

Jahresregister 1980

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **32 (1980)**

Heft 24

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresregister 1980

Editorial

«Radio 24», Unterschriftenlawine 1/1
Fernsehen DRS hat die Vergangenheit entdeckt 2/1
«Wach auf Schweizervolk!» und «Sturm über Genf» 2/1
Solothurn: Erstmals mit Selektion 3/1
Radio: 3. Programm wünschenswert 4/1
Radio DRS 3 erwünscht 4/1
Berlinale 5/1
«Tagesschau oder Tages-Show?» 6/1
Eidgenössische Kulturinitiative 7/1
Schürmann, Leo: neuer Generaldirektor SRG 8/1
Mediensonntag: Fernsehen und Familie 9/1
Olympiaberichterstattung: Keine Lust zur Eigenverantwortung 10/1
«Pay-TV» in Luzern? 11/1
«Paspartout» über Opernhauskrawall in Zürich 12/1
Kommunikation unter Machteinfluss 13/1
«Telebühne» durch Jugendliche zum Platzen gebracht 14/1
Experimentierraum bei der Filmförderung eingeengt 15/1
Presse im Machtbereich wirtschaftlicher Interessen 16/1
Lokalradio darf nicht dem Kommerz überlassen werden 17/1
Krise bei der Tagesschau 18/1
Filmfestival von Venedig findet eigenen Stil 19/1
Fernsehen DRS – ein Zürcher-Fernsehen? 20/1
Tagesschau wiederum kürzer 21/1
Region DRS: Flucht nach vorn geplant 22/1
Stabsstellen bei der TV-Abteilung «Familie und Fortbildung» 23/1
«Kamera-80»-Redaktor soll kündigen 24/1

Kommunikation und Gesellschaft

Antifaschistische Filmarbeit deutscher Emigranten (1933–1945) 8/2, 9/2, 10/6
Aufarbeitung der Vergangenheit 6/9
Berlin: Filmfestspiele mit Charakter 6/2
Beziehungsprobleme, Zerfall der Familie, Rolle der Geschlechter 6/14
Bürgerfest, Massenfeier, Industrieprodukt 3/7
Caiozzi, Silvio: Interview mit dem chilenischen Regisseur 7/2
Cannes: ein Tagebuch 11/2
chilenische Film ist noch nicht (ganz) tot, Der 7/2
Dasgupta, Buddhadev: Interview mit dem indischen Regisseur 14/6

Dritte Welt im Radio und Fernsehen DRS 13/2
dunklen Träume eines furchtsamen Mannes, Die 10/2
Eguino, Antonio: Interview mit dem bolivianischen Regisseur 11/12
Entwicklungspolitische TV-Berichterstattung: ungenügend 13/10
Frauenarbeit im Schweizer Film 5/10
Frauen hinter der Kamera 5/12
Frau und Film 5/2
Garbo, Greta: acht Filme im ZDF 17/9
Gebet für Marilyn Monroe 5/4
Gegen eine reine Leistungsschau in Solothurn 4/14
Gespräche mit Schweizer Filmschaffenden 2/2
Gleichgeschlechtliche Zuneigung im Film 24/2
«Godfather of the Cinema» aus dem Sudan 9/8
Gubara, Gadalla: Interview 9/8
Haben die Massenmedien versagt? 15/2
«Hier Städtische Geburtsklinik», siehe «Warum Christen glauben»
Hitchcock, Alfred: zu seinem Tode 10/2
Homosexuelle im Film 24/2
Jugendunruhen: zur Berichterstattung von Radio und Fernsehen 15/2
Junge Filmnationen in der Dritten Welt 9/8
Klares Nein der Kirchen zum Tel-Sat-Projekt 22/8
Koller, Xavier: Interview über seinen Film «Das gefrorene Herz» 2/2
Kultur bei Radio und Fernsehen 1/2
«Liebe in der Nacht», zum Filmzyklus 24/2
Locarno: Kühle Filme an der 8. Semaine Filmpresci 16/11
Locarno: Turnhallen-Festival 16/2
Macht Feminismus blind? 5/13
Medien-Klima in der Schweiz: zunehmend frostiger 23/2
Medienverbundprojekt «Warum Christen glauben» 18/2
Mein Metier ist, Geschichten zu erzählen 2/2
Mensch, Der, die Umwelt und das Umfeld 6/4
Mit Barfusstechnik versuchen, unsere(n) Unterschied(e), unsere Ängste und Träume auszudrücken 5/10
Neue Kräfte im indischen Film 14/6
Nyon: intimes Festival mit Charakter 21/2
Öffnung zur Gesellschaftskritik im Filmschaffen sozialistischer Länder 6/7
«Pater Panchali» aus Bangladesh?, Ein 19/8
Persönliche Bemerkungen über das Filmen in der Bewegung 13/17
rätselhafte Sphinx, Die: Greta Garbo 17/9
Satelliten-Telekommunikation droht Informations-Ungleichgewicht zwischen Nord und Süd noch zu vergrössern 13/6
Schlägt Hoffnung in Resignation um? 13/6

Shaker, Masihuddin: Gespräch mit dem Regisseur 19/8
 sieben Todsünden, Die 20/2
 Skepsis gegenüber Satelliten-Zukunft 22/2
 Solothurn: Abschied von der Pionierzeit 4/2
 Solothurn: ausgewählte Filme 4/16
 soziale Kino in Bolivien, Das 11/12
 Sozialethische Aspekte zum Satellitenfunk 22/3
 Spielen im Film 17/2, 18/23, 20/6
 Sport in Fernsehen und Radio als Programmschwerpunkt 3/2
 SRG-Delegiertenversammlung 1/2
 Super-8 und Video – neue technische Möglichkeiten und konkrete Resultate 4/8
 Trier: Anmerkungen zum «5. Fernsehworkshop Entwicklungspolitik» 13/10
 Über die Rolle der Kultur bei Radio und Fernsehen 1/2
 Umbruch in der Telekommunikation 12/2
 Venedig: Wiedererwacher Lido-Löwe 19/2
 Video als dialogisches Medium 13/15
 Video – von der Uni auf die Strasse 13/15
 «Warum Christen glauben» 18/2, 18/4, 18/8, 18/10, 18/14, 18/17, 18/19, 18/20
 «Warum Christen glauben»:
 – Zur Bedeutung des Projektes 18/2
 – Elemente und offene Fragen 18/4
 – Glaube als Lebensperspektive – Von den Chancen der Fernsehreihe 18/8
 – Betroffenheit durch Identifikation 18/10
 – Von der theologischen Abhandlung zur filmischen Spielhandlung 18/14
 – Die Augen öffnen – Gedanken zu den Ergänzungsteilen 18/17
 – Die Mitarbeit der Kirchen – Gründe für das besondere Engagement der Kirchen 18/19
 – Ein ökumenischer Modellfall im Grossformat 18/20
 Weniger bekannter amerikanischer «Film noir» 5/15
 Wider den Frauenfilm und für ein feministisches Kino 5/5
 Wie wünschbar ist das kommerzielle Radio? 14/2
 Zürich: Retrospektive des Filmpodiums über amerikanischen «Film noir» 5/15

Medienpolitik

bessere Einblick, Der 18/39
 Betroffenheit des Autors, Die 2/11
 Biberist: Auseinandersetzung mit den «Blickpunkt»-Redaktoren 1/30
 Biberist – ein Experiment des «Blickpunktes» 1/28
 «Blickpunkt»: Biberist – ein Lichtpunkt? 1/25
 Crauer, Pil: Befürchtungen einer Verkürzung der Medienfreiheit in der Schweiz 2/11
 Drittes Radioprogramm drängt sich auf 19/26
 Dritte Welt im Radio und Fernsehen DRS 13/2

Düstere Zukunftsperspektiven für Radio und Fernsehen DRS 21/34
 Eidgenössische Kulturinitiative 7/1
 Entwicklungspolitische TV-Berichterstattung: ungenügend 13/10
 Experimentierraum bei der Filmförderung eingengt 15/1
 Fernsehen DRS – ein Zürcher-Fernsehen? 20/1
 Für eine stärkere filmkulturelle Entwicklung – in der Schweiz und in Afrika 7/28
 Gebrochenes Verhältnis der Abteilung «Kultur und Gesellschaft» zum Film 24/1
 Haben die Massenmedien versagt? 15/2
 «Hörer hören Hörern zu» 18/39
 Ist direkte Medienpartizipation am Fernsehen möglich und sinnvoll? 1/30
 Jugendunruhen: zur Berichterstattung von Radio und Fernsehen 15/2
 «Kamera-80»-Redaktor soll kündigen 24/1
 Katholische Filmkommission: zur 6. Jahrestagung 7/28
 Kommunikation unter Machteinfluss 13/1
 Krise bei der Tagesschau 18/1
 Lokalradio darf nicht dem Kommerz überlassen werden 17/1
 Medien-Klima in der Schweiz: zunehmend frostiger 23/2
 Mit stumpfen Äxten gegen das SRG-Monopol 10/28
 Muppets als Devisenbringer, Die 8/25
 ORG geht eigene, wirkungsvolle Wege 15/25
 «Passepartout» über Opernhauskrawall in Zürich 12/1
 «Paul-Irniger»-Hörspiel: Ausstrahlung erneut verhindert 1/24
 «Pay-TV» in Luzern? 11/1
 Planquadrat – Aufbruch aus einem Zirkel? 1/32
 Presse im Machtbereich wirtschaftlicher Interessen 16/1
 Radio: 3. Programm wünschenswert 4/1
 Radio DRS 3 erwünscht 4/1
 «Radio 24»: Beobachtungen zum Programm 11/24
 «Radio 24», Unterschriftenlawine 1/1
 Region DRS: Flucht nach vorn geplant 22/1
 Satelliten-Telekommunikation droht Informations-Ungleichgewicht zwischen Nord und Süd noch zu vergrössern 13/6
 Schlägt Hoffnung in Resignation um? 13/6
 Schürmann, Leo: neuer Generaldirektor SRG 8/1
 Sieben Schweizer Verleger studieren die Satelliten-Zukunft 7/30
 Skepsis gegenüber Satelliten-Zukunft 22/2
 Sollen die Kirchen den Film fördern? 7/25
 Solothurn: Filmwerkschau fand zum letztenmal statt 8/27
 Sozialarbeit und Fernsehen 12/23
 Sport in Fernsehen und Radio als Programmschwerpunkt 3/2

Stabsstellen bei der TV-Abteilung «Familie und Fortbildung» 23/1
 Tagesschau 80: nicht besser, bloss länger 2/26
 «Tagesschau oder Tages-Show»? 6/1
 Tagesschau wiederum kürzer 21/1
 «Telebühne» durch Jugendliche zum Platzen gebracht 14/1
 Thema: Film, Medien 18/39
 Über die Rolle der Kultur bei Radio und Fernsehen 1/2
 Umbruch in der Telekommunikation 12/2
 Unterhaltung am amerikanischen Fernsehen 17/20
 «Vancouver CO-OP-Radio» 18/39
 Vereinigung FRF: Informationstagung in Zürich 7/25
 Verkürzung der Medienfreiheit in der Schweiz? 2/11
 Video – von der Uni auf die Strasse 13/15
 Wende für kommerzielles Fernsehen in Grossbritannien 11/34
 Wie wünschbar ist das kommerzielle Radio? 14/2

Medienpädagogik/Medienkunde

Arbeit mit Video 8/28
 «Hier Städtische Geburtsklinik»: ein Lehrstück von Schulmeistern 24/23
 Kinogewohnheiten von Gymnasiasten und KV-Schülern 17/32
 Lernfilm zum Lernfeld «Entwicklung» 15/20
 «Oronya – oder Die Würde des Menschen» im ZDF 15/20
 Radio, Fernsehen und Kinder 11/29
 Sozialarbeit und Fernsehen 12/23
 «Vier Wochen mit Fernsehen»: Information zu einer medienkritischen Sendung des ZDF 16/27
 «Warum Christen glauben» 18/2

Kirche und Medien

elektronische Religion, Die 10/24
 Für eine stärkere filmkulturelle Entwicklung – in der Schweiz und in Afrika 7/28
 «Hier Städtische Geburtsklinik»: ein Lehrstück von Schulmeistern 24/23
 «Hier Städtische Geburtsklinik», siehe «Warum Christen glauben»
 Interfilm feiert und blickt in die Medien Zukunft 21/36
 Katholischer Mediensonntag: Fernsehen und Familie 9/1
 «Kirche, Kult oder Kommerz?» 13/30
 Klares Nein der Kirchen zum Tel-Sat-Projekt 22/8
 Medienverbundprojekt «Warum Christen glauben» 18/2
 Meier, Urs: neuer Fernsehbeauftragter der reformierten Kirchen 6/32

Offene Chancen 2/31
 Papst in der BRD, Der: 25 Stunden TV 23/25
 Pilotsendungen für religiöse Sendungen im Kommerz-Radio 12/32
 Radioausschuss FRF experimentiert 12/32
 Religiöse Shows und Bildschirmevangelisation 10/24
 Rundown mit Ron: Scientology Schweiz im Zwieli 13/30
 Schweizerische Katholische Filmkommission: 6. Jahrestagung 7/28
 Scientology Schweiz im Zwieli 13/30
 Sollen die Kirchen den Film fördern? 7/25
 «Sonntagsforum» 2/31
 Vereinigung FRF: Informationstagung in Zürich 7/25
 «Warum Christen glauben» 18/2, 18/4, 18/8, 18/10, 18/14, 18/17, 18/19, 18/20
 «Warum Christen glauben»:
 – Zur Bedeutung des Projektes 18/2
 – Elemente und offene Fragen 18/4
 – Glaube als Lebensperspektive – Von den Chancen der Fernsehreihe 18/8
 – Betroffenheit durch Identifikation 18/10
 – Von der theologischen Abhandlung zur filmischen Spielhandlung 18/14
 – Die Augen öffnen – Gedanken zu den Ergänzungsteilen 18/17
 – Die Mitarbeit der Kirchen – Gründe für das besondere Engagement der Kirchen 18/19
 – Ein ökumenischer Modellfall im Grossformat 18/20

Kind/Jugend und Medien

Aspekte der Kinogewohnheiten von Gymnasiasten und KV-Schülern 17/32
 Fremdarbeiterkinder in der Schweiz 21/30
 Für Nachwuchs ist gesorgt 5/32
 Haben die Massenmedien versagt? 15/2
 Jungendliches Engagement im «Treffpunkt Welle 2» 5/32
 «Jugendselbstmord» 22/26
 Jugendumruhen: zur Berichterstattung von Radio und Fernsehen 15/2
 Kinder-Kino an den Kurzfilmtagen Oberhausen 11/36
 Radio, Fernsehen und Kinder 11/29
 «Treffpunkt Deutsch» 24/28

Länderübersichten und Filmgattungen

Amerikanischer «Film noir»: Retrospektive des Filmpodiums Zürich 5/15
 Antifaschistische Filmarbeit deutscher Emigranten (1933–1945) 8/2, 9/2, 10/6
 Auftragsfilme – Filme im Auftrag 24/34
 Caiozzi, Silvio: Interview mit dem chilenischen Regisseur 7/2
 chilenische Film ist noch nicht (ganz) tot, Der 7/2
 Dasgupta, Buddhadev: Interview mit dem indischen Regisseur 14/6

Eguino, Antonio: Interview mit dem bolivianischen Regisseur 11/12
 Filme aus der Dritten Welt: Treffpunkt in Taschkent 15/28
 Filmische Selbstdarstellung in Lateinamerika 21/38
 Frauenarbeit im Schweizer Film 5/10
 Frauen hinter der Kamera 5/12
 Frau und Film 5/2
 Gleichgeschlechtliche Zuneigung im Film 24/2
 «Godfather of the Cinema» aus dem Sudan 9/8
 Gubara, Gadalla: Interview mit dem Regisseur aus Sudan 9/8
 Homosexuelle im Film 24/2
 Kinder-Kino an den Kurzfilmtagen Oberhausen 11/36
 Lateinamerika: zum Mannheimer Filmwochen-Begleitseminar 21/38
 Mannheim: Filmwochen-Begleitseminar «Lateinamerika» 21/38
 Neue Kräfte im indischen Film 14/6
 Ottawa: 3. Internationales Animationsfestival 20/31
 «Pather Panchali» aus Bangladesh?, Ein 19/8
 Shaker, Masihuddin: Gespräch mit dem Regisseur aus Bangladesh 19/8
 Solothurn: Abschied von der Pionierzeit 4/2
 Solothurn: Erstmals mit Selektion 3/1
 soziale Kino in Bolivien, Das 11/12
 Super-8 und Video – neue technische Möglichkeiten und konkrete Resultate 4/8
 Taschkent: Treffpunkt für Filme aus der Dritten Welt 15/28
 Video und Super-8: Jahr der Nahziele 3/31
 Weniger bekannter amerikanischer «Film noir» 5/15
 Wider den Frauenfilm und für ein feministisches Kino 5/5

Regisseure/Schauspieler/Personalien

Berger, Felix: Filmredaktor TV DRS soll kündigen 24/1
 Caiozzi, Silvio: Interview mit dem chilenischen Regisseur 7/2
 Crauer, Pil: Die Betroffenheit des Autors 2/11
 Crauer, Pil sieht schwarz für die Freiheit der Medien 2/11
 Dasgupta, Buddhadev: Interview mit dem indischen Regisseur 14/6
 Eguino, Antonio: Interview mit dem bolivianischen Regisseur 11/12
 Garbo, Greta: die rätselhafte Sphinx 17/9
 Gubara, Gadalla: Interview mit dem Regisseur aus dem Sudan 9/8
 Güney, Yilmaz: auf der Seite der Unterprivilegierten 7/6
 Hitchcock, Alfred: zum Tode 10/2
 Koller, Xavier: Interview über «Das gefrorene Herz» 2/2

Meier, Urs: neuer Fernsehbeauftragter der reformierten Kirchen 6/32
 Schürmann, Leo: neuer Generaldirektor SRG 8/1
 Shaker, Masihuddin: Gespräch mit dem Regisseur aus Bangladesh 19/8
 Thome, Rudolf: «Dokumentarische Spielfilme» 7/9

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

AJM-Tagung in Gersau: «Arbeit mit Video» 8/28
 Auftragsfilme – Filme im Auftrag 24/34
 Berlinale 5/1
 Berlin:
 – Filmfestspiele mit Charakter 6/2
 – Der Mensch, die Umwelt und das Umfeld 6/4
 – Öffnung zur Gesellschaftskritik im Filmschaffen sozialistischer Länder 6/7
 – Aufarbeitung der Vergangenheit 6/9
 – Beziehungsprobleme, Zerfall der Familie, Rolle der Geschlechter 6/14
 Cannes: ein Tagebuch 11/2
 Filmwerkschau fand zum letztenmal statt 8/27
 Für eine stärkere filmkulturelle Entwicklung – in der Schweiz und in Afrika 7/28
 Hofer-Filmtage 23/29
 Interfilm feiert und blickt in die Medien Zukunft 21/36
 Leder, Horror und Zynismus 23/29
 Locarno: 8. Semaine Fipresci 16/11
 Locarno: Turnhallen-Festival 16/2
 Mannheim: Filmer auf dem Rückzug ins Private 22/29
 Mannheim: Filmwochen-Begleitseminar «Lateinamerika» 21/38
 Mediensonntag: Fernsehen und Familie 9/1
 Nyon: intimes Festival mit Charakter 21/2
 Oberhausen: Kinder-Kino an den Kurzfilmtagen 11/36
 Ottawa: 3. Internationales Animationsfestival 20/31
 Schweizerische Katholische Filmkommission: Jahrestagung 4/31
 Schweizerische Katholische Filmkommission: 6. Jahrestagung 7/28
 Sollen die Kirchen den Film fördern? 7/25
 Solothurn: Abschied von der Pionierzeit 4/2
 Solothurn: ausgewählte Filme 4/16
 Solothurn: erstmals mit Selektion 3/1
 Solothurn: gegen eine reine Leistungsschau 4/14
 Solothurn: Super-8 und Video – neue technische Möglichkeiten und konkrete Resultate 4/8
 SRG-Delegiertenversammlung 1/2
 SRG-Delegiertenversammlung: Über die Rolle der Kultur bei Radio und Fernsehen 1/2

Studienwochenende eines Abendkurses: Sozialarbeit und Fernsehen 12/23
 Taschkent: Treffpunkt für Filme aus der Dritten Welt 15/28
 Trier: 5. Fernsehworkshop Entwicklungspolitik 13/10
 Venedig 19/1, 19/2
 Vereinigung FRF: Informationstagung in Zürich 7/25
 Yverdon: zur Ausstellung «Cinéma et Science-Fiction» 14/32

Fernsehkritik

«Berlin Alexanderplatz» 20/23
 «Betrifft Fernsehen, brutale Bilder – wozu?» 19/30
 Blickpunkt: Biberist 1/25, 1/28, 1/30
 Brutale Bilder als Nachricht 19/30
 Café Fédéral: zur ersten Ausgabe 7/20
 CH: «Kommunisten diskriminieren oder tolerieren?» 3/28
 CH: «San Salvador und Zürich» 14/27
 Cinéjournal au féminin 7/17
 «Dame, König, As, Spion» – englische Fernsehserie 14/29
 Dritte Welt im Radio und Fernsehen 13/2
 elektronische Religion, Die 10/24
 «Fernsehfabrik, Die» 15/22
 Fernsehen DRS hat die Vergangenheit entdeckt 2/1
 Frauen hinter der Kamera 5/15
 Frauen im Alltag: Frauen porträtieren Frauen 6/27
 Fremdarbeiterkinder in der Schweiz 21/30
 Garbo, Greta: 8 Filme im ZDF 17/9
 Gegenspieler: «Der gerechte Zorn der Marie R., oder: Graben kommt nicht in Betrieb» 17/26
 Grenzfälle der aktuellen Berichterstattung 19/30
 Haben die Massenmedien versagt? 15/2
 «Handkuss, Der» 4/38
 «Héritage» 15/16
 «Hier Städtische Geburtsklinik»: ein Lehrstück von Schulmeistern 24/23
 «Hier Städtische Geburtsklinik», siehe «Warum Christen glauben»
 Innenpolitik am Wirtshaustisch 7/20
 «Jugendselbstmord» 22/26
 Jugendunruhen: zur Berichterstattung von Radio und Fernsehen 15/2
 «Kamera-80»-Redaktor soll kündigen 24/1
 «Kamera 80»: verkrampte Alibiübung 23/23
 «Kamera 80»: zum Scheitern verurteiltes Fernsehen 9/28
 «Kirche, Kult oder Kommerz?» 13/30
 Krise bei der Tagesschau 18/1
 «letzte Ausweg für Thomas, Der» 22/26
 «Matto regiert» 17/28
 Medienverbundprojekt «Warum Christen glauben» 18/2

Mit stumpfen Äxten gegen das SRG-Monopol 10/28
 Monopoly um das SRG-Monopol 10/28
 Olympiaberichterstattung: Keine Lust zur Eigenverantwortung 10/1
 «Oronya – oder Die Würde des Menschen» 15/20
 Papst in der BRD, Der: 25 Stunden TV 23/25
 Planquadrat – Aufbruch aus einem Zirkel? 1/32
 «Planquadrat-Erfahrungen mit der Demokratie in Sachen Altstadtanierung» 1/32
 Religiöse Shows und Bildschirmevangelisation 10/24
 Rundown mit Ron: Scientology Schweiz im Zwielficht 13/30
 sieben Todsünden, Die 20/2
 Sport in Fernsehen und Radio als Programmschwerpunkt 3/2
 Tagesschau 80: nicht besser, bloss länger 2/26
 «Tagesschau oder Tages-Show?» 6/1
 Tagesschau: «San Salvador und Zürich» 14/27
 «Telebühne» durch Jugendliche zum Platzen gebracht 14/1
 Telebühne: «Wir und die Juden» 6/32
 Tell-Star: Eigentlich wollte Frau Blum den Quizmann gar nicht kennenlernen 5/29
 Thema «Zeitung» am Fernsehen, Das 9/31
 «Treffpunkt Deutsch» 24/28
 Unterhaltung am amerikanischen Fernsehen 17/20
 «Vier Wochen mit Fernsehen»: Information zu einer medienkritischen Sendung des ZDF 16/27
 «Wach auf Schweizervolk!»: historische Dokumente in Mini-Splittern serviert 3/25
 «Wach auf Schweizervolk!» und «Sturm über Genf» 2/1
 «Warum Christen glauben» 18/2, 18/4, 18/8, 18/10, 18/14, 18/17, 18/19, 18/20
 «Warum Christen glauben»:
 – Zur Bedeutung des Projektes 18/2
 – Elemente und offene Fragen 18/4
 – Glaube als Lebensperspektive – Von den Chancen der Fernsehreihe 18/8
 – Betroffenheit durch Identifikation 18/10
 – Von der theologischen Abhandlung zur filmischen Spielhandlung 18/14
 – Die Augen öffnen – Gedanken zu den Ergänzungsteilen 18/17
 – Die Mitarbeit der Kirchen – Gründe für das besondere Engagement der Kirchen 18/19
 – Ein ökumenischer Modellfall im Grossformat 18/20
 «Wer es fassen kann»: Klosterleben heute 8/21
 «Zeitung»:
 – Umbruch im Blätterwald 9/31
 – Hans Beer – Ortskorrespondent 9/32
 – Eusi Ziitig 9/32

Radiokritik

- Afrika-orientierter Deutschschweizer Radiosommer 16/30
Alternative Radio- und TV-Projekte in der Schweiz 8/23
bessere Einblick, Der 18/39
Betroffen sind wir alle 5/26
«Denn wir Menschen gewöhnen uns an alles» 7/23
Dritte Welt im Radio und Fernsehen 13/2
Düstere Zukunftsperspektiven für Radio und Fernsehen DRS 21/34
Für Nachwuchs ist gesorgt 5/32
grosse Ungeduld, Die 8/23
Haben die Massenmedien versagt? 15/2
«Hörer hören Hörern zu» 18/39
«Jugendselbstmord» 22/26
Jugendunruhen: zur Berichterstattung von Radio und Fernsehen 15/2
Kuckucksei im Drogennest, Ein 10/30
Manchmal Ping, manchmal Pong, eher selten Päng! 1/21
«Masken», Hörspiel von Gerold Späth 24/27
«Musik und Publikum» 12/27
«Musik und Publikum»: zu einer Studie des SRG-Forschungsdienstes 12/30
Nach «DRS-Extra» an der FERA 19/26
Offene Chancen 2/31
«Passepartout» über Opernhauskrawall in Zürich 12/1
«Paul-Irniger»-Hörspiel: Ausstrahlung erneut verhindert 1/24
«Ping-Pong»: zur cabaretistisch-satirischen Samstagmittag-Sendung 1/21
Radio, Fernsehen und Kinder: zum SRG-Forschungsdienst 11/29
«Radio 24»: Beobachtungen zum Programm 11/24
«San Salvador und Zürich» 14/27
«Sonntagsforum» 2/31
Sport in Fernsehen und Radio als Programmschwerpunkt 3/2
Thema: Film, Medien 18/39
«Treffpunkt Welle 2»: jugendliches Engagement 5/32
«Tribun, Der» 20/29
verpfushtes Leben, Ein 7/23
Warnschuss ins Wasser 12/27
«Wie weiter?» 5/26
Wie wünschbar ist das kommerzielle Radio? 14/2
«Wissenschaft im Dialog»: Was ist Sucht? 10/30

Video und Super-8

- Arbeit mit Video: AJM-Tagung in Gersau 8/28
Auftragsfilme – Filme im Auftrag 24/34
Filmwerkschau fand zum letztenmal statt 8/27

- Persönliche Bemerkungen über das Filmen in der Bewegung 13/17
Solothurn: Super-8 und Video 4/8
Video als dialogisches Medium 13/15
Video und Super-8: Jahr der Nahziele 3/31
Video – von der Uni auf die Strasse 13/15

Serien

- Antifaschistische Filmarbeit deutscher Emigranten (1933–1945) 8/2, 9/2, 10/6
Spielen im Film 17/2, 18/23, 20/6

Forum der Leser

- Filmkritik in ZOOM-FB nicht aktuell 21/40
«Luna, La» – Bertoluccis Verrat an den Kommerz 8/31
«Shining, The», und unsere Realität 23/31
«Stalker»: Film für die Sonntagschule ... 23/31
... oder tastende Suche nach dem Transzendentalen? 23/32
zu billiges Sonntagsvergnügen, Ein 13/33

Bücher zur Sache

- Bauer, Christian: «Dem Fernsehen in die Karten schauen» 8/30
Benayoun, Canby, Jansen, Koetter, Maerker, Pflaum, Prinzler: «Woody Allen/Mel Brooks» 23/32
Eisner, Lotte H.: «Murnau» 15/31
Kuball, Michael: «Familienkino» (Geschichte des Amateurfilms in Deutschland 1910 bis 1960) 11/38
Mundzeck, Heike und Schneider, Wilfried: «Praktische Medienerziehung» 8/30
Pflaum, Günther und Prinzler, Hans Helmut: «Film in der Bundesrepublik Deutschland» 11/39
Rosset, Henry: «La censure cinématographique en Suisse» 15/30

Emmentaler Liebhaber-Bühne im Fernsehen DRS

tv. Im Fernsehzentrum Zürich-Seebach wurde die Theateraufführung der Emmentaler Liebhaber-Bühne «D Wahrheit» für das Fernsehen DRS aufgezeichnet. Das berndeutsche Schauspiel von Theres und Rudolf Stalder entstand nach Motiven von Henrik Ibsens «Die Wildente» und wurde diesen Frühsommer über zwanzigmal vor ausverkauftem Haus mit grossem Erfolg in Hasle-Rüegsau gespielt und soll 1982 wieder in den Spielplan der Liebhaber-Bühne aufgenommen werden.

Filmregister

Langfilme

(AB = Arbeitsblatt; KB = Kurzbesprechung)

- Abstauber**, Der KB 80/255
Addio ultimo uomo KB 80/144
Adlerschwinge 14/15, KB 80/174
Adolescente, L' 15/14, KB 80/200
Adoption, L' KB 80/94
Agguato sul fondo KB 80/85
Ajaantrik 14/7
Alexander der Grosse 19/4
Allegro non troppo 8/15, KB 80/99
Allein zu zweit KB 80/201
Alles in Handarbeit 9/26, KB 80/119
All That Jazz 10/18, 11/6, KB 80/129
Alte Erinnerungen 5/21, KB 80/58
Amateur 6/7
Amator 6/7
America Lost and Found 21/6
American Gigolo 14/10, KB 80/185
American Teens KB 80/191
Amerikanische Orgie KB 80/51
Amityville Horror, The KB 80/16
Amor de perdição 6/14
Am Ziel lauert der Tod 11/18, KB 80/151
Andere Eifersucht, Die 14/18, KB 80/193
And Justice For All 17/16, KB 80/225
Angst in der Nacht KB 80/148
Animalypics KB 80/226
Année dernière à Marienbad, L' 18/27
A nous deux KB 80/201
Anständiges Leben, Ein 6/6
Anständigst liv, Ett 6/6
Anthracite 16/12
Apache Woman KB 80/54
Apprenticeship of Duddy Kravitz, The 11/17,
KB 80/145
Arabische Nächte KB 80/100
Asphalt Jungle, The 5/16, KB 80/130
Atalanta, L' KB 80/186
Atlantic City 19/4, 21/25, KB 80/286
Attack of the Phantoms KB 80/31
Auf ein Neues 19/22, KB 80/252
Aufstand, Der 19/6
Aufstand der Fischer 9/4
Aufstieg und Fall eines Tyrannen KB 80/170
A un dios desconocido KB 80/285
Aus dem Leben der Marionetten 21/27,
KB 80/287
Auslandkorrespondent KB 80/333
Avare, L' KB 80/86
Axelle KB 80/329
Aziza 15/29
- Baara** 1/15, KB 80/1
Babylon XX 16/8
Babyspeck und Fleischklösschen KB 80/154
Badlands 14/13, KB 80/187
Bad Timing 13/22, KB 80/155
Baishey Sharvanar 14/7
- Ballada pro banditu 16/12
Ballade für einen Banditen 16/12
Baltimore Bullet, The KB 80/255
Banquière, La KB 80/300
Barabbas KB 80/131
Bäreninsel in der Hölle der Arktis, Die KB 8/2
Battle Beyond the Stars KB 80/301
Bear Island KB 80/2
Being There 11/6, 12/13, KB 80/156
Bellissima 15/19, KB 80/188
Beneath the Valley of the Ultra Vixens 22/30
Berlin Alexanderplatz (Piel Jutzi) 20/26
Berüchtigt 3/17, KB 80/26
Beschreibung einer Insel 7/9, KB 80/69
Best Boys 11/5
Bête, La KB 80/211
Bête humaine, La 20/13
Bête, mais discipliné KB 80/101
Be zniczulenia 20/19, KB 80/270
Bhuvan shome 14/8
Big Red One, The 11/5, KB 80/256
Big Sleep, The 5/15, KB 80/87
Birds, The 10/2 f.
Birth of the Beatles KB 80/302
Bis dass der Tod euch scheidet 20/9
Bis zur letzten Sekunde 11/20, KB 80/113
Bizalom 6/16
Black Hole, The KB 80/257
Black Journal KB 80/20
Black Out 13/22, KB 80/155
Black Stallion, The 15/10, KB 80/202
Blaue Dahle, Die 5/16, KB 80/114
Blockade 9/3
Bloodline KB 80/3
Blue Dahlia, The 5/16, KB 80/114
Blues Brothers, The KB 80/315
Blut des Condors, Das 11/13 f.
Blutspur KB 80/3
Body and Soul 5/16, 18; KB 80/157
Bons débarras, Les 6/15
Boomerang 16/11
Border Incident 5/16, KB 80/189
Boshafte Spiel des Dr. Fu Manchu, Das
KB 80/272
Breaking Away KB 80/102
Breaking Glass 16/5, 17/11, KB 80/227
Brigade mondaine: La secte de Marrakesch
KB 80/32
Bronco Billy KB 80/241
Brother and Sister KB 80/132
Bugs Bunnys wilde, verwegene Jagd KB 80/
215
Bulldozer, Der KB 80/260
Bullen von Dallas, Die 7/16, KB 80/99
Bürger, Der 14/7
Bye Bye Bresil KB 80/326
- Cabo Blanco** KB 80/70
Cacciatore di squali, Il KB 80/316
Caligula 6/3, KB 80/170
Cannibale brutalo KB 80/144
Can't Stop the Music KB 80/203

Captain Horatio Hornblower KB 80/188
 Car-Napping – bestellt – geklaut – geliefert
 KB 80/327
 Caro Papà KB 80/103
 Casablanca 10/7,9
 C'est pas moi, c'est lui KB 80/71
 Chacal de Nahueltoro, El KB 80/303
 Chaînon manquant, Le 16/17, KB 80/212
 Champ, The KB 80/17
 Chance 16/13
 Chemin perdu, Le 7/12, KB 80/89
 Chère inconnue KB 80/258
 Christus kam nur bis Eboli 9/12, KB 80/117
 Chuquiago 11/12 ff., 21/39, 22/23 (AB), KB
 80/317
 Cinderella 2000 KB 80/115
 Cinèjournal au féminin 21/6, KB 80/90
 Città delle donne, La 11/8, 12/7, KB 80/146
 Clarence and Angel 16/8
 Cola, Candy, Chocolate KB 80/190
 Computer-Bande, Die KB 80/161
 Confessions of a Nazi Spy 9/2
 Cool KB 80/171
 Cooley High 80/171
 Coraje del pueblo, El 11/12, 14
 Crash! KB 80/172
 Crash of Flight 401 KB 80/133
 Crazy Mama 80/116
 Crimen de Cuenca, El 6/13
 Cristo si è fermato a Eboli 9/12, KB 80/117
 Cruising 6/13, 19/20, KB 80/242
 Cuba Crossing KB 80/243

Danny, the Super Snooper KB 80/271
 Dark Avenger, The KB 80/104
 Death Ship KB 80/328
 Death Watch 8/13, KB 80/95
 Deer Hunter, The 6/2
 Dernier métro, Le 22/14, KB 80/304
 Dérobade, La KB 80/72
 Désirs sur les tropiques KB 80/329
 Detektive KB 80/73
 Deutschland, bleiche Mutter 6/10
 Deutschland privat 16/9
 Devadas 14/6
 Diaboliques, Les, 10/4
 Dienstjahre sind keine Herrenjahre 24/14, KB
 80/330
 Dimenticare Venezia 9/15, IB 80/105
 Dirigent, Der 6/7
 Dizengoff Street 99 99 KB 80/147
 Donna chiamata «Apache», Una KB 80/54
 Donna di notte, Una KB 80/253
 Dooratwa 14/6,9
 Doppelleben, Ein 1/19, KB 80/14
 Double Life, A 1/19, KB 80/4
 Dove vai il viziutto non ce l'hai? KB 80/305
 Dracula 18/37, KB 80/228
 Drei Musketiere, Die KB 80/98
 Drei unterm Dach KB 80/147
 Dritte, Der 20/14
 Dritte Generation, Die 13/28, KB 80/173

Drunken Master KB 80/74
 Dschungel-Django KB 80/316
 Dschungelolympiade KB 80/226
 Duddy, der Senkrechtstarter 11/17, KB 80/17
 Dynamo KB 80/331
 Dynamo, die rasende Kampfmaschine KB
 80/331
 Dyrigent 6/7

Eagle's Wing 14/15, KB 80/174
 Eatn Alive from the Cannibals BK 80/332
 Eingebildete Kranke, Der KB 80/264
 Eins plus eins = drei 13/19, KB 80/175
 Eiserne Präfekt, Der KB 80/219
 Eisfieber KB 80/216
 Eisfuchs, Der KB 80/214
 Ekdin pratidin 11/7
 El KB 80/75
 Electric Horseman, The 7/14, KB 80/91
 Elektrische Reiter, Der 7/14, KB 80/91
 Elephant Man, The 23/21, KB 80/318
 Emanuelle – Königin von Sados KB 80/294
 Emanuelle – Notti porno nel mondo KB 80/55
 Emanuelles Sexnächte KB 80/55
 Empire Strikes Back, The 19/5, KB 80/319
 Ende der Nacht, Das 14/7
 Endise 7/6, KB 80/92
 Endstation Freiheit 23/30
 Ensayo de un crimen KB 80/33
 Entfernung 14/6,9
 Er KB 80/75
 Erfinder, Der 7/25, 21/13, KB 80/288
 Erstaunliche Mister Topper, Der KB 80/328
 Erste Schnee, Der 4/19, KB 80/44
 Escape to Athena KB 80/18
 Es geschah in einer Nacht KB 80/276
 Es gibt immer wieder einen Anfang 19/22, KB
 80/252
 Es ist kalt in Brandenburg (Hitler Töten)
 23/14, KB 80/320
 Europeans, The 3/15, KB 80/34
 Extérieur nuit 16/8

Fabian 10/22, KB 80/134
 Fahrraddiebe 20/10
 Fall Cuenca, Der 6/13
 Falsche Bilder 4/21, KB 80/45
 Fame KB 80/289
 Family Plot, The 10/6
 Fanø-Hill 2/2
 Farinet oder Das falsche Geld 18/78, KB 80/
 135
 Farinet ou L'or dans la montagne 18/78,
 KB 80/135
 Faulheit oder Der hinkende Alois 20/3
 Fear in the Night KB 80/148
 Fehlende Glied, Das 16/17, KB 80/212
 Femme flic, La 8/10, KB 80/106
 Femmine infernali KB 80/149
 Few Notes on Our Food Problem, A 21/7
 Fiendish Plot of Dr. Fu Machnu, The KB 80/
 272

Fifth Musketeer, The KB 80/222
 Final Countdown, The 22/18, KB 80/306
 Fishmen, The KB 80/194
 Five Graves to Cairo 10/11
 Fleisch 11/79, KB 80/213
 Fleisch und der Teufel, Das KB 80/136
 Flesh and the Devil, The KB 80/136
 Flipper Girl KB 80/57
 Flitterwochen KB 80/259
 Flucht in die Zukunft KB 80/42
 Flucht nach Athen KB 80/18
 Flug 401 antwortet nicht KB 80/133
 Fluchtweg nach Marseille 18/29, KB 80/244
 Fog, The 10/15, KB 80/137
 Force of One, A KB 80/260
 Foreign Correspondent KB 80/333
 For Whom to Bee Murdered KB 80/273
 Frankenstein KB 80/274
 Frauen der Nacht KB 80/253
 Frauennot – Frauenglück 2/23, KB 80/19
 Frauensommer KB 80/269
 Frau gegenüber, Die 8/9, KB 80/107
 Frau mit den zwei Gesichtern, Die 20/11
 Freche Teens, irre Typen KB 80/116
 Freibeuter des Todes KB 80/291
 Freitag, der 13. KB 80/334
 Fremde Stadt KB 80/76
 Friday the 13th KB 80/334
 Frühen Kraniche, Die 15/30
 Fuera de aqui! 21/39, KB 80/290
 Fünf Abende 24/16, KB 80/336
 Fünf Gräber bis Kairo 10/11
 Fünf Minuten Ende der Welt 4/22, KB 80/46
 Funny People KB 80/47
 Fury 9/3

Galgensteiger 2/7

Game for Vultures KB 80/261
 Geburt der Beatles KB 80/302
 Geburt des Grauens, Die KB 80/94
 Gefangene von Zenda, Der KB 80/180
 Gefrorene Herz, Das 1/6, 2/2, 4/5, KB 80/15
 Geheimnis hinter der eisernen Maske, Das
 KB 80/222
 Geheimnisträger, Der KB 80/307
 Geisterschiff, Das KB 80/328
 Gekaufte Tod, Der 8/13, KB 80/95
 Gelächter im Paradies KB 80/195
 Gelbe Taifun, Der KB 80/6
 Gesetz bin ich, Das 6/78, KB 80/219
 Gestern waren wir noch Freunde 6/23,
 KB 80/67
 Girl Friends 5/6
 Gizmo KB 80/108
 Gizmo – ein Dingsbums zu Fuss KB 80/108
 Glacier Fox, The KB 80/214
 Gläsernen Schlüssel, Die KB 80/150
 Glass Key, The KB 80/150
 Gletscherfuchs, Der KB 80/214
 Gloria 19/4
 Golden Girl KB 80/158
 Gossliwiler Trilogie I 4/22, KB 80/48

Göttin der Bitternis 14/6, 16/7
 Graf Dracula (beisst jetzt) in Oberbayern
 KB 80/56
 Gran Bollito KB 80/20
 Grande Illusion, La 20/13
 Grauen aus der Tiefe, Das KB 80/263
 Grauzone 4/5
 Great American Chase, The KB 80/215
 Great Rock'n'Roll Swindle KB 80/275
 Green Hornet, The KB 80/6
 Griffe et la dent, La KB 80/118
 Grosse Jäger, Der 14/15, KB 80/174
 Grosse Stau, Der KB 80/152
 Grosses Vergnügen, Ein 21/39
 G – Silent Partner KB 80/39
 Guignolo, Le KB 80/245

Haie der Grossstadt 80/192
 Halbe-halbe 20/21, KB 80/262
 Hangmen Also Die 10/7, 11 f.
 Hannibal 2/2
 Hanover Street KB 80/21
 Hardley Working 9/26, KB 80/119
 Harry and Tonto 6/19, KB 80/57
 Hart auf hart KB 80/199
 Haus auf der Schattenseite, Das 19/8 ff.
 Haus voller Verrückter, Ein KB 80/305
 He and She, 2. Teil KB 80/132
 Heartland 6/4
 Heisser Service KB 80/36
 Heisse Schüsse, kalte Füsse KB 80/93
 Held von nebenan, Der KB 80/204
 Herbstmarathon 6/9
 Herde, Die 4/32, 10/15, 12/16, KB 80/56
 Héritage 15/1, 16
 Hero at Large KB 80/204
 High-Ballin' KB 80/35
 Hitch-Hiker, The 5/17, 11/18, KB 80/151
 Hitler der Wahnsinnige 10/11
 Hitler Gang, The 10/7 f.
 Hitler's Madman 10/11
 Höchste Gut einer Frau ist ihr Schweigen,
 Das 16/12 f., 22/30
 Hochzeit des Zein, Die 9/8
 Hoffnung 7/6, KB 80/66
 Höllenfahrt in den Horror KB 80/326
 Homme, des femmes, Un 16/6
 Homme en colère, L' 10/20, KB 80/138
 Homme en fuite, Un 9/17, KB 80/126
 Hot Dogs auf Ibiza KB 80/246
 Hot Lead and Cold Feet KB 80/93
 Hot Lunch KB 80/36
 H. O. T. S. KB 80/191
 Hsia Nu KB 80/321
 Human Factor, The 19/4
 Humanoids from the Deep KB 80/263
 Hungerjahre 6/12, 16/13
 Hurricane, The 1/16, KB 80/7
 Hustler, The KB 80/192
 Hyänen der Grossstadt KB 80/140

I Am for the Hippopotamus KB 80/9

Ice Castles KB 80/216
I...comme Icare 1/13, KB 80/8
Idade da terra, A 19/6
Ihr erster Fall war eine Frau KB 80/73
Im Herzen des Hurrican 6/6
Immacolata e Concetta – l'altra gelosia
14/18, KB 80/193
Im Netz der Leidenschaften 5/19, KB 80/155
Im Staub der Sonne KB 80/13
Incredibile Hulk, The KB 80/308
Incredible Melting Man, The KB 80/77
In einer Regennacht 5/6
Infermiera di notte KB 80/176
Ingorgo, L' KB 80/152
Inside Jennifer Welles KB 80/139
Io sto con gli ippopotami KB 80/9
Irgendwo in Holland 8/4
Island, The KB 80/291
Isola degli uomini pesce KB 80/194
It Happened One Night KB 80/276

Jabberwocky KB 80/78
Jack'n'Jill KB 80/205
Jack und Jill entdecken die Lust KB 80/205
Jagd nach Millionen 5/16, 18; KB 80/157
Jaguar KB 80/58
Jaguar Lives KB 80/58
Jeans, Teens und Luftballons KB 80/60
Jerk, The KB 80/229
Je, tu, elle KB 80/322
Jig-saw 10/20, KB 80/138
Juarez 9/3
Julio comienza en Julio 7/2 ff.
Julius beginnt im Juli 7/2 ff.

Kaddu beykat 7/28
Kagemusha 11/3, 22/10, KB 80/309
Kämpfer 9/2, 5
Kampf um die Macht KB 80/122
Kandidat, Der 11/2, 12/21, KB 80/159
Keine Maschine 14/7
Kentucky Fried Movie KB 80/120
Khartoum 9/8
Kids Are Alright – The Who, The KB 80/109
Killer Fish KB 80/85
Killers, The 5/16, KB 80/153
Kind des andern, Das 8/18 (AB)
Kinder aus Nr. 65, Die 6/10
Kindern geht es gut, Den KB 80/109
Kirlan Witness, The 18/35, KB 80/233
Kiss in Attack of the Phantoms KB 80/31
Kiss Me Deadly 5/15, 19; KB 80/177
Kiss of Death KB 80/160
Kiss Tomorrow Goodbye KB 80/140
Klauen und Zähne KB 80/118
König Artus und der Astronaut KB 80/156
Königin Christine KB 80/282
Königs Admiral, Des KB 80/88
Koni – Unterwegs...auf der Suche nach dem
Sinn 4/12
Kontrakt 19/7
Korpinpolska 6/5

Kramer gegen Kramer 5/6, 23; KB 80/59
Kramer vs Kramer 5/6, 23; KB 80/59
Krokodil und sein Nilpferd, Das KB 80/9
Kuhle Wampe 20/13
Kuno als Agent in tausend Nöten KB 80/307

Landvogt von Greifensee, Der 4/5
Lastenträger, Der 1/15, KB 80/1
Laughter in Paradise KB 80/195
Laura – Les ombres de l'été KB 80/10
Laura ou Les jeunes filles KB 80/10
Leben des Brian, Das 17/18, KB 80/232
Lebendig gefressen KB 80/332
Lebt ein langes Leben 15/30
Legende des Bauern Julian Makabayan, Die
15/30
Legende von Paul und Paula, Die 20/8
Letti selvaggi KB 80/323
Letzte Countdown, Der 22/18, KB 80/306
Letzte Liebe 21/20, KB 80/277
Letzten Jahre der Kindheit, Die 16/3
Letzten Wilden, Die KB 80/144
Liars Dice 22/30
Liebe auf den ersten Biss KB 80/11
Liebe im Raumschiff Venus KB 80/115
Liebeshexen vom Rio Cannicale, Die KB 80/
149
Liebestolle Hospital, Das KB 80/43
Liebe Unbekannte KB 80/258
Lifeboat 10/6
Life of Brian 17/18, KB 80/232
Life of Emile Zola, The 9/3
Lightning Over Water 11/2, 19/7, 23/30
«L» ist nicht nur Liebe KB 80/299
Little Miss Marker KB 80/230
Lodger, The 10/5
Long Riders, The 11/5, 17/14, KB 80/14
Louis, der Geizkragen KB 80/86
Loulou 11/11, 22/16, KB 80/310
Love at First Bite KB 80/11
Luna, La 2/18, 8/31, KB 80/22
Lustrausch KB 80/83

Machen wir's im Auto KB 80/168
Macht der Männer ist die Geduld der Frauen,
Die 5/9
Macht der Pflanzen, Die 18/35, KB 80/233
Made in Germany und USA 7/9, KB 80/79
Mad Max KB 80/37
Magician of Lublin, The KB 80/278
Malato Immaginario, II KB 80/264
Malibu Beach KB 80/60
Malizia erotica KB 80/325
Mama cumple cien años 3/12, KB 80/38
Mama feiert ihren 100. Geburtstag 3/12,
KB 80/38
Mama wird 100 Jahre alt 3/12, KB 80/38
Man, a Woman and a Bank, A KB 80/161
Man Called Intrepid, A KB 80/240
Manitou, The KB 80/94
Mann auf der Flucht, Ein 9/17, KB 80/126

Mann für gewisse Stunden, Ein 14/10, KB 80/185
 March, The 21/7
 Marigolds in August 6/6
 Marmeladenrevolution 6/16
 Marmeladuproret 6/16
 Marnie 10/2,6
 Meatballs KB 80/154
 Megalexandros, O 19/4
 Menschen der Nacht KB 80/183
 Menschen, die vorüberziehen 14/21, KB 80/178
 Meteor, The KB 80/12
 Mir bsetze 4/12
 Mission Galactica: Angriff der Zyklonen KB 80/23
 Mission Galactica: The Cyclon Attack KB 80/23
 Mission to Moscow 10/7
 Mistero di Oberwald, Il 19/4
 Mit Leib und Seele 5/14
 Monarch 4/26, 23/24, KB 80/49
 Mond, Der 2/17, 8/31, KB 80/22
 Mon oncle d'Amérique 11/9, 20/16, KB 80/279
 Monster KB 80/263
 Monty Pythons's Life of Brian 17/18, KB 80/232
 Moon in Taurus 23/17, KB 80/280
 Mord KB 80/333
 More American Graffiti 4/35, KB 80/49
 Mortal Storm, The 10/8
 Mort en ce jardin, La KB 80/24
 Mort en direct, La 8/13, KB 80/95
 Moskau glaubt den Tränen nicht 6/9
 Moskwa sljesam nje wjerit 6/9
 Movie Movie 2/22, KB 80/25
 Mrs. Miniver 10/8
 Mueda 15/29
 Muerte en este jardin, La KB 80/24
 Mühle des Schweigens, Die KB 80/333
 Muito prazer 21/39
 Muna Moto 8/18 (AB)
 Münchhausen 16/21, KB 80/217
 Muppet Movie, The 13/27, KB 80/179
 Murder 10/2
 Musketeers of the Pig Alley, The 18/23
 Mut des Volkes, Der 11/12
 Mutter, Die 17/7
 My Little Chickadee KB 80/247

Nachrichten aus dem Dorf 7/28
 Nachtfalken KB 80/311
 Nachtschwester müsste man sein KB 80/176
 Nackte Bombe, Die KB 80/218
 Nagarik 14/7
 Naked City, The KB 80/206
 Narbenhand, Die KB 80/157
 Neem Anapurna 14/6, 16/7
 Neid oder Ein anderer sein 20/4
 Nella polvere del sole KB 80/13
 Nestbruch 24/11, KB 80/335

 Neunzehnhunderteinundvierzig 8/7, KB 80/110
 Nick's Film-Lightning Over Water 11/2, 19/7, 23/30
 Nighthawks KB 80/311
 Nineteenhundredfortyone 8/7, KB 80/110
 North by Northwest 10/3,6
 North Dallas Forty 7/16, KB 80/99
 North Sea Hijack KB 80/141
 Notorious 3/17, 10/3,5f.; KB 80/26
 Notre fille 16/6
 Notti porno nel mondo KB 80/55
 Nude Bomb, The KB 80/218
 Number 17 10/5f.

Ohne Narkose 20/19, KB 80/270
 Oktober 17/5f.
 Oliviers de la justice, Les 21/7
 Ombres de l'été, Les KB 80/10
 On a volé la cuisse de Jupiter KB 80/121
 Onion Field, The 19/23, KB 80/265
 Opname 16/3
 Or dans la montagne, L' 18/78, KB 80/135
 Orgy American Style KB 80/51
 Oriental Blue KB 80/162
 Ors ez Zein 9/8
 Ortliebschen Frauen, Die 6/14
 Osennij Marafon 6/9
 Out of the Blue 11/10
 Outsider, The 19/5
 Over the Edge 18/33, KB 80/248

Palermo oder Wolfsburg 6/4, 19/14, KB 80/266
 Panische Zeiten 14/24, KB 80/196
 Panthertatze, Die KB 80/331
 Panzerkreuzer Potemkin 17/4,6
 Parceiros de aventura 16/3
 Pardon, sind Sie normal? KB 80/182
 Party's Over, The 4/35, KB 80/49
 Passion de Jeanne d'Arc, La 17/8
 Pather Panchali 14/6
 Patriotin, Die 24/21, KB 80/325
 Paulines Geburtstag oder Die Bestie von Notre Dame KB 80/312
 Perfect Couple, A 15/9, KB 80/207
 Perfektes Paar, Ein 15/9, KB 80/207
 Permanent Vacation 22/30
 Phobia 19/4, KB 80/326
 Piat wjetscherow 24/16, KB 80/336
 Piedone d'Egitto KB 80/234
 Pilgrim, Farewell 19/7
 Pink Show, The KB 80/281
 Planet Saturn lässt schön grüssen, Der KB 80/77
 Plants Are Watching, The 18/35, KB 80/233
 Plattfuss am Nil KB 80/234
 Pleasure Garden, The 10/6
 Polenta 16/2
 Porporino 4/9
 Porträt von Teresa KB 80/293

Postman Always Rings Twice, The 5/19,
KB 80/155
Power Play KB 80/122
Prefetto di ferro, Il 6/78, KB 80/219
Prima della rivoluzione 6/24, KB 80/61
Prisoner of Zenda, The KB 80/180
Professor Mamlock 9/3,7
Promises in the Dark KB 80/220
Provinciale, La 23/11, KB 80/327
P. S. 16/12
Psycho 10/3,6
Pueblo chico 11/10ff.
Puppenspieler, Der KB 80/245

Queen Christine KB 80/282
Quelle Günther KB 80/52
Quintet 2/20, KB 80/27

Raat bhore 14/7
Rabentanz 6/5
Race Street KB 80/197
Rächer der Unterwelt 5/16, KB 80/153
Ragazza di Millelire, La 19/7
Ratataplan 1/10, KB 80/14
Rattennest KB 80/177
Raus hier! 21/39, KB 80/290
Rear Window 10/6
Reflexiones de un salvaje 21/40
Reggae Sunsplash II KB 80/28
Regina dei cannibali, La KB 80/292
Règle du jeu, La 20/13
Reichtum ist keine Schande KB 80/229
Reizende Miss Marker KB 80/230
Rendez-vous d'Anna, Les 15/13, KB 80/208
Retour à Marseille 16/11
Retrato de Teresa KB 80/293
Rheingold 6/18, KB 80/80
Richards Things 19/5
Ringelblumen im August 6/6
Ritorno a casa 4/28, KB 80/53
Roadie KB 80/249
Rock'n'Roll High School KB 80/111
Rocky II 6/21, KB 80/62
Roller Boogie KB 80/163
Roman Scandals 16/18, KB 80/221
Rose, The 9/23, KB 80/123
Rote Sonne KB 80/63
Rude Boy 6/6, 13/24, KB 80/181

Sabotage 10/6
Saboteure 10/6
Sador – Herrscher im Weltall KB 80/301
Safari Rallye KB 80/164
Salto nel vuoto 12/11, KB 80/165
San Michele aveva un gallo 5/19, KB 80/54
Saturn 3 15/12, KB 80/209
Satyawadu Raja Harischandra 14/6
Sauve qui peut (la vie) 11/10
Schabernack KB 80/78
Schakal von Nahueltoro, Der KB 80/303
Schatten des Kriegers, Der 11/3, 22/10,
KB 80/309

Schlafmütze, Die KB 80/101
Schlange im Schatten des Adlers, Die KB 80/
223
Schlüssel, Die 20/14
Schöne mit den eisernen Fäusten, Die KB 80/
337
School Girls II KB 80/64
Schreckensinsel der Zombies, Die KB 80/128
Schwarze Hengst, Der 15/10, KB 80/202
Schwarze Loch, Das KB 80/257
Schwarze Rächer, Der KB 80/104
Schwestern oder Die Balance des Glücks
23/19, KB 80/313
Scorching Sun, Fierce Wind, Wild Fire
KB 80/337
Scum 14/25, KB 80/198
Scusi, lei è normale? KB 80/182
Sea Wolfes, The KB 80/235
Sechs Männer aus Stahl KB 80/125
Sechsdreissig Kammern des Shaolin, Die
KB 80/184
Secrétaires très particulières KB 80/236
Secret Behind the Iron Mask, The KB 80/222
Secrets érotiques d'Emanuelle KB 80/294
Seduction of Joe Tynan, The KB 80/237
Seewölfe kommen, Die KB 80/235
Sekte von Marrakesch, Die KB 80/32
Seltsame Tod von Adolf Hitler, Der 10/8
Semaine de vacances, Une 11/6
Semmelweiss 16/8
Série noire KB 80/238
Set-up, The 5/16, KB 80/199
Seven Into Snowy KB 80/29
Seventh Cross, The 10/7,10
Sex-Abitur, Das KB 80/64
Sexrausch im Orient KB 80/162
Sex 2000 KB 80/115
Shining, The 21/21,23/31, KB 80/295
Siebte Kreuz, Das 10/7, 10
Sidney Sheldon's Bloodline KB 80/3
Sie nannten ihn Knochenbrecher KB 80/74
Silent Partner, The 3/19, KB 80/39
Simon KB 80/250
Sindbad der Seefahrer KB 80/112
Sindbad the Sailor KB 80/112
Sinnlichkeit hat 1000 Namen KB 80/55
Skandal im alten Rom 16/18, KB 80/221
Snake in the Eagle Shade KB 80/223
Solo für zwei Superkiller KB 80/243
Solo Sunny 6/8, 12/16, KB 80/166
Sommerregen 21/39
Sonntags immer KB 80/340
S. O. S. Titanic KB 80/283
Sound of Fury 5/17
Sous-doués, Les KB 80/251
So weit das Auge reicht 16/10,15; KB 80/224
Spaceman and King Arthur KB 80/156
Spellbound 10/5
Spetters KB 80/338
Spetters – knallhart und romantisch KB 80/
338
Spiel der Geier KB 80/261

Spinner, Der KB 80/229
 Sprengkommando Atlantik KB 80/141
 Sprung ins Leere 12/11, KB 80/165
 Sprung von der Brücke, Der 9/20, KB 80/124
 Spürhund, Der 1/13, KB 80/8
 Stadt der Frauen, Die 11/8, 12/7, KB 80/146
 Stalker 11/2, 21/7, 23/31f., KB 80/296
 Stardust Memories 24/18, KB 80/339
 Starting Over 19/22, KB 80/252
 Star-Trek – The Motion Picture KB 80/81
 State of Shock KB 80/122
 Steel KB 80/125
 Sternsteinhof 7/16, KB 80/97
 Stilleben 5/12
 Stolz oder Die Rückkehr 20/4
 Strahlende Zukunft 4/29, KB 80/59
 Strange Death of Adolf Hitler, The 10/8
 Strangers on a Train 10/5
 Street With No Name, The KB 80/167
 Struktur des Kristalls 20/15
 Sunburn KB 80/267
 Sunday Lovers KB 80/340
 Supercop, Der KB 80/271
 Supergirl KB 80/65
 Surja dighal bari 19/8ff., 22/31
 Sürü 4/32, 10/5, 12/16, KB 80/56
 Suspicion 10/5
 Szansa 16/13

Tag der Affen 5/12
 Tag wie jeder andere, Ein 11/7
 Talentprobe 23/30
 Tänzerinnen für Tanger KB 80/40
 Taxi zum Klo 23/30
 Ten KB 80/82
 Terrazza, La 19/18, KB 80/268
 Teufelscamp der verlorenen Frauen KB 80/41
 That Hamilton Woman 9/3
 They Life by Night KB 80/183
 Thirtynine Steps, The 10/5
 Thirtysix Chambers of Shaolin KB 80/184
 This Gun for Hire KB 80/157
 Three Musketers, The KB 80/98
 Three Ring Circus KB 80/30
 Tilt KB 80/57
 Time After Time KB 80/42
 To Be Or Not to Be 10/7,10
 To Catch a Thief 10/5
 Todeskuss, Der KB 80/160
 Todes-Puzzle 10/20, KB 80/138
 Todesrennen KB 80/172
 Tod in diesem Garten, Der KB 80/24
 Tödlicher Sturm 10/8
 Tom Horn 17/12, KB 80/239
 Topaz 10/2
 Topper KB 80/328
 Toubib, Le KB 80/142
 Touch of Zen, A KB 80/321
 Trans Brasilia – Phantastische Reise KB 80/
 297
 Transit 6/12
 Traumfrau, Die KB 80/82

Traumhaus, Das KB 80/329
 Trials of Alger Hiss, The 21/6
 Trucker KB 80/35
 Twice a Women KB 80/15

Ueberlegungen eines Wilden 21/40
 Ukamau 11/14f.
 Umut 7/6, KB 80/66
 Unbesiegbare Erste, Die 11/5, KB 80/256
 Under Capricorn 10/5
 Underworld KB 80/158
 Ungeheuer der versunkenen Stadt, Die
 KB 80/194
 Unglaubliche Hulk, Der KB 80/308
 Unheimliche Haus, Das 22/31
 Union City 11/4
 Unmarried Woman, An 5/6
 Unruhe 7/6, KB 80/92
 Unterwelt KB 80/158

Valore della donna è il suo silenzio, Il 16/12f.,
 22/30, 23/24
 Van, The KB 80/168
 Venedig vergessen 9/15, KB 80/105
 Verbotene Sexspiele KB 80/132
 Verbrecherische Leben des Archibaldo de la
 Cruz, Das KB 80/33
 Verdad sobre el caso Savolta 16/10
 Verführer der Frauen KB 80/278
 Verführung auf der Schulbank KB 80/284
 Verführung des John Tynan, Die KB 80/237
 Verhängnis der Liebe, Das 6/14
 Verrückte Mama KB 80/116
 Versprechen in der Nacht KB 80/220
 Vertigo 10/4,6
 Vertrauen 6/16
 Verweigerung, Die KB 80/72
 Vida criminal de Archibaldo de la Cruz, La
 KB 80/33
 Vieja memoria, La 5/21, KB 80/58
 Vier irre Typen KB 80/102
 Völlerei oder Das Inselfest 20/4
 Voltati Eugenio 19/7
 Von der SS gejagt KB 80/240
 Vor der Revolution 6/24, KB 80/61
 Vorsicht Leute, Kamera! KB 80/47
 Voyage en douce, Le KB 80/269

Wahrer Held, Ein KB 80/204
 Wahrheit über den Fall Savolta, Die 16/10
 Warum wir kämpfen 10/6
 Welcome Home, Johnny KB 80/83
 Welt ist voller Ehemänner, Die KB 80/210
 Wenn ich ein Mann wär 4/12
 Wer hat Jupiter geklaut? KB 80/121
 West-Indien 15/29
 What's Up, Nurse? KB 80/43
 When Time Ran Out... 11/20, KB 80/113
 Who, The KB 80/109
 Why We Fight 10/6
 Wilde Betten KB 80/323

Willi-Busch-Report, Der 11/9, 21/17, KB 80/298
Willie and Phil 5/6
Willkommen, Mr. Chance 11/6, 12/13, KB 80/156
Wind, The KB 80/169
Windows KB 80/299
Wir haben lange nicht mehr die Sterne gesehen 4/10
Wise Blood 10/13, KB 80/143
Wo bleibt da die Gerechtigkeit? 17/16, KB 80/225
Woodoo – Die Schreckensinsel der Zombies KB 80/128
World is Full of Married Man, The KB 80/210
Wunderbaren Jahre, Die 9/22, KB 80/127
Wut im Bauch 18/33, KB 80/248

Xanadu KB 80/314

Yanks 6/23, KB 80/67
Yawar Mallku 11/13f.
You Can't Take It With You KB 80/254
Young and Innocent 10/6

Zärtlichkeit und Zorn 23/23f.
Zeig mir, wie man's macht KB 80/324
Zombies II KB 80/128
Zombies unter Kannibalen KB 80/292
Zu allen Spielen bereit KB 80/236
Zustand der Welt, Der 19/6
Zwei Frauen KB 80/15
Zwei Kamele auf einem Pferd KB 80/71
Zwei Kumpel im Tirol KB 80/68
Zweiundzwanzigste Sharvaner, Der 14/7

Kurzfilme

(AB = Arbeitsblatt)

Achtung Kinder Pumm 4/16, 21/4
Amal 21/7
Allah sei gelobt – es ist ein Junge 21/7
Allah vaere lovet – det blev en dreng 21/7
Angèle Stalder 4/17
Ate a ultima gota 22/31
Au bord du lac 4/18
Aufatmen in Sahel 16/14
Bär und viele Ameisen, Ein 11/37
Bâton et la carotte 7/31 (AB)
Bulles de savon 8/3
China Mission 21/5
Composition, La 4/19
Du lügst ja! 13/14
El Salvador – revolutie of dood 21/5, 22/31
El Salvador – Revolution oder Tod 21/5, 22/31
Emilia und das Glück 11/37
Emilia und König Oskar 11/37
1. Mai 1929 11/39
Flackern im Dunkeln, Ein 11/37
Frau, Die 11/16
Friedhöfe des Himmels 16/25 (AB)
Frontline 21/4

Fuchs und der Bär, Der 11/37
Geraubte Erde 9/11
Geschichtsbuch 11/37
Grille und die Ameise, Die 3/20
Grüsse von Twaha aus Tanzania (Dias) 13/14
Guber – Arbeit im Stein 4/5,22
Holgers Tauben gegen 7000 11/37
Ich habe einen Tiger 11/37
Ich haue ab 4/9, 5/12
Im Urwald gibt es noch viel zu tun 11/37
In Ehre und Ruhe 4/28
Infancia de Marisol 21/5
Invisible City, The 21/7
Innenleben 4/3
Kampuchea: Sterben oder auferstehen 21/4
Kishan und sein Flugzeug 11/37
Lermite 4/25
Letter from Colombia 21/7
Mais qu'est-ce qui peut bien m'angoisser comme ça? 20/32
«Man will ja anders als die andern sein» 4/25
Nachlicht 4/3
Necropolis 4/11
Nid nume Brot 4/3
Nutzloses Leben 11/21 (AB)
Oh wie schön ist Panama 11/37
Onore e riposo 4/28, 21/4
Orphelia et la marâtre, l' 20/32
Protestbus 5/10
Récolte est finie, La 7/29
Right Out of History 21/6
Salep e la furmicla 3/20
Schöne Aussichten 7/31 (AB)
Seaside Woman 20/32
Seifenblasen 8/3
Si j'étais ... Si j'avais 20/32
Strongest Man in the World, The 21/5
Terra roubada 9/11, 22/20,31
This Shattered Land 21/4
Tiger und Katzen 3/22 (AB)
Timeless and Lines 4/3
Tscharniblues, Dr 4/9, 15/1
Ubu 20/32
Verbotene Räume 4/3
Vie commence en janvier, La 21/4
Wahlen 79 – Video uf de Gass 4/6,11
Warmi 11/16
Weekend – Drive, The 4/11
Weil ich Gemeinschaft leben will 4/30
Wolf und der Hund, Der 11/37

Übernahmen

tv. Das italienische und norwegische Fernsehen haben die Ballett-Produktion «Träume» (Wesendonk-Lieder von Richard Wagner) des Schweizer Fernsehens übernommen. Der Basler Choreograph Heinz Spoerli schuf dieses Ballett im Auftrag des Musikressorts des Fernsehens DRS.