee»
 12/20
 Brecht, Bertold und sein Verhältnis zum Film
 1/2
 Brecht: Kommentierte Filmographie 1/4
 Fugard, Athol: Wider die Unmenschlichkeit
 der Apartheid 2/26
 Geremi, Pietro: Zu einer Retrospektive 5/2
 Gretler, Heinrich: Zum Tode von 20/1
 Güney, Yilmaz: vier Filme 15/7
 Harvey, Lilian: fünf Komödien 11/26
 Hellman, Monte: zu zwei Filmen 16/22
 Hitchcock, Alfred: zu einer Retrospektive
 9/10
 Hollenstein, Roman: Zum Tode von 20/1
 Imhoof, Markus: Interview zu «Tauwetter»
 21/2
 Marx, Groucho: zum Tode 17/28
 Ritter, Otto: Zum Tode von 22/5
 Rossellini, Roberto: ein Zeuge seiner Zeit
 13/2
 Saura, Carlos: Kino der gewalttätigen
 Erinnerungen 14/26
 Schmid, Daniel: Interview zu «Violanta»
 15/27
 Seif, Salah Abu: ein Meister des ägyptischen
 Films 21/8
 Seiler, Alexander J.: Interview zu «Die
 Früchte der Arbeit» 8/2
 Wajda, Andrzej: Über «Schattenlinie» und
 andere Filme 17/17

Festivals / Tagungen / Veranstaltungen

Anney 77: 11. Internationale
 Animationsfilmtage 15/23
 Berlinale 1977: erfolgreiche Verjüngungskur
 14/2
 Cannes 77: 30. Filmfestival 11/8, 12/6
 «Deutsche Filme 1929–1940» in Zürich und
 Bern 17/30
 Düsseldorf 1976: Polnische Filmtage 3/30
 Duisburg: Filmwoche 77 9/2
 Film und Literatur 23/31
 «Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller und der
 Stummfilm» 5/31
 INTERFILM-Analyse-Seminar in
 Braunschweig 24/99
 Kirche und Medienproduktion 6/26
 Krakau 77: 14. Internationales
 Kurzfilmfestival 15/25
 Locarno 77: Zur 30. Rassegna im Tessin 17/2
 Mannheim 77: 26. Internationale Filmwoche
 22/6
 Mexiko: Internationales Kolloquium über den
 mexikanischen Film 7/2
 Montreux: Christliche Fernsehwoche 11/30
 Nyon 77: Dokumentarfilme zu 48 Themen
 22/2
 Oberhausen 77: 23. Westdeutsche
 Kurzfilmtage 10/5

OCIC-Weltkongress und Studientagung in München 24/2
 Ouagadougou – das «Solothurn» Afrikas 2/9
 Regionales OCIC für West- und Zentralafrika gegründet 2/32
 San Sebastian 77: 25. Internationales Filmfestival 20/6
 12. Solothurner Filmtage 4/2
 Solothurn: 5. Schweizerische Filmwerkschau 7/32
 «Sonntag der Kommunikationsmittel» 10/2
 UER-Seminar in Basel diskutiert Modelle der Zusammenarbeit 2/30
 Utrecht: 2. «Europäisches Treffen für ein neues Cinema» 18/30
 Velden: 1. Österreichische Filmtage 21/12
 Vorarbeiten für den Weltkongress über AV-Mittel und Verkündigung 15/26
 Zürcher Filmpreise 1977 24/1, 32
 Zürich: Hitchcock-Filme 9/10

Fernsehkritik

«All you need is love» 16/35
 «Alte, Der» 9/28
 «Auf Biegen oder Brechen» 8/27
 «Blickpunkt» 8/23
 CH-Magazin zur Kontroverse Cincera – Demokratisches Manifest 4/31
 «Das chunnt i de beschte Familie vor...» 23/28
 «Dass man das noch mitmachen muss...» 15/19
 «Drei sind einer zuviel» 18/27
 «Em Lehme si Letscht» 17/26, 18/25
 «Erschiessung des Landesverrätters Ernst S., Die» 12/28
 «Fall der Yolande McShane, Der» 20/26
 Fernseh-Unterhaltung 1978 20/27
 Film hat beim Fernsehen DRS eine Bleibe gefunden 24/27
 Harvey, Lilian: Fünf Komödien 11/26
 «Heute abend: Trennung von Kirche und Staat» 1/29, 22/29
 «Karussell» 8/26
 «Kennen Sie die Lindemanns?» 19/42
 «Klippe, Die» 2/28
 «Krock & Co.» 5/27
 Lehrlinge – 13 Jahre später 22/34
 «Lieber Gartenzwerge als Arbeitslose» 21/28
 «Mächtige Bilder? Über die Wirkung von Gewaltdarstellung...» 9/31
 «Matterhorn-Nordwand – Die Geschichte einer Winterbesteigung» 12/31
 «Mondbasis Alpha 1» 17/24
 «Patient 77» 7/29
 «Persönlich» 7/24
 «Pfarrer in Kreuzberg» 6/20
 Radio und Fernsehen: Zusammenarbeit ist kein Luxus 1/28
 Saura, Carlos: Ein Zyklus des Fernsehens DRS 14/26

«Scheiden tut weh» 9/30
 «Serie über Serien» 19/38
 «Spielhaus, Das» 21/29
 «Sportpanorama» 3/25
 «Spuren», ein kirchliches «Karussell» 9/1
 «Stirbt ein Stamm für einen Damm?» 22/32
 Talkshows des Fernsehens DRS 6/18
 «Telearena»: auf Erfolgskurs weiterfahren 24/30
 «Teleboy», Praktische Medienkunde am Beispiel 13/31
 Terror und das Fernsehen, Der 18/2, 21/1
 Tod ist noch alleweil eine Unterhaltung wert, Der 15/19
 «Unterhaltungsindustrie» und Musikprogramme 20/29
 Wallraff-Dokument 21/28
 «Wandlung der Schule» 19/43
 Warum ist die Spot-Sprache so ansprechend? 1/31
 Wider die Unmenschlichkeit der Apartheid 2/26
 «Zum Versagen geboren» 11/28
 «Zur Sache»: Flattrige Antworten über den Zustand der SRG 4/33

Radiokritik

«Alibi» 3/23
 «Aussagen nach einer Verhaftung aufgrund des Gesetzes gegen Unsittlichkeit» 2/26
 Fugard, Athol: Wider die Unmenschlichkeit der Apartheid 2/26
 «Gruppenbild mit Echo» 7/27, 22/37
 «Italiener und sein Staat, Der» 18/29
 «Mit Haut und Haar» 2/26
 «Morgenprozession, Die» 23/26
 «Persönlich» 7/24
 Radio und Fernsehen: Zusammenarbeit ist kein Luxus 1/28
 «Sendung, Die» 13/30
 Theologie der Dritten Welt 5/25
 «Unterhaltungsindustrie» und Musikprogramme 20/29
 Verwendung des Radios in der Mediens Schulung 14/30
 Was will das Hörspiel «Anna Göldi»? 1/33
 «Wir Hosenträger»: kritische Fragen an das bekannte Wesen «Mann» 24/30
 «Wir Schweizer und das Überfremdungsproblem» 6/21

Forum

Freiheit des Lehrers heute, Die: ein Film und ein Projekt 7/22
 Ramacca: Bürger machen Radio 8/28

Forum der Autoren

«Früchte der Arbeit, Die»: Stellungnahme von Alexander J. Seiler 14/31

Forum der Leser

An Menschen-Rechte, nicht Menschen-Gefühle appellieren 10/41
Auseinandersetzung über Funktion der Filmkritik unerlässlich 8/32
Bilder allein genügen nicht 20/32
Filmverleiher melden sich zum Wort 4/41
Ich bin kein Pfarrer! 9/33
Kurzbesprechungen unter Beschuss 8/32
Nicht nur Schutz für Programmfreiheit, sondern auch für den Bürger vor den Massenmedien 13/36
«Saturday Afternoon»: Zum Arbeitsblatt Kurzfilm 13/38
Unheimliche Destillat und Konzentrat, Das von A. J. Seiler 10/38
Was fehlt: ein Verzeichnis der Regisseure 9/33
«Wort zum Sonntag»: keine thematische Einschränkungen 17/33

Bild + Ton-Praxis

Gleichnis vom grossmütigen König und seinem unbarmherzigen Knecht, Das 23/30
Ich möchte leben wie Mensch, nicht wie Hund an Kette (Flüchtlingshilfe) 13/29
Neue Dias und Tonbilder zu Entwicklungshilfe – Dritte-Welt-Mission 5/29
Sehen, hören, begreifen 20/33
Weg damit 16/40
Wer ist Jesus von Nazareth? 10/36

Bücher zur Sache

Brühl, Heidi: Eine kühle Blonde bitte 15/31
Cinémemo-Filmadressbuch der Schweiz 19/46
«filmfaust», Zeitschrift für den internationalen Film 20/31
Guggisberg, M.-T.: Das Auslandsbild der Presse 18/31
Hasler, Paul: Medienerziehung 5/30
Hembus, Joe: Western-Lexikon 3/32
Jürgens, Curd: Und kein bisschen weise 15/31
Knuth, Gustav: Mit einem Lächeln im Knopfloch 15/31
Losey, Joseph (Reihe Hanser) 15/30
Menningen, Walter: Immer Ärger mit den Medien 5/26
Palmer, Lilli: Dicke Lilli, gutes Kind 15/31
Pasolini, Pier Paolo (Reihe Hanser) 15/30
Pflaum, H. G./Fassbinder, R. W.: Das bisschen Realität, das ich brauche 8/30
Scherer, Theres/Giger, Bernhard: Dokumentarfilme aus der Schweiz – von «Nice Time» bis «Früchte der Arbeit» 6/29

Seesslen, Georg: Klassiker der Filmkomik 6/30
Sexualität und Gewalt in den Massenmedien 10/35
Ullman, Liv: Wandlungen 15/31
Weil, Claudius/Georg Seesslen: Kino des Phantastischen 6/31
World Radio TV Handbook 9/27
Zensur und Selbstzensur (Cinema 1/77) 16/9

Langfilme

(AB = Arbeitsblatt Spielfilm;
KB = Kurzbesprechung)

Abend der Gaukler 13/22 ff., KB 77/163
Abendland 12/10
Abenteuer einer Pariser Taxichauffeuse, Die KB 77/275
Abrechnung in San Francisco KB 77/338
Abtreibung in Deutschland 16/7
A chacun son enfer 9/24, KB 77/106
Actas de Marusias 7/6
Adler ist gelandet, Der KB 77/34
Aftenlandet 12/10
Agaton Sax 16/17
Agit 15/8f.
Airport'77 KB 77/229
Alarm 4/36
Albaniles, Los 14/9
Al di là del bene e del male 23/18, KB 77/311
Alfredo Alfredo 5/8
Alice Cooper – Good to See You Again KB 77/107
Alice Coopers Rock-Cabaret KB 77/107
Al-Risalah 19/28, KB 77/270
Amerikanische Freund, Der 12/6, 21/18, KB 77/289
Amok KB 77/237
Amore 13/4
Amour singulière KB 77/220
Anacoreta, El 14/4, 20/5
Ana hora 21/11
Ana y los lobos 14/27, 29
Andrej Rubljow 19/9
Angel Exterminador, El 7/6
Angst 13/4
Angst vor der Gewalt 1/22, KB 76/343
Animal, L' KB 77/312
Anima nera 13/4
Anima persa 20/14, KB 77/259
Anna Boleyn KB 77/121
Anna und die Wölfe 14/27
Annie Bell – zur Liebe geboren KB 77/67
Annie Hall 19/13, KB 77/260
Anschl und Michael 9/4
Antonio Gramsci 17/2
Apple Dumpling Gang, The KB 77/108
Apprentis, Les 22/34
A propos des apprentis 22/2, 34, KB 77/313
Armen, Die 15/8f.
Aschenbrödel KB 77/59

Asignatura pendiente 20/6
 At the Earth's Core KB 77/61
 Auandar Anapu 7/4
 Auch Henker sterben 1/6
 Audrey Rose KB 77/314
 Auf der kleinen Insel 4/37 f.
 Auf hoher See KB 77/202
 Aufstieg 14/11, 19/9
 Auf und nieder – ich könnt schon wieder
 KB 77/164
 A un dios desconocido 20/8
 Aus einem deutschen Leben 14/6
 Axut 20/4
 Azima, Al 21/7, 10

Baal 1/10
 Bab el Hadid 21/7
 Bäckerfrau, Die 3/14, KB 77/19
 Bad News Bears, The KB 77/147
 Baiseuses, Les KB 77/244
 Balun Canan 7/4
 Bang 12/11
 Barbieri di Sicilia, I KB 77/192
 Bären sind los, Die KB 77/147
 Barocco 2/20, KB 77/16
 Bauer auf dem Fahrrad, Der 4/38, 40
 Bauern von Mahembe, Die 19/36
 Baum ohne Wurzeln 4/36 ff.
 Bedrohung, Die 22/27, KB 77/304
 Behinderte Liebe 20/24
 Bern Transit AB 3/19, KB 77/31
 Bernard und Bianca – Die Mäusepolizei
 KB 77/335
 Besessene, Der 10/18, KB 77/127
 Besessenheit des Joël Delaney, Die
 KB 77/129
 Besonderer Tag, Ein 19/19, KB 77/264
 Bestie Mensch KB 77/89
 Bête humaine, La KB 77/89
 Between the Lines 14/10
 Big Bus, The 1/18, KB 76/332
 Bilitis KB 77/148
 Birkenwäldchen, Das 3/31
 Bjurra 16/18
 Black Emanuelle KB 77/1
 Black Sunday 21/24, KB 77/290
 Blas mir in die Schuhe KB 77/188
 Blau blüht der Enzian KB 77/17
 Blaue Engel, Der 16/31, 17/31, KB 77/218
 Blaue Vogel, Der KB 77/261
 Blood Sisters KB 77/102
 Blue Bird, The KB 77/261
 Bluff 7/15, KB 77/82
 Blut des Condors, Das 9/25, KB 77/119
 Bobby Deerfield 23/14, KB 77/300
 Bound for Glory 11/16, 13/14, KB 77/177
 Braut des Satans, Die KB 77/11
 Bridge Too Far, A 21/26, KB 77/274
 Briefträger, Der 3/28
 Brigante di Tacca del Lupo, Il 5/2, 4 ff.,
 KB 77/62
 Bronenosez Potjomkin 3/17, KB 77/32

Brot des Bäckers, Das 4/6,13, 9/3,17,
 KB 77/46
 Brücke, Die 9/6, 16/11
 Brücke von Arnheim, Die 21/26, KB 77/274
 Brücke von Cassandra, Die KB 77/77
 Brüder, Die 8/17, KB 77/91
 Brzezina 3/31
 Budapester Erzählungen 12/8
 Budapesti mesek 12/8
 Buddenbrooks, Die 16/10
 Buggy Malone 11/22, KB 77/132
 Burattino di nome Pinocchio, Un 10/19,
 KB 77/133
 Burnt Offerings KB 77/230

Cage, La 23/20, KB 77/301
 Calzonzin Inspector 7/6
 Camada Negra 14/3, 20/6
 Caminando pasos ... caminando 7/7
 Camion, Le 11/14
 Cammino della speranza 5/2, 5, KB 77/63
 Canciones para despues de una guerra 20/4
 Cannonball KB 77/326
 Canoa 7/8
 Capriccio 11/27
 Carambola, attenti a quei due! KB 77/193
 Carrie 20/16, KB 77/245
 Carrie – des Satans jüngste Tochter 20/16,
 KB 77/245
 Car Wash 13/18, KB 77/178
 Casa del sur, La 7/7
 Casanova di Federico Fellini, Il 6/4, KB 77/76
 Casanova & Co. KB 77/337
 Cassandra Crossing, KB 77/77
 C. A. T. S. KB 77/256
 Caudillo 14/3
 Caza, La 14/26 ff.
 Ceddo 11/13, 14/9
 Ce gamin, là... 12/25, KB 77/149
 Cet obscur objet du désir 19/10, KB 77/262
 Chabab imraa 21/10
 Chasseur de chez «Maxim's», Le 11/20,
 KB 77/134
 Che stangata ... ragazzi! KB 77/15
 Chicago Maternity Center Story, The 14/6
 Chin Chin el Teporocho 7/6
 Chinesisches Roulett 11/17, KB 77/150
 Choral von Leuthen, Der 17/31
 Chronik eines Verbrechens 3/31
 Chronique des années de braise 16/21,
 KB 77/219
 Chronique des temps difficiles 4/3, KB 77/48
 Clark Gables grosse Liebe KB 77/250
 Colosso di Rodi, Il KB 77/179
 Comedian Harmonists, Die 9/8
 ... comme la lune KB 77/315
 Comment Yukong déplaça les montagnes
 22/16, KB 77/302
 Communion solennelle, La 11/11
 Compadre Mendoza, El 7/5
 Con amore 3/31
 Continuar a viver 12/9

Couples du Bois de Boulogne, Les
 KB 77/135
 Couple témoin, Le KB 77/109
 Cours après moi que je t'attrape
 KB 77/33
 Cousin, cousine KB 77/151
 Cousine Angelica 14/29
 Cowboy, Der 18/21, KB 77/251
 Crecer de golpe 20/8
 Cria Cuervos 14/26 ff., 20/5
 Cross of Iron 8/14, KB 77/92
 Cuitat cremada, La 20/4
 Cuore semplice, Un 11/11
 Czlowiek o dwóch 3/31

Death of Bruce Lee, The KB 77/246
 De cierta manera 20/8
 Deep, The 21/23, KB 77/291
 De fresa, limon y menta 20/9
 Dein Tag bricht an 21/10
 Délire charnel KB 77/220
 Demokratische Rechte 7/22
 Denkwürdige Wallfahrt des Kaisers Kanga
 Mussa, Die 21/17
 Denn sie sollen getröstet werden 8/13,
 KB 77/96
 Dentellière, La 10/9, 11/13, 12/13,
 KB 77/136
 Deserto dei tartari, Il 5/9, KB 77/64
 Der aus der Hölle kam KB 77/203
 Dernier baiser, Le KB 77/275
 Dernier printemps, Le 12/11, 22/2
 De todos modos Juan te llamas 7/4
 Deutschland, Deutschland über alles?
 KB 77/231
 Diable probablement, Le 14/14, 19/8, 20/10,
 KB 77/276
 Die auf heissen Öfen verrecken KB 77/23
 Diebe leben gefährlich KB 77/216
 Dieses sonderbare Gefühl der Begierde
 19/10, KB 77/262
 Dies Land ist mein Land 11/16, 13/14,
 KB 77/177
 Dionée, Une 4/14, KB 77/47
 Dirndl mit dem süssen Po, Das KB 77/78
 Dirnenmörder von London, Der KB 77/4
 Dirty Little Billy 18/10, KB 77/247
 Dites-lui que je l'aime 23/22, KB 77/303
 Divorzio all'italiana 5/2, 8
 Djamila 21/7
 Dodge City 12/23, KB 77/152
 Dokhtar-e Lor 3/28
 Donald Duck geht in den Westen KB 77/221
 Donald Duck Goes West KB 77/221
 Donna Violanta 15/27
 Don Quixote KB 77/271
 Doppelleben des Walter Mitty, Das 2/18,
 KB 77/24
 Dornröschen KB 77/213
 Dracula contro Frankenstein KB 77/65
 Dracula, der Gefangene Frankensteins
 KB 77/65

 Dreckiger kleiner Billy 18/10, KB 77/247
 Drei Frauen 12/9, 13/12, KB 77/191
 Dreigroschenoper, Die (G.W. Pabst) 1/2, 4
 Dreigroschenoper, Die (W. Staudte) 1/9
 Drei Revolverhelden ausser Rand und Band
 KB 77/210
 Drei Schwedinnen in Oberbayern KB 77/327
 Drei von der Tankstelle, Die 17/31
 Dreizehn Frauen für Casanova KB 77/337
 Duellanten, Die 19/21, KB 77/263
 Duelle 14/22, KB 77/194
 Duellists, The 12/13, 19/21, KB 77/263
 Due superpiedi quasi piatti, I KB 77/248
 Dunderklumpen 16/17
 Durchbruch auf Befehl KB 77/5

Eagle Has Landed KB 77/34
 Eat My Dust KB 77/137
 Ehekäfig, Der 23/20, KB 77/301
 Eilige Mann, Der 19/29, KB 77/265
 Einfaches Ereignis, Ein 3/29
 Einladung an Byköbing 16/17
 Einsiedler, Der 14/4
 Einundzwanzig Stunden von München, Die
 KB 77/241
 El 7/6
 Elefant, das täuscht gewaltig, Ein KB 77/49
 Elegie 15/8f.
 Eléments de grèves ou la machine est arrêtée
 KB 77/48
 Eleonore KB 77/112
 Eléphant ça trompe énormément, Un
 KB 77/49
 Elisa, mon amour 12/8
 Elisa, vida mia 12/8, 14/29, 20/5
 Elisa, mein Schätzchen 12/8, 14/29, 20/5
 ... e lo chiamarono Spirito Santo KB 77/18
 Emanuelle nera KB 77/1
 Emden geht nach USA 9/8
 Ende der Beherrschung, Das 9/5
 Endise 15/7 ff.
 Enfant sauvage, L' 16/9
 Enforcer, The 5/17, KB 77/66
 Ensayo de un crimen 7/6
 Entebbe-Blitzraid, Der KB 77/57
 Entwurzelung und Hoffnung 4/5, 8/32,
 10/41
 Era notte a Roma 13/4
 Erde bebt, Die 6/11, KB 77/74
 Er hiess «Namenlos» 20/8
 Erinnerung 4/36
 Erinnerung an die Leidenschaft 4/6, 12,
 KB 77/50
 Ernte 3000 Jahre KB 77/97
 Erotische Raffinessen KB 77/209
 Errettung, Die 3/31
 Erschiessung des Landesverrätters Ernst S.,
 Die 3/1, 4/2, 6/23, 8/6, 12/28, 13/36,
 14/33
 Erste Lehre 4/38
 Esecutori, Gli KB 77/338
 Es war einmal 16/17

Es war einmal Bruce Lee KB 77/25
 Etnocidio 11/13
 Europa 51 13/4
 Evviva l'Italia 13/4
 Executors, The KB 77/338
 Exhibitionistinnen KB 77/35
 Exorcist II: The Heretic 20/18, KB 77/277
 Exorzist II: Der Ketzer 20/18, KB 77/277

Fanatisch bis zum Tod 11/19, KB 77/156
 Fäuste der Rache KB 77/249
 Faustrecht des Gehetzten KB 77/95
 F. B. I. Story, The KB 77/207
 F... comme Fairbanks 10/15, KB 77/138
 Fellinis Casanova 6/4, KB 77/76
 Female Chauvinists KB 77/35
 Femme à sa fenêtre, Une KB 77/51
 Femme du boulanger, La 3/14, KB 77/19
 Ferien auf Saltkrokan 16/9
 Ferien des Monsieur Hulot, Die 8/20,
 KB 77/104
 Ferroviere, Il 5/2, 6ff.
 Fetauwa, El 21/10, 12
 Figaros Hochzeit KB 77/319
 Fighting Mad KB 77/328
 Fille du puisatier, La KB 77/36
 Fine dell'innocenza, La KB 77/67
 Fists of Vengeance KB 77/249
 Fliegerabenteuer Walter Mittelholzers, Die
 KB 77/79
 Flötenkonzert von Sanssouci, Das 17/31
 Fluch, Der 11/26
 Fluchtweg nach Marseille 22/9
 Food of the Gods, The KB 77/68
 Foxtrot 7/6
 Francesco, giullare di dio 13/4
 Frau am Fenster, Die KB 77/51
 Frau des Bäckermeisters, Die 3/14, KB 77/19
 Frauenstation KB 77/139
 Frauenräume 13/23
 Frau sieht rot, Eine KB 77/113
 Frau unter Einfluss 2/14, KB 77/30
 Freaks 1/20, KB 76/336
 Freude am Fliegen KB 77/292
 Friss den Staub von meinen Stiefeln
 KB 77/146
 Friss meinen Staub KB 77/137
 From Noon Till Three KB 77/2
 Front, The 9/13, KB 77/122
 Früchte der Arbeit, Die 4/11, 8/2, 10/38,
 14/31, KB 77/52
 Frühling für Hitler 14/24, KB 77/201
 Fuera de aqui! 12/9
 Fuerzas vivas, Las 7/6
 5+1 4/36
 15 Nov 22/3
 Futureworld KB 77/80
 Futureworld – das Land von übermorgen
 KB 77/80

Gable and Lombard KB 77/250
 Game of Chess Lost to the Wind, A 3/29

Gang, Le 6/14, KB 77/81
 Garten der Lüste, Der 14/27, 29
 Garten der Steine 3/29
 Gav 3/28
 Geboren 3/31
 Geburtstag, Der 21/17
 Gefundenes Fressen KB 77/123
 Geheimagent des FBI KB 77/207
 Geheime Liebesleben der
 Klosterschülerinnen, Das KB 77/282
 Geheimtechniken der Sexualität KB 77/278
 Geht weg von hier! 12/9
 Gehülfe, Der 23/31 f.
 Gelosia 5/2, 4
 Generale della Rovere 13/4
 Genesis KB 77/162
 Germania anno zero 13/4
 Geschichten von Franz und seinen Freunden
 9/5
 Geschichtsunterricht 1/11
 Gesetz der Grenze, Das 15/7
 Giornata particolare, Una 11/16, 19/19,
 KB 77/264
 Gioventù perduta 5/3, 16/12
 Gloria 22/22, KB 77/293
 Glückliche Zeiten 21/16
 Glückskinder 11/27
 Golfos, Los 14/26
 Gone With the Wind 19/32, KB 77/208
 Goodbye Emmanuelle KB 77/316
 Go West 18/21, KB 77/251
 Grande bluff, Il 7/15, KB 77/82
 Grande ritorno di Django, Il KB 77/222
 Grand Escogriffe, Le KB 77/93
 Grandes familles, Les 16/10
 Grauzone 20/12
 Great Scout and Cathouse Thursday, The
 KB 77/180
 Greatest, The KB 77/279
 Greta – Haus ohne Männer KB 77/37
 Greta, la tortionnaire KB 77/37
 Griechische Feigen KB 77/153
 Grille im Ohr, Die 4/36
 Grito del pueblo, El 22/2, 8
 Grosse Schlawiner, Der KB 77/93
 Gruppenbild mit Dame 12/6
 Guerra di Troia, La KB 77/195
 Guerre des boutons, La 16/12
 Guest, The 17/3
 Gulliver 20/5
 Gusanos de seda 20/4
 Gycklarnas afton 13/22 ff., KB 77/163

Haar in der Suppe, Ein 4/30, KB 77/56
 Haarsträubende Reise in einem verrückten
 Bus, Die 1/18, KB 76/332
 Hammer und Amboss 4/39
 Hangmen Also Die 1/3, 6
 Harlan County, USA 11/13
 Harte Fäuste und scharfe Miezen KB 77/180
 Harvest: Three Thousand Years KB 77/97

- Hauch von Zärtlichkeit, Ein KB 77/115
 He and She KB 77/53
 Hector, der Ritter ohne Furcht und Tadel
 KB 77/10
 Heimerziehung 22/8
 Heimposamenten, Die 8/8
 Heinrich 22/13, KB 77/294
 Heiratslustige Dame sucht ebensolchen
 Herrn KB 77/33
 Heisse Hölle am Rio Bravo KB 77/18
 Heisse Lehrerin, Die KB 77/182
 Heisser Mund auf feuchten Lippen KB 77/54
 Heisse Zungenspiele KB 77/7
 Hellzapoppin 11/23, KB 77/154
 Herbie Goes to Monte Carlo KB 77/280
 Herr Hu 16/20
 Herr Puntila und sein Knecht Matti 1/8
 Herr seines Feldes 3/32
 Herz aus Glas 9/5, 13/9, KB 77/181
 Hester Street 7/11, KB 77/94
 Heterosexualis KB 77/164
 Hetze 16/16
 Hexenkessel 18/8, KB 77/255
 Hexensabbat 12/27, KB 77/172
 Hinter der Wand 3/31
 Histoire d'A 16/7
 Histoire de Paul 12/26, KB 77/165
 Hitler – eine Karriere 14/5, 17/12, KB 77/232
 Hochzeit, Die 3/30
 Hochzeit der falschen Paare, Die (= Donna
 Violanta) 6/31
 Hoffnung 15/7, 9
 Höhle, Die 14/27
 Homme pressé, L' 19/29, KB 77/265
 Homme qui aimait les femmes, L' 14/13,
 18/13, KB 77/252
 Horrorfahrt ins Grauen KB 77/27
 Hosen des Herrn Bredow, Die 16/14
 How Long? 6/3
 Hra o jablko 14/3
- Ich beichte 15/12, KB 77/196
 Ich bekenne 15/12, KB 77/196
 Ich bin der Grösste KB 77/279
 Ich bin ein Antistar 9/9
 Ich bin ein Verbrecher 17/7
 Ich kann auch 'ne Arche bauen 9/4
 Ich, Pierre Rivière, habe meine Mutter, meine
 Schwester und meinen Bruder getötet
 14/13
 Ich will die Freiheit 21/11
 Ich will immer KB 77/281
 Ich will leben 21/16
 Ich will und will ... und will KB 77/183
 I Confess 15/12, KB 77/196
 Illuminacja 3/31, 19/9
 Illumination 3/31, 19/9
 Ilse ist weg, Die 9/5
 Im Garten der Folter KB 77/155
 Im Lauf der Zeit 19/9
 Im Namen des Gesetzes 5/3 ff., KB 77/69
 Im Paradies der Lüste KB 77/67
- In der Hölle ist der Teufel los 11/23,
 KB 77/154
 India 58/ 13/4
 India Song 14/18, KB 77/197
 Indiens sont encore loin, Les 12/11, 17/6,
 24/17, KB 77/317
 Infanzia, vocazione e prime esperienze di
 Giacomo Casanova, Veneziano 17/20,
 KB 77/233
 In gewisser Hinsicht 20/8
 In memoriam 20/9
 Innocente, L' 1/12, KB 77/3
 In nome della legge 5/3 ff., KB 77/69
 Insegnante, L' KB 77/182
 Insel der Ungeheuer, Die KB 77/68
 Inseln im Strom 19/26, KB 77/253
 Inserts KB 77/110
 Inspektor Clouseau – der «beste» Mann bei
 Interpol KB 77/236
 Intime Liebespiele junger Pärchen
 KB 77/135
 Iphigeneia 11/10
 Irrer Typ, Ein KB 77/312
 Islands in the Stream 19/26, KB 77/253
 Ist Mama nicht fabelhaft? 16/10
 Iwanowo detstwo 16/11
 Iwans Kindheit 16/11
 I Will, I Will ... For Now KB 77/183
- Jackson County Jail KB 77/166
 Jack the Ripper – Der Dirnenmörder von
 London KB 77/4
 Ja daleko stad, ja blisko 3/31
 Jagd, Die 14/26
 Jäger, Die 12/11
 J. A. Martin, photographe 10/10, 12/13
 Jane bleibt Jane 17/9
 Januarius KB 77/209
 Jardin de las delicias, El 14/27, 29
 Jardin des supplices, Le KB 77/155
 Jedem seine Hölle 9/24, KB 77/106
 Jeder für sich und Gott gegen alle 16/9, 19/8
 Jenseits von Gut und Böse 23/18, KB 77/311
 Jesus von Ottakring 21/15
 John Heartfield – Photomonteur 9/9
 Jonas 4/5
 Josephson – Stein des Anstosses 22/3
 Jouet, Le 9/22, KB 77/124
 Jour de fête 17/23, KB 77/234
 Jour de gloire, Le KB 77/198
 Juan Perez Jolote 7/6
 Juge Fayard dit «Le Sheriff», Le 11/19,
 KB 77/156
 Jugend einer Frau 21/10
 Junge Casanova in Venedig, Der 17/20,
 KB 77/233
 Junge Lady Chatterley, Die KB 77/340
 Jungfrauenquelle 13/22/ff., KB 77/184
 Jungfrukällan 13/22 ff., KB 77/184
- Kadia 1968, El 21/11
 Kairo – Hauptbahnhof 21/7

Kampf bis aufs Blut KB 77/328
 Kampf der LIP-Arbeiter, Der 9/8
 Kampf um Troia, Der KB 77/195
 Kanga Mussa 21/17
 Katze kennt den Mörder, Die 14/12, 19/16,
 KB 77/267
 Keine Gnade für Rebellen 20/19, KB 77/268
 Keine Gnade, Mister Dee KB 77/28
 Keiner oder alle 14/16, KB 77/200
 Kein Problem! KB 77/170
 Keoma KB 77/222
 Kicma 11/13
 Kilenc honap 14/11
 Killer in Wheels KB 77/329
 Kinder für dieses System 16/7
 Kinder, Mütter und ein General 16/11
 King Kong 2/12, KB 77/20
 King of Marvin Gardens, The 19/17,
 KB 77/266
 Kleine mit dem süßen Po, Die KB 77/78
 Kleinen Fühse, Die 16/27, KB 77/223
 Kleiner Mann – ganz gross 16/10
 Kleine Zauberer und die grossen Fünf, Der
 16/13
 Kneuss 7/13
 Koloss von Rhodos, Der KB 77/179
 Kongress tanzt, Der 11/26, 17/31
 Körper in Ekstase KB 77/220
 Kottan ermittelt 21/17
 Krawatten für Olympia 9/3
 Krieg der Sterne 23/12, KB 77/324
 Kuh, Die 3/28
 Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt
 1/3,5, 17/32
 Kvinnodröm 13/23
 Kvinnors väntan 13/22 ff., KB 77/167
 Kynighi, I 12/11

Lächeln einer Sommernacht, Das 13/23,
 18/18, KB 77/214
 Lagado 9/6
 Lak yom ya zalim 21/10
 Landhaus der toten Seelen KB 77/230
 Lange Warten, Das 19/9
 Largas vacaciones del 36 20/4
 Lars Ole, 5c 16/16
 Lasse und Geir 16/16
 Last Dinosaur, The KB 77/295
 Last Remake of Beau Geste, The KB 77/330
 Last Tycoon, The 9/15, KB 77/125
 Laterna magica 3/27
 Late Show, The 14/12, 19/16, KB 77/267
 Lauf um dein Leben, Charlie Brown! 23/24,
 KB 77/323
 Launische Ferien 10/22, KB 77/142
 Laurel und Hardy im Berner Oberland
 KB 77/217
 Layla 21/7
 Led Zeppelin – The Song Remains the Same
 KB 77/111
 Legend of Earl Durand, The KB 77/95
 Leila und Madschnun 3/28

 Lektion i kärlek, En KB 77/296
 Lektion in Liebe KB 77/296
 Léonor KB 77/112
 Leslie Abigail KB 77/281
 Letzte Dinosaurier, Der KB 77/295
 Letzte Glut 9/15, KB 77/125
 Letzte Kuss, Der KB 77/275
 Letzte Ritt zum Condor Pass, Der 15/12,
 KB 77/212
 Letzte Sommer, Der 4/36 ff.
 Letzte Wort, Das 4/38, 40
 Liebe 4/36, 38, 40
 Liebe das Leben, lebe die Liebe 11/14
 Liebe Mutter, mir geht es gut 9/3
 Lieber Herr Doktor 13/20, 16/7, KB 77/185
 Liebesgrüsse aus der Lederhose, II. Teil KB
 77/120
 Liebesschule blutjunger Mädchen KB 77/254
 Liebeswalzer 11/26
 Lipstick KB 77/113
 Little Foxes, The 16/27, KB 77/223
 Little Girl Who Lives Down the Lane, The
 5/21, KB 77/70
 Llanto por un bandido 14/26
 Logans Bluff KB 77/55
 Logan's Run KB 77/55
 Lohn und Liebe 9/3
 Lost in the Stars 8/13, KB 77/96

M 17/31
 Mababangong Bangungot 14/8
 Mach mich nicht an! KB 77/188
 Madame Bovary c'est moi 17/7
 Madame Claude KB 77/199
 Mädchen am Ende der Strasse, Das 5/21,
 KB 77/70
 Mädchen aus dem Jenseits, Das KB 77/314
 Mädchen aus dem Stamme Lor, Das 3/28
 Mädchen die am Wege liegen KB 77/21
 Mädchen im Nachtverkehr KB 77/224
 Mädchen in Uniform 17/31
 Mädchenkrieg, Der 19/23, KB 77/269
 Mad Dog 20/19, KB 77/268
 Made in Sexe KB 77/38
 Madriguera, La 14/27 f.
 Magiciens, Les KB 77/168
 Maledetto imbroglio, Un 5/2, 6
 Man in the Iron Mask, The KB 77/246
 Man nannte in Bruce Lee KB 77/246
 Mann, den sie Pferd nannten – 2. Teil, Der
 6/17, KB 77/84
 Mann, der die Frauen liebte, Der 14/13,
 18/13, KB 77/252
 Mann, der vom Himmel fiel, Der 10/21,
 KB 77/126
 Mann mit der eisernen Maske, Der KB 77/140
 Mann mit zwei Namen, Ein 3/31
 Mann namens Karate, Ein KB 77/101
 Man Who Fell to Earth, The 10/21,
 KB 77/126
 March or Die 23/10, KB 77/318
 Maria Candelaria 7/5

Marschier oder stirb 23/10, KB 77/318
 Maten al Leon 7/6
 Matratzentango KB 77/71
 Maurer, Die 14/9
 Mean Streets 18/8, KB 77/255
 Meilleure façon de marcher, La 12/13,
 KB 77/141
 Meister Hassan 21/10
 Mel Brooks letzte Verrücktheit 1/17, KB 77/9
 Menace, La 22/27, KB 77/304
 Merrill's Marauders KB 77/5
 Message, The 19/28, KB 77/270
 Meurtrier de la jeunesse, Le 11/16
 Mezquital 7/8
 Mirt sost shi amit KB 77/97
 Mohammed – der Gesandte Gottes 19/28,
 KB 77/270
 Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma
 sœur et mon frère 14/13
 Mon de Pau Casals, El 11/16
 Mondo cannibale Nr. 2: Der Vogelmensch
 KB 77/325
 Mongolen, Die 3/29
 Monsieur Klein 3/11, KB 77/39
 Monster 1/20, KB 76/336
 Montana Trap 15/12, KB 77/212
 Mörder machen sich auf den Weg, Die 1/7
 More Joy of Sex KB 77/209
 Moving Violation KB 77/169
 Mozart – Aufzeichnung einer Jugend 7/14,
 KB 77/98
 Mr. Billion KB 77/157
 Mr. Klein 3/11, KB 77/39
 Muerte al amanecer 17/7
 Mumie, Die 21/7
 Müssen Männer schön sein? KB 77/189
 Mutter, Die 1/8
 Mutter Courage und ihre Kinder 1/3,8
 Mutter Krausens Fahrt ins Glück KB 77/90
 Mysterien eines Frisiersalons 1/2,4

Nach meinem letzten Umzug 1/11
 Nächte des Grauens 4/28, KB 77/44
 Nachschatten 9/5
 Nahaufnahmen KB 77/110
 Na samote u lesa 10/22, KB 77/142
 Nave bianca, La 13/2
 Nazarin 7/6
 Néa KB 77/6
 Nehmen Sie es wie ein Mann, Madame!
 KB 77/336
 Nessuno o tutti 14/16, KB 77/200
 Network 7/8, KB 77/99
 Neun Monate 14/11
 New York, New York 24/20, KB 77/331
 Next Stop, Greenwich Village 4/30,
 KB 77/56
 Nickelodeon 7/17, KB 77/100
 Niemandsland 17/31
 Niet voor de poesen KB 77/256
 Noch mehr Freude am Sex KB 77/209
 Nordsee ist Mordsee 9/4, 12/16, KB 77/158

North by Northwest 9/10
 Notausgang 21/16
 Nova canco, La 20/4
 Novemberplan KB 77/186
 November Plan, The KB 77/186
 Nozze di Figaro, Le KB 77/319
 Nureyev Don Quixote KB 77/271

Ob's stürmt oder schneit 9/9, 22/5
 Ocalemie 3/31
 Ohne Mutter geht es nicht 16/10
 Olvidados, Los 7/6, 16/11
 Omar Gatlató 11/12
 On aura tout vu! KB 77/22
 One-Eyed Jacks 10/18; KB 77/127
 Operation «Overlord» 9/21, KB 77/128
 Orca – Die Bestie des Meeres KB 77/320
 Orca – The Killer Whale KB 77/320
 Oremus, alleluia e così sia KB 77/210
 Osta Hassan, El 21/10
 Ottokar der Weltverbesserer 16/13
 Overlord 9/21, KB 77/128

Padre padrone 11/14, 12/12, 23/5,
 KB 77/321
 Pafnucio santo 7/4
 Païsa 13/4
 Palmsonntag 19/9
 Pani Bovary to ja 17/7
 Pan polny 3/32
 Panzerkreuzer Potemkin 3/17, KB 77/32
 Papiertiger 20/9
 Paradiesischer Ort, Ein 22/7
 Paradistorg 22/7
 Parasite Murders KB 77/26
 Parasiten-Mörder KB 77/26
 Pardonnez nos offenses 16/12
 Parfümierte Alptraum, Der 14/8
 Pariserin, Eine (M. Boisrond) KB 77/235
 Pariserin, Eine (Ch. Chaplin) 14/12
 Parisienne, Une KB 77/235
 Pas de problème! KB 77/170
 Pascual Duarte 20/5
 Pasion segun Berenice 7/4
 Pasqualino Settebellezze 4/22, KB 77/40
 Pasqualino Siebens Schön 4/22, KB 77/40
 Passagers, Les KB 77/211
 Passing Through 17/5
 Peace Killers, The KB 77/23
 Pele 11/16
 Peppermint frappé 14/28 f.
 Perfekte Liebesakt, Der KB 77/53
 Perla w Koronie 3/30
 Perle in der Krone, Eine 3/30
 Personel 3/31
 Peter Pan 16/9
 Petites saintes y touchent, Les KB 77/282
 Pilota ritorna, Un 13/2
 Pink Floyd à Pompei KB 77/83
 Pink Panther Strikes Again, The KB 77/236
 Pinocchio 10/19, KB 77/133

Più bella serata della mia vita, La 13/19,
 KB 77/187
 Plötzliches Wachstum 20/8
 Podranki 11/12
 Point de mire, Le KB 77/332
 Polyp – Die Bestie mit den Todesarmen, Der
 KB 77/174
 Pom Pom Girls, The KB 77/188
 Porci con le ali 24/24, KB 77/333
 Portrait de Dorian Grey 11/11
 Possession of Joël Delaney, The KB 77/129
 Postschi 3/28
 Potato Fritz 15/12, KB 77/212
 Potomok Tschingis-Chana 24/25, KB
 77/322
 Potop 3/30
 Prata Palomares 11/13
 Presidentessa, La 5/2,6
 Pretty Wet Lips KB 77/7
 Priester, ein Panzer und ein Haufen müder
 Landser, Ein KB 77/198
 Prima Angelica, La 14/29
 Prima e dopo l'amore KB 77/130
 Prince and the Pauper, The KB 77/283
 Princess and the Pirate, The KB 77/297
 Prinz Ehtejab 3/29
 Prinzessin und der Pirat, Die KB 77/297
 Prinz und der Bettler, Der KB 77/283
 Producers, The 14/24, KB 77/201
 Providence 10/12, KB 77/143
 Prozess 1968, Der 21/11
 Prügelbande, Die 22/23, KB 77/308
 Psycho 16/26, KB 77/225
 Pumpin Iron 11/15
 Pussy Talk KB 77/272
 Pygmalion KB 77/144

Quatre cent coups 16/9
 Qeisar 3/28
 Queridisimos verdugos 20/6
 Question, La 11/15
 Quick 11/27
 Quinze Nov 22/3

Race for Your Life, Charlie Brown! 23/24,
 KB 77/323
 Rächer von Tacca del Lupo, Der 5/2, 4 ff.,
 KB 77/62
 Radeaux dans les montagnes 12/25,
 KB 77/149
 Raid on Entebbe 8/32, KB 77/57
 Raimon – chansons contre la peur 22/2,6,
 24/22, KB 77/334
 Raimon – Lieder gegen die Angst 22/2,6,
 24/22, KB 77/334
 Raison d'être 22/5
 Raja und Sekina 21/10
 Raja we Sekina 21/10
 Rasende Gewalt KB 77/169
 Raza, el espíritu de Franco 20/9
 Rede zur Verteidigung 22/6
 Reed: Mexico insurgente 7/6

Reise ans Ende der Welt KB 77/243
 René la Canne KB 77/145
 Requiem für einen Gunfighter 5/14,
 KB 77/73
 Rescuers, The KB 77/335
 Return of a Man Called Horse, The 6/17,
 KB 77/84
 Ride in the Whirlwind 16/22, KB 77/226
 Rio Bravo KB 77/227
 Risalah, Al- 19/28, KB 77/270
 Ritt in den Wirbelwind 16/22, KB 77/226
 Ritz, The 11/23, KB 77/159
 Robin and Marian 3/15, KB 77/41
 Robin und Marian 3/15, KB 77/41
 Rocky 8/9, KB 77/114
 Roma, città aperta 13/2
 Rosinen im Kopf 9/5
 Rote Lola, Die 15/12, KB 77/204
 Rufe mich in die helle Weite 22/6
 Russian Roulette KB 77/72
 Russisches Roulett KB 77/72

Saboteur 9/11 f.
 Sailor Who Fell From Grace With the Sea, The
 KB 77/8
 Sakkamet 21/8
 Sakr, El 21/10
 Salomé 6/8, KB 77/85
 Salz der schwarzen Erde, Das 3/30
 San Gottardo 5/32, 12/12, 17/6, 22/20,
 KB 77/305
 Saps at Sea KB 77/202
 Satansbraten 9/19, KB 77/131
 Scandalo KB 77/171
 Scarlet Buccaneer, The KB 77/117
 Scharlachrote Pirat, Der KB 77/117
 Schattenlinie, Die 3/32, 17/16, KB 77/238
 Schiessen, Das 16/22, KB 77/228
 Schiff der Verdammten, Das 5/22, KB 77/75
 Schirin und Farhad 3/28
 Schizo KB 77/237
 Schlangenei, Das 22/10, KB 77/306
 Schneeglöckchen blühen im September 9/3
 Schönste Abend meines Lebens, Der 13/19,
 KB 77/187
 Schönste aller Legionäre, Der KB 77/330
 Schrei des Volkes, Der 22/2, 8
 Schwangerschaftsabbruch s. Lieber Herr
 Doktor
 Schwarze Brut 14/3, 20/6
 Schwarzer Sonntag 21/24, KB 77/290
 Schweine mit Flügeln 24/24, KB 77/333
 Schwestern des Bösen, Die KB 77/102
 Sechste Kontinent, Der KB 77/61
 Secret Life of Walter Mitty, The 2/18,
 KB 77/24
 Sedotta e abbandonata 5/2, 8
 Sehnsucht der Frauen 13/22 ff., KB 77/167
 Seishun no satsujinsh 11/16
 Se Ilamaba SN 20/8
 Semester på Saltkrokan 16/9
 Semmelknödelbande, Die KB 77/108

Sentinel, The 12/27, KB 77/172
 Serafino 5/2
 Sesso con un sorriso KB 77/189
 Sette ore di violenza per una soluzione
 imprevista KB 77/101
 Seuche, Die 3/31
 Sexe qui parle, Le KB 77/272
 Sexerfahrene Teenager KB 77/244
 Sex O'Clock USA 22/25, KB 77/307
 Shadow Line, The 17/16, KB 77/238
 Shadow of the Dragon KB 77/25
 Shinkansen daibakuha KB 77/58
 Shivers KB 77/26
 Shooting, The 16/22, KB 77/228
 Shootist, The 5/14, KB 77/73
 Si c'était à refaire KB 77/115
 Sieben Ohrfeigen 11/27
 Siebente Siegel, Das 13/22 ff., KB 77/173
 Signore e signori 5/2, 8
 Silent Movie 1/17, 8/32, KB 77/9
 Silver Streak 8/11, KB 77/116
 Sindbad and the Eye of the Tiger KB 77/298
 Sindbad und das Auge des Tigers KB 77/298
 Sintflut, Die 3/30
 Sisters KB 77/102
 Sjunde inseglet, Det 13/22 ff., KB 77/173
 Skandal KB 77/171
 Slap Shot 22/23, KB 77/308
 Sleeping Beauty KB 77/213
 Slipper and the Rose, The KB 77/59
 Smuga cienia 3/32, 17/16, KB 77/238
 Smultronstället 13/22 ff., KB 77/190
 Sohn Irans bleibt ohne Nachricht von seiner
 Mutter, Der 3/29
 Soldato di ventura, Il KB 77/10
 Soleil des hyènes, Le 11/14, 22/8
 Sollten noch mehr Leichen auftauchen 16/18
 Sommerfrische, Die 5/18, KB 77/60
 Sommarlek 13/23
 Sommaren med Monika 13/23
 Sommarnattens leende 13/23, 18/18,
 KB 77/214
 Sommer lang, Einen 13/23
 Song Remains the Same, The KB 77/111
 Sorriso del grande tentatore, Il 15/10,
 KB 77/205
 Soy un delinquente 17/7
 Spell 11/11
 Spellbound 9/12
 Sperber, Der 21/10
 Spermula KB 77/215
 Spiegel, Der 19/9
 Spiel mir das Lied der Lust KB 77/7
 Spiel um den Apfel 14/3
 Spiel um die Macht, Das 4/21, KB 77/43
 Spielzeug, Das 9/22, KB 77/124
 Spion, der mich liebte, Der KB 77/257
 Spitzenklöpplerin, Die 10/9, KB 77/136
 Spy Who Loved Me, The KB 77/257
 Squadra antifurto KB 77/216
 Squeeze, The KB 77/203
 Stadtneurotiker, Der 19/13, KB 77/260
 Stage Fright 15/12, KB 77/204
 Stanza del vescovo, La 11/9
 Star Is Born, A KB 77/284
 Star ist geboren, Ein KB 77/284
 Starke, Der 21/10, 12
 Starke Wasser 4/36
 Starlight Parade 7/17, KB 77/100
 Star Wars 23/12, KB 77/324
 Steiner – das eiserne Kreuz 8/14, KB 77/92
 Steppenwolf 4/25, KB 77/42
 Stilleben 3/29
 Strassenjungen, Die 14/26
 Strohmann, Der 9/13, KB 77/122
 Stromboli 13/4
 Ströme der Armut 4/38
 Stroszek 12/8
 Struktura kryszталu 3/31
 Struktur des Kristalls, Die 3/31
 Stumme, Der 23/31 f.
 Stunde Null 9/6
 Sturm über Asien 24/25, KB 77/322
 Sturmzeit KB 77/8
 Sunny Boys, Die 20/20, KB 77/86,
 KB 77/285
 Sunshine Boys, The 20/20, KB 77/86,
 KB 77/285
 Super Express 109 KB 77/58
 Suspiria KB 77/160
 Sven Klang's Kvintett 17/10, 18/16,
 KB 77/239
 Sven's Jazz-Quintett 17/10, 18/16,
 KB 77/239
 Swashbuckler KB 77/117
 Sweethearts, Die 9/9
 Swiss Miss KB 77/217
 Szenen einer Ehe 2/17

Tabak 4/37
 Ta' det som en mand, frue! KB 77/336
 Tal der heulenden Winde, Das 4/26,
 KB 77/45
 Tarzan, König der Dschungel KB 77/258
 Tatis Schützenfest 17/23, KB 77/234
 Tauwetter 4/35, 21/2, 21, KB 77/299
 Taxi mauve, Un 12/8, 18/14, KB 77/240
 Tempter, The 15/10, KB 77/205
 Tentacles KB 77/174
 Tercera puerta, La 20/6
 Terra trema, La 6/11, KB 77/74
 Testament des Dr. Mabuse, Das 17/31
 Testimone, Il 5/3, 8
 Teufel möglicherweise, Der 14/14, 19/8,
 20/10, 77/276
 That's Action! 11/11
 Thirty-nine Steps, The 9/11
 Three Bullets for a Long Gun KB 77/146
 Three Women 12/9, 13/12, KB 77/191
 Thronfolgerin, Die 16/10
 Tiefe, Die 21/23, KB 77/291
 Tigres de papel 20/9
 To Catch a Thief 9/12
 Töchter der Lust KB 77/282

Tochter des Brunnenputzers, Die KB 77/36
 Tod im Morgengrauen 17/7
 Todo modo 4/21, KB 77/43
 Todo modo oder Das Spiel um die Macht
 4/21, KB 77/43
 Tolle Käfer in der Rallye Monte Carlo
 KB 77/280
 Torn Curtain 9/12
 To the Devil ... a Daughter KB 77/11
 Totstellen 21/15
 Tough Duel KB 77/27
 Trackdown KB 77/28
 Transamerica Express 8/11, KB 77/116
 Trappfamilie 16/10
 Treize femmes pour Casanova KB 77/337
 Tschetan, der Indianerjunge 9/4
 Ture Sventon 16/18
 Twenty One Hours of Munich KB 77/241
 Two Minute Warning KB 77/103

Ubizy Wychodjat na Dorogu 1/7
 Ultimo mondo cannibale KB 77/325
 Umsetzer, Der 9/3
 Umweg 4/37
 Umut 15/7, 9
 Unbekannten Gott, Einem 20/8
 Und die Bibel hat doch recht 23/16,
 KB 77/309
 Und es kam der Tag 4/36, 38, 40
 Und sie geniessen die Liebe KB 77/29
 ... und sie nannten ihn Santo Spirito KB 77/18
 Une chante, l'autre pas, L' 14/20, KB 77/206
 Unerbittliche, Der 5/17, KB 77/66
 Ungeheuer, Das 21/10
 Unglück, Das 1/25, KB 77/12
 Unruhe 15/7 ff.
 Unschuldige, Der 1/12, KB 77/3
 Unser Weg ist der beste 12/13, KB 77/141
 Unsichtbarer Gegner 14/8
 Unsterbliches Duell 14/22, KB 77/194
 Unternehmen Entebbe 2/22, KB 77/13
 Unvergängliche Zeiten 4/36, 38, 40
 Uomo dell'organizzazione, L' KB 77/338
 Uomo di paglia, L' 5/2, 7
 Urodzona 3/31

Vacances de Monsieur Hulot, Les 8/20,
 KB 77/104
 Valentino KB 77/286
 Vamonos con Pancho Villa 7/5
 Vangelo secondo Simone e Matteo, Il
 KB 77/242
 Vanessa – Emanuela aus dem Norden
 KB 77/118
 Vanina Vanini 13/4
 Vater braucht eine Frau 16/10
 Vater und Herr 11/14, 12/12, 23/5,
 KB 77/321
 Vater unser bestes Stück 16/10
 Vera Romeyke ist nicht tragbar 7/22, 9/3,
 KB 77/105
 Verborgene Kontinent, Der KB 77/61

Verführung 15/10, KB 77/205
 Vergessene Krieg, Der 9/7
 Vergewaltigt KB 77/175
 Vergewaltigt hinter Gittern KB 77/166
 Verirrte Jugend KB 77/256
 Verlorene Jugend 16/12
 Verlorene Seele 20/14, KB 77/259
 Verschollen im Bermuda Dreieck KB 77/229
 Vertreibung aus dem Paradies, Die 9/5
 Viaggio in Italia 13/4
 Victory at Entebbe 2/22, KB 77/13
 Vieille dame indigne, La 1/9
 Vier Fäuste – hart wie Diamanten KB 77/242
 Vier Fäuste und ein heisser Ofen KB 77/193
 Vieux pays où Rimbaud est mort, Le 11/17
 Villegiatura, La 5/18, KB 77/60
 Villengegend 4/36, 38
 Viva Knievel! KB 77/273
 Vom Blumenmädchen zur Lady KB 77/144
 Vom Winde verweht 19/32, KB 77/208
 Von der Unterwelt gnadenlos gejagt
 KB 77/101
 Vor und nach der Liebe KB 77/130
 Voyage au bout du monde, Le KB 77/243
 Voyage of the Damned 5/22, KB 77/75

Wahche, El 21/10
 Waisen, Die 11/12
 Wandlung der Schule 19/43
 Wasserträger, Der 21/8
 Weg der Hoffnung 5/2,5, KB 77/63
 Wehklagen für einen Banditen 14/26
 Weisse Büffel, Der KB 77/161
 Weisse Haut auf schwarzen Schenkeln
 KB 77/287
 Weisse Zimmer, Das 4/37 f.
 Weiterleben 12/9
 Welch ein Bordell 11/23, KB 77/159
 Welt in zehn Millionen Jahre, Die 22/26,
 KB 77/310
 Wenn der Vater mit dem Sohne 16/10
 Wesele 3/30
 Westfront 1918 17/32
 White Buffalo, The KB 77/161
 White Rock KB 77/176
 White Zombie 4/28, KB 77/44
 Widerspenstige Blonde, Der KB 77/22
 Widerstand und Verfolgung in Köln 1933–45
 9/8
 Wie fern, wie nah... 3/31
 Wie heiratet man einen König 16/14
 Wie Yü-Gung die Berge versetzte 22/16,
 KB 77/302
 Wilde Erdbeeren 13/22 ff., KB 77/190
 Wilde Früchte 13/22 ff., KB 77/190
 Wilden Engel von Hongkong, Die KB 77/329
 Wilden Mahlzeiten = René, la Canne
 KB 77/145
 Wildente, Die 1/14, KB 77/14
 Wilde Party, Die 20/13, KB 77/288
 Wild Party, The 20/13, KB 77/288
 Wille, Der 20/8,10

- Winifred Wagner und die Geschichte des
Hauses «Wahnfried» 1914 bis 1975 6/9,
KB 77/87
- Winstanley 6/15, KB 77/88
- Wir haben unser eigenes Lied 16/16
- Wir pfeifen auf den Gurkenkönig 9/4
- Wir waren jung 4/38
- Wizards 22/26, KB 77/310
- Wollands, Die 9/3
- Woman of Paris, A 14/12
- Woman Under the Influence, A 2/14,
KB 77/30
- Wonderman KB 77/339
- Woschozdenie 14/11, 19/9
- Wundermann, Der KB 77/339
- Wüste der Tartaren, Die 5/9, KB 77/64
- Wuthering Heights 4/26, KB 77/45
- Y**ankee 16/16
- Yawar Mallku 9/25, KB 77/119
- Young Bess 16/10
- Young Lady Chatterley KB 77/340
- Z**an, re della giungla KB 77/258
- Zählen der wilden Kaninchen, Das 4/36, 38
- Zapis zbrodni 3/31
- Zaraza 3/31
- Za sciana 3/31
- Zavallilar 15/8f.
- Zehnte Mai, Der 1/22, KB 76/343
- Zeit mit Monika, Die 13/23
- Ziegenhorn, Das 4/36f.
- Züchte Raben 14/26
- Zum Schweigen verurteilt 15/12, KB 77/196
- Zwei ausser Rand und Band KB 77/248
- Zwei Coiffeure aus Idiotikon KB 77/192
- Zwei Kumpel auf der Alm KB 77/120
- Zwei Minuten Warnung KB 77/103
- Zwei Teufelskerle auf dem Weg ins Kloster
KB 77/15
- Zwischen den Fronten 14/10
- Zwischen zwölf und drei KB 77/2
- Zyklop 4/41
- Kurzfilme*
- (AB = Arbeitsblatt Kurzfilm)
- Abel, dein Bruder 3/32
- Abel twoij brat 3/32
- Abort 16/7
- Aggression 16/9
- Agripino 10/5
- A la carte 4/19, 15/25
- Andere Anfang, Der 4/15 ff.
- André – wie soll man – mit ihm – umgehen?
16/8
- An einem Samstagnachmittag AB 7/19,
13/38
- Anti-Psalm 10/8
- Antipsalmo 10/8
- Auf und davon! 4/17
- Aufzug, Der 3/32
- Bauspielplatz 16/9
- Bennys Badewanne 16/9
- Bruk 3/31
- Contacts, Les 22/5
- Czlowiek z cafra 3/31
- David 15/25
- Dritte Haut, Die 22/15
- Du, ich, wir 16/20
- Eines von zwanzig 16/8
- Einsam 10/6
- Emil Eberli AB 19/34
- Empreinte, L' 16/10
- Ende der Sommerferien 3/32
- Er ging an einem klaren hellen Tag 3/31
- Escarabajos humanos 10/5
- Feu, fumée, saucisse 4/8, 14 ff., AB 10/24
- Fotos von Gott AB 13/27
- Four Holy Men: Renunciation in Hindu
Society 22/4
- Four Seasons, The 4/19
- Fredo – alles was er besitzt, trägt er bei sich
AB 15/16
- Fünf Minuten Krimi AB 8/22
- Gaz des champs, Le 22/3
- Gespräch, Das 3/32
- Girl With the Incredible Feeling 22/3
- Gulf, The AB 5/24
- Hand in Hand 16/9
- Harte Burschen 16/20
- He, Du! 10/7
- Hé, té 10/7
- Herbstwind 4/17
- Hors-jeu 15/25
- Ich bereue aufrichtig 22/3
- Ich habe ein Ei 16/8
- Igra 16/9
- Igra Rifai 22/4
- Impuls D Mofa 22/33
- Indonesia Raya 10/35
- Indonesien – Vielfalt in der Einheit 10/35
- Jak si opatrit hodne dite? 16/10
- Ja mam jajko 16/8
- Junge heisst Tapsa, Ein 10/7
- Kameraden 16/17
- Kein Platz für Kinder 16/9
- Ketchup 16/18
- Kezenfogva 16/9
- Kinderspiele 4/17
- Kleckskiss 4/19
- Kleine Trickfilmbrevier, Das 4/19
- Klub der einsamen Leute 10/6
- Kluft, Die AB 5/24
- Kokicheto 16/9
- Koniec wakacij 3/32
- Künstler Adolf Wölfli, Der 4/20
- Kurz vor dem Tod 3/31
- Land Is the Culture, The 10/5
- Lune de potache, La 4/19
- Mad, Mad, Mad World, The 10/7
- Maganyosok klubja 10/6
- Mais, vous les filles... 4/7

Malj 10/7	Selbstverpflichtung 10/5
Mann mit der Ziffer, Der 3/31	Serge Fiori – Peintre 4/20
Marais, Les 22/4	Sieg der Ordnung 4/9, 9/33, 20/32
Marché noir 15/25	Sin of the Poet, The 4/19
Mareczu, lieber Junge 10/6	Skrammellegepladsen 16/9
Menschliche Käfer 10/5	Some Women of Marrakesch 22/4
Mert fél tóle 16/9	Sonntags AB 20/22
Metamorphosis of Mr. Samsa 15/25	Souris et les poisons, La 4/19
Mongolismus 16/8	South Africa – The White Laager 22/3
Monopoly 16/10	Speelmeters, De 10/7, 16/9
Montagna dentro, La 4/7	Spiel, Das 16/9
Mort du rat, La AB 2/24	Spielzeugeisen 16/20
Motyle 3/32	Stadtplan 10/7
Mukissi AB 18/23	Stan 16/9
Mumitsintarpugut 10/5	Stirbt ein Stamm für einen Damm? 22/32
Natus est 4/19	Strelbi 10/7
Noch nicht entschieden 16/9	Tapsa, elakelainen 10/7
Not As Yet Decided 16/9	Tetszés szerint 10/7
Objazateljstvo 10/5	Tod der Ratte, Der AB 2/24
Oet pere gyilkosság AB 8/22	Várostérkép 10/7
On the Line 22/8	Verglichen mit früher 4/14 ff.
Parkingmeter, Die 16/9	Verwandlung des Herrn Samsa 15/25
Paysagiste, Le 10/8	Water Drop Story 4/19
Pfeile 10/7	Weg, Der 10/7
Pflaster, Das 3/31	Weihertal 4/18
Phoebe 16/7	Weite Feld, Das 10/6
Playmeters, The 10/7	Welt des Fernando Botero, Die 4/20
Psychodrama 3/31	West Sahara, Independence or Death 22/3
Put 10/7	Wie bekommt man ein braves Kind? 16/10
Ramme, Die 10/7	Wie es euch gefällt 10/7
Räucherküche 4/8,14 ff., AB 10/24	Wild Boys, The 4/20
Rozmova 3/32	Win 22/5
Saat der Gesundheit 15/14	Winda 3/32
Samba Tali 16/11	Wir haben nie gespürt, was Freiheit ist 4/10,14 ff.
Sandburg, Die 15/25	Wir werden alles verändern 10/5
Sand Castle, The 15/25	Witwe (55) sucht ... 7/16
Saturday Afternoon AB 7/19, 13/38	Wooden Pistols 16/15
Sauberes Wasser 16/17	Wyszedł w jasny pogodny dziem 3/31
Scars 22/5	Yksin 10/6
Schmetterlinge 3/32	Zanim doslo do smierci 3/31
Schneeglöckchen 16/9	Zebra Randy 16/17
Seeds of Health 15/14	

(Fortsetzung von Seite 32)

Editorial dieser Nummer). Die 16 Preisträger protestierten gegen die Diskriminierung ihres Kollegen und fanden sich zu einer Solidaritätsaktion zusammen, indem jeder von seiner Preissumme 8,3 Prozent abzweigte, so dass Dindo die 4000 Franken dennoch als «erster Preis der Zürcher Filmschaffenden» übergeben werden konnten. Auch die Jury hat den Entscheid der Behörden nicht widerspruchlos hingenommen. Sie gab ihrer Enttäuschung darüber Ausdruck, «dass Regierungsrat und Stadtrat mit ihrem Entscheid den Zürcher Filmpreis politisiert haben, indem sie einen Filmautor seines politischen Standortes wegen benachteiligen. Dadurch wird das Verhältnis zwischen politischen Behörden und Filmschaffenden erneut auf unnötige Weise belastet.»

Die Jury hat darauf verzichtet, die zur Verfügung stehende Preissumme von 55 000 Franken auf verschiedene Filmkategorien aufzuteilen. Sie wollte nicht einzelne Spitzenfilme auszeichnen, sondern mit ihren Vorschlägen dem grossen Angebot an qualitativ bemerkenswerten Filmen Rechnung tragen. Dafür haben die Preisträger Ver-

ständnis gezeigt. Alexander J. Seiler hat in ihrem Namen bei der Preisverleihung festgestellt: Die Jury «hat sich dafür entschieden, nicht nur einzelne ‚Spitzenprodukte‘, sondern möglichst alle Filme und Filmschaffenden auszuzeichnen, die ihr auszeichnungswürdig schienen. Diesen Entscheid halten wir für kulturpolitisch vorbildlich, sind doch gerade im Film Spitzenleistungen nur möglich im Rahmen einer kontinuierlichen Produktion, die getragen wird von einer breiten Basis qualifizierter Autoren und Techniker. Dass die mit den einzelnen Auszeichnungen verbundenen Geldbeträge durch die breite Streuung auf eine Grössenordnung zusammengeschrumpft sind, die kaum noch den Kosten für das Rohmaterial zu einem noch so bescheidenen nächsten Film entspricht – diese Tatsache müssen wir wohl in Kauf nehmen. Sie ist nicht der Jury anzulasten, der für die Auszeichnung von vier Jahren Zürcher Filmschaffen ein Gesamtbetrag von 55 000 Franken zur Verfügung stand, während das Kulturbudget allein der Stadt Zürich in diesen vier Jahren weit über 200 Millionen Franken betrug. Wir wissen nachgerade, dass der Film im Kulturhaushalt der Kantone und Städte an allerletzter Stelle kommt – wir wissen auch, dass Kanton und Stadt Zürich für den Film vergleichsweise mehr tun als die meisten anderen Kantone und Städte in unserem Land».

Durch die Nicht-Auszeichnung von Richard Dindo stand einmal mehr sein Landesverräter-Film im Mittelpunkt von Interesse und Diskussion. Regierungsrat Alfred Gilgen hat diesen, meiner Meinung nach aus der Sicht der Behörden doch eher kontra-produktiven, Effekt in Kauf genommen, weil er «den grundsätzlichen Überlegungen das Primat vor den propagandistischen» einräumt. Wegen diesen Auseinandersetzungen ist der weit wichtigere Aspekt der Nicht-Filmförderung, wie er in den von Seiler genannten Zahlen drastisch zum Ausdruck kommt, überdeckt worden. Zwar wenden Stadt und Kanton Zürich mehr als die erwähnten 55 000 Franken auf. Es mögen jährlich zwischen hundert- und hundertfünfzigtausend Franken (Städtisches Filmpodium, Beiträge für Filmvorbereitungen, Drehbücher usw.) sein. Aber das ist, samt den zwei Millionen des Bundes, ein geradezu erbärmlicher Betrag in bezug auf die gesamten Kulturaufwendungen. Hier wird nicht nur ein einzelner Filmschaffender diskriminiert, sondern eine ganze Kultursparte. Das ist der eigentliche Skandal.

Franz Ulrich (Mitglied der Jury)

INTERFILM-Analyse-Seminar in Braunschweig

fab. Im Anschluss an die vom Gemeinschaftswerk für Evangelische Publizistik durchgeführte Herbst-Medienbörse in der Tagungsstätte «Riddagshausen» in Braunschweig, hat das Internationale Evangelische Filmzentrum (INTERFILM) ein Seminar über das Thema «Methoden der Filmanalyse» durchgeführt. Nach einem einführenden Referat von Dr. Gerd Albrecht, Filmbeauftragter der Evangelischen Kirche der Bundesrepublik, der zwischen einer mehr wissenschaftlichen und einer praxisbezogenen Gruppenmethode unterschied, wurden in einer ersten Aussprache das Begriffssystem und die praktische Anwendung der Methoden diskutiert. Es zeigte sich, dass die Aussagenanalyse «eine systematische Untersuchung von gestalteten Materialien» (Fernsehsendungen, Filmen, Büchern, Bildern, Zeitungen, Inszenierungen, Funksendungen) ist. Sie hat operationellen Charakter und ist unabhängig von der Frage der künstlerischen Gestaltung, sie berücksichtigt aber (in einer zweiten Phase) die Produktionsverhältnisse. Nachdem die in verschiedenen Ländern (Holland, BRD, Schweiz) üblichen Formen der Filmanalyse, zum Teil mehr zuschauer-, zum Teil mehr mediumbezogen vorgestellt worden waren, wurden nach einem einleitenden Referat von Dölf Rindlisbacher (Schweiz) die bei der Jurierung für die Interfilm-Preise angewandten Kriterien diskutiert und am Beispiel von «Hester Street» (von Joan Micklin Silver) praktisch erprobt. Die praktische Arbeit, welche die Schulung von möglichen Jurymitgliedern zum Ziele hatte, basierte ausserdem auf den an der Medienbörse vorgeführten Spielfilmen wie Thomas Koerfers «Der Gehülfe» und Benno Trautmanns und Brigitte Toni Lerchs «Der Umsetzer».

Von vielen Interessenten seit langem erwartet:

Berchtold Weber

Historisch-topographisches Lexikon der Stadt Bern

Schriften der Berner Burgerbibliothek.



1976, 324 Seiten, 22 teilweise erstmals veröffentlichte Abbildungen, Kartenbeilage im Format 50×75 cm: Übersichtskarte 1:12500 und Altstadtplan 1:5000, gebunden, Fr. 36.–

Aus dem Inhalt: Zum Geleit und Vorwort / Hinweise für den Benützer / Lexikonteil A–Z (Aarberggasse bis Zytgloggelaube) / Standortverzeichnis / Personenregister / Literaturabkürzungen und Abbildungsverzeichnis.

In jeder Buchhandlung erhältlich



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern
