

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **32 (1980)**

Heft 20

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen

Nr. 20, 15. Oktober 1980

ZOOM 32. Jahrgang

«Der Filmberater» 40. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

---

## Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

## Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern  
Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich  
Telefon 01/20155 80

## Abonnementsgebühren

Fr. 32.- im Jahr, Fr. 19 im Halbjahr  
(Ausland Fr. 37.-/22.-).  
Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schule oder des Betriebes eine Ermässigung  
(Jahresabonnement Fr. 27.-/  
Halbjahresabonnement Fr. 16.-,  
im Ausland Fr. 32.-/19.-).  
Einzelverkaufspreis Fr. 2.-

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728  
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23  
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

---

## Inhalt

- Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Die sieben Todsünden
- 6 Spielen im Film, 3. Teil
- Filmkritik
- 16 *Mon oncle d'Amérique*
- 19 *Bez znieczulenia*  
(Ohne Narkose)
- 21 *Halbe-halbe*
- TV/Radio – kritisch
- 23 Berlin Alexanderplatz
- 29 Der Tribun (Hörspiel)
- Berichte/Kommentare
- 31 Drittes Internationales Animationsfestival Ottawa

## Titelbild

Am 12. Oktober begann die ARD mit der Ausstrahlung der 14teiligen Filmreihe «Berlin Alexanderplatz» von Rainer Werner Fassbinder, nach dem gleichnamigen Roman von Alfred Döblin. Erzählt wird die Geschichte des Franz Biberkopf, der ohne Perspektive, ohne Arbeit durch das Berlin der Jahre 1928/29 taumelt, am Leben gehalten nur von dem grossen Vertrauen, dass die Welt vielleicht schlecht sein möge, aber die Menschen doch gut...

(Bild: Hanna Schygulla als Eva und Günter Lamprecht als Franz Biberkopf.)

---

# LIEBE LESER

unter dem Titel «Wallis: Folklore, Skandale und was sonst?» strahlte das Fernsehen DRS am 25. September eine medienkritische Sendung aus, die von den Schwierigkeiten eines zentralen Fernsehens im föderalistischen Staat berichten wollte. Das Exempel an einer von der Berichterstattung durch das Fernsehen DRS vernachlässigten Randregion – eben am Wallis – zu statuieren, mochte den Betreuern der medienkritischen Sendung, Erwin Koller, André Picard und Ueli Heiniger, als besonders geeignet erscheinen. Die Praxis zeigte indessen bald, dass dem Thema damit nicht auf den Sprung zu kommen war. Die Walliser-Gesprächsteilnehmer – nun endlich einmal am Deutschschweizer Bildschirm – verwickelten sich nicht zuletzt durch die ungeschickte Fragestellung der Gesprächsleiter und die überflüssigen Anspielfilme in einen lokalpolitischen Kleinkrieg, der mehr auf den eigenwilligen Schlag der Bevölkerung im Rhonetal hinwies, als dass er aufzuzeigen vermochte, wie sehr das deutschschweizerische Fernsehen in Wirklichkeit ein zürcherisches ist.

Man hätte, um das Problem darzustellen, wohl besser auf den Fernseh-Alltag zurückgegriffen. Dort manifestiert sich die Schwierigkeit der zürcherischen TV-Macher, ihrem Programm eine etwas mehr als nur lokale Dimension des Blickfeldes zu verleihen, in ärgerlichster Weise auf Schritt und Tritt. Wenn es politische Ereignisse zu kommentieren gilt, sind es Redaktoren und Journalisten zürcherischer Zeitungen, die aufgeboten werden. Findet eine Studiodiskussion statt, werden die Gesprächsteilnehmer aus Zürich und seiner nächsten Umgebung zusammengetrommelt. Wenn's eile, seien diese am schnellsten im Studio, wird etwa argumentiert; eine Begründung, der allein schon durch die geringfügigen Distanzen innerhalb der deutschsprachigen Schweiz sowie durch die guten Verkehrsverbindungen jeglicher Boden entzogen wird. Zürcherisch ist das Fernsehen DRS indessen beileibe nicht nur im politischen, sondern auch im kulturellen und unterhaltenden Bereich, ja selbst in der Sportberichterstattung. Zürich ist der Nabel der Welt, und dass es hinter dem Uetliberg auch noch Leute gibt, nimmt man in der TV-Anstalt Leutschenbach nur mit Verwunderung zur Kenntnis. Die Berichterstattung über sie hat einen entsprechend exotischen Reiz.

Es steht zu befürchten, dass auch nach der medienkritischen Sendung vom 29. September lokalzürcherisches Fernsehen in deutschschweizerische Stuben flimmert: etwa Hans Gmürs «Samschtig am achi», das im Stile eines leicht verunglückten Pfadi-Unterhaltungsabend unterhält und in dem die einen Hauch von weiter Welt verbreitenden internationalen Stars ungefähr so fehl am Platz wirken wie ein Mannequin von Dior am Chästeilet im Justistal; etwa «Neu im Kino», eine Sendung, die über das Zürcher Kinoprogramm informiert; zum Beispiel in der Auseinandersetzung um die Hintergründe der Jugendunruhen, die man gleich als zürcherisches Phänomen gepachtet hat. Und wehe, wenn der Zürcher Schlittschuhclub in der nächsten Saison in der Nationalliga A spielen sollte! Das einzig Nichtzürcherische am Fernsehen DRS ist der Leitspruch, nach dem das Programm gestaltet wird. Er stammt von einem Innerschweizer, einem Bewohner einer jener exotischen Randregionen, dem dennoch berühmten Bruder Niklaus von der Flüh und lautet: «Machet den zuun nicht zu wyt.» Nichtzürcher, die dieser Haltung seit langem vergeblich die Parole des Zürchers Zwingli, «Thut um Gottes Willen etwas Tapferes!», entgegenhielten, haben inzwischen auf ARD und ZDF umgeschaltet. Ihre Regionen werden dort zwar nicht, dafür aber auch nicht aus einem so schiefen Blickwinkel wie beim Fernsehen DRS berücksichtigt.

Mit freundlichen Grüßen

