

Jahresregister 1982

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **34 (1982)**

Heft 24

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresregister 1982

Editorial

«Schweizer Film 1929–1964, Der» (Werner Wider, Felix Aeppli) 1/1
Rundfunkverordnung 2/1
«Satire am Fernsehen» 3/1
«Filmkultureller Austausch im Inland» 4/1
SRG: neue Programmgrundsätze 5/1
Städtisches Kino Zürich 6/1
Chefredaktoren-Karussell 7/1
Pressefreiheit in den Händen von Wirtschaftsführern 7/1
«Jugendbewegung und Film – Neue Themen, neue Formen, neue Werte?» 8/1
Alte Menschen und Medien 9/1
Gratisanzeiger und Inseratengeschäft 10/1
Cannes, stürmisch voran? 11/1
Neue Rundfunkverordnung: die Folgen 12/1
Otmar Hersche: neuer Abteilungsleiter
Aktualität im Fernsehen DRS 13/1
Satellitenrundfunk in der Schweiz 14/1
Bernward Wember: neue Formen der Informationsvermittlung 15/1
Kulturimperialismus der nordamerikanischen und europäischen Staaten 16/1
«Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)» 17/1
Audiovisuelle Medien und Erziehung 18/1
Kolonialisierung durch die Medien 19/1
Porno-, Blut- und Sadowelle auf Videokassetten 20/1, 21/1
«Dallas» 22/1
Auftrag eines städtischen Kinos 23/1
Festival des 3 Continents 24/1

Kommunikation und Gesellschaft

Alte Menschen und Medien 9/2
alte Mensch im Film, Der: Keine Aussenseiterrolle 9/10
Altersbilder am Fernsehen 9/18
Alterszeitschriften und die Presse rund ums Alter 9/14
Ammann, Max Peter: Referat anlässlich der Verleihung des Zürcher Filmpreises 1/2
Analysen und Konzeptionen zur Schweizer Mediensituation 20/6
Anspruch auf eine eigene Kultur 16/13
Aspekte der Veränderung in der (deutschen) Landschaft der bewegten Bilder 16/8
«Aspekte schweizerischer Medienpolitik» 20/2
Beiträge zur Schweizer Medienpolitik 20/2
Berlin 1982: Filme als Gewissen der Gesellschaft 6/2
Brutalofilme: Entwicklung zu einer bedenklichen Filmsprache 23/2
Cannes am Ende oder Der countdown zum blow-up 12/2

Cannes: Leitmotiv Intoleranz 12/6
Cineast als betroffener Zeitgenosse, Der 21/7
Deutscher Videomarkt – ein Risikomarkt 13/2
Eichenberger, Ambros: Referat anlässlich einer Jahrestagung in Luzern 11/2
Entwicklung von sozialetischen Kriterien zur Medienkommunikation 20/2
Fantasy-Film: Anmerkungen zur Psychologie 22/6
Fassbinder, Rainer Werner: Notizen über ihn und seine Filme 13/10
Filme aus dem inneren Exil: Helma Sanders-Brahms 8/8
Filme zum Palästina-Problem 24/7
Film in China: Neubeginn nach der Kulturrevolution 8/2
Filmemacher der zweiten und dritten Generation 2/2
«Frau im Dienste der katholischen Kirche» 15/2
«Fuller für Anfänger» – Versuch einer Annäherung an Samuel Fuller und sein Werk 1/9
Ghatak, Ritwik: Der Mensch im Strom des Lebens 24/2
«Gebt dem Mann eine Zigarre!» 1/9
Geschichte, Ritual und die Liebe zum Tod 15/11
heimliche Imperium, Das 16/2
In der Liebe zum Menschen liegt der Sinn des Lebens 14/2
Jancsó, Miklós: Anmerkungen zum ungarischen Regisseur 15/11
Keine Aussenseiterrolle: der alte Mensch im Film 9/10
Kinosaurier, Videovirus: video ergo sum 16/8
Kopp-Bericht 10/2
Lehrer als Medienmacher 18/14
Locarno 1982: guter Neubeginn, blinde Jury 17/2
Locarno 1982: zum 10. Mal FIPRESCI-Woche 17/11
MacBride-Bericht: für eine neue Welt-Kommunikationsordnung 7/2
«Many Voices – One World» 7/2
Medien als Umwelt verstehen, Die 18/16
Medienarbeit mit Schülern 18/12
Medienerziehung – Modelle und praktische Erfahrungen 18/2
Medien-Gesamtkonzeption: zum Expertenbericht 10/2
Medien-Onkel Kopp's Versandhauskatalog 10/2
Mizoguchi, Kenji: sieben Spielfilme in der ARD 14/2
Morschach-Seminar 1982: «Aspekte schweizerischer Medienpolitik» 20/2
neuen alten Barbaren kommen, Die 23/2
Nyon 1982: Der Cineast als betroffener Zeitgenosse 21/7
Oberholzer, Niklaus: Referat anlässlich einer Jahrestagung in Luzern 11/6
Palästinensischer Kreidekreis, Der 24/7

P – der unheimliche Riese 21/2
 Pesaro: Retrospektive der Filme von Miklós Jancsó 15/11
 Politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
 Prügel für MacBride? 7/10
 Publicitas – Nr. 1 im Mediengeschäft 21/2
 Rahardjo, Slamet: Interview mit dem indonesischen Regisseur 16/13
 Reden und Hören – was geschieht über das Medium Radio? 2/9
 Rediffusion AG – unbestrittene Nummer 1 der Kabelnetzbranche 16/2
 Religiöses in der Medienkultur: fehlende Antennen 11/6
 Rückzug der Religion aus den modernen Medien? 11/2
 Sanders-Brahms, Helma: Filme aus dem inneren Exil 8/8
 Schweizer Filmemacher auf Besuch in Zürcher Schulklassen 18/9
 «Sehen und doch nicht sehen» – Rückzug des Religiösen aus der Medienkultur? 11/2
 Solothurn 1982: Super-8 und Video – Bilder der Jugend 4/2
 Solothurn 1982: zwischen Kontinuität und Aufbruch 3/2
 Spuren – Sendung unter Beschuss 15/2
 Stets umstritten: politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
 Synopse zur Medienpolitik der Parteien 20/10
 Teletext: Gehversuch mit einem neuen Medium 5/2
 Teletext und die Kirchen 5/7
 Unterdrückung und Ausbeutung im ganz Privaten 13/10
 Venedig 1982: Jubiläumsfestival ohne Glanz und Gloria 19/2
 Verhältnis Film – Fernsehen: Bleibt Partnerschaft Theorie? 1/2
 Videokultur in der Schweiz 13/7
 Videomarkt – Videokultur 13/2
 Vom «Analysieren» zum «Produzieren» 18/5
 «Woche» gründen war nicht schwer, anders sein dagegen sehr 22/2
 Zur Situation des Mediums Tonbild 23/12

Medienpolitik

Alte Menschen und Medien 9/1, 9/2
 Analysen und Konzeptionen zur Schweizer Mediensituation 20/6
 «Aspekte schweizerischer Medienpolitik» 20/2
 Auftrag eines städtischen Kinos 23/1
 Beiträge zur Schweizer Medienpolitik 20/2
 Berlinale unter politischem Druck? 4/23
 böse Kassensturz oder Das gebrochene Verhältnis zum kritischen Journalismus, Der 23/24

Chefredaktoren-Karussell 7/1
 Entwicklung von sozialetischen Kriterien zur Medienkommunikation 20/2
 «Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)» 17/1
 Filme zum Palästina-Problem 24/7
 «Filmkultureller Austausch im Inland» 4/1
 Gratisanzeiger und Inseratengeschäft 10/1
 heimliche Imperium, Das 16/2
 Hersche, Otmar: neuer Abteilungsleiter Aktualität im Fernsehen DRS 13/1
 Karussell im Werberahmenprogramm? 2/21
 Karussell: keck und schnell 2/21
 Kassensturz und kritischer Journalismus 23/24
 Kirchenbundsvorstand lehnt Radiowerbung ab 1/32
 Kolonialisierung durch die Medien 19/1
 Kopflos (Kinowerbung) 2/12
 Kopp-Bericht 10/2
 Kulturimperialismus der nordamerikanischen und europäischen Staaten 16/1
 Lokalradio und «Lokalradio» 8/32
 MacBride-Bericht: für eine neue Welt-Kommunikationsordnung 7/2
 «Many Voices – One World» 7/2
 Medien-Gesamtkonzeption: zum Expertenbericht 10/2
 Medien-Onkel Kopps Versandhauskatalog 10/2
 Nationalrat: Motion Oehler gegen die Regionalisierung der Tagesschau gutgeheissen 1/29
 Neue Rundfunkverordnung: die Folgen 12/1
 P – der unheimliche Riese 21/2
 Politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
 Porno-, Blut- und Sadowelle auf Videokassetten 20/1, 21/1
 Pressefreiheit in den Händen von Wirtschaftsführern 7/1
 Prügel für MacBride? 7/10
 Publicitas – Nr. 1 im Mediengeschäft 21/2
 «Rätselflug» mit Bruchlandung 15/26
 Rediffusion AG – unbestrittene Nummer 1 der Kabelnetzbranche 16/1
 Rundfunkverordnung 2/1
 Rundfunkverordnung: wofür wird sich der Bundesrat entscheiden? 2/1
 Satellitenrundfunk in der Schweiz 14/1
 «Satire am Fernsehen» 3/1
 Schweizer Mediensituation: Analysen und Konzeptionen 20/6
 Sommer-Wunschprogramm 17/24
 Sommer-Wunschprogramm – oder wie man aus der Not eine Tugend macht 17/24
 SPS gegen Werbung im Lokalrundfunk 1/32
 SRG für echte Rundfunkversuche 1/31
 SRG: neue Programmgrundsätze 5/1
 Städtisches Kino Zürich 6/1
 Statt medienpolitische Weitsicht ein Hornbergerschiesen 1/29

Stets umstritten: politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
Synopsis zur Medienpolitik der Parteien 20/10
Téléjournal: Start geglückt 2/25
Teletext: Gehversuch mit einem neuen Medium 5/2
Verhältnis Film – Fernsehen 1/2
Verhältnis Film – Fernsehen: Bleibt Partnerschaft Theorie? 1/2
Vorabendprogramm: Entwicklungen im Fernsehen DRS 17/28
Bernward Wember: neue Formen der Informationsvermittlung 15/1
«Woche» gründen war nicht schwer, anders sein dagegen sehr 22/2
Wozu ist Medienforschung gut? 12/23
Zweites Radioprogramm: 25 Jahre alt 1/27

Medienpädagogik/Medienkunde

Alte Menschen und Medien 9/1–26
Alterszeitschriften und die Presse rund ums Alter 9/14
Audiovisuelle Medien und Erziehung 18/1–18
«ds'Programm säuber mache» 18/12
Fernsehen als Sozialtherapie 18/27
Fernsehen und Familie 22/23
He, Bürger, Du netter Tölpel – zur Sprache von Unterhaltungsshow 10/25
Lehrer als Medienmacher 18/14
Lieder und ihre Texte 20/30
Lieder verkaufen: Wie im Fernsehen über Schlager gesprochen wird 20/22
Medien als Umwelt verstehen, Die 18/16
Medienerziehung – Modelle und praktische Erfahrungen 18/2
Reden und Hören – was geschieht über das Medium Radio? 2/9
Video: Fernseh selber mache 12/29
Vom «Analysieren» zum «Produzieren» 18/5
«Warum chann so öppis passiere...?» 18/27
Wember, Bernward: neue Formen der Informationsvermittlung 15/1
Wie Politik am Fernsehen interessant sein könnte 15/32
Wozu ist Medienforschung gut? 12/23

Kirche und Medien

Besonderheit des Mediums Radio für die Predigt und den Prediger, Die 19/28
Bruder unseres Gottes, Der 24/30
Evangelische Radioprediger: Vortrag im Einführungseminar 19/28
Filme zum Palästina-Problem in den Verleihen ZOOM und SELECTA 24/7
«Frau im Dienste der katholischen Kirche» 15/2
Kirchenbundsvorstand lehnt Radiowerbung ab 1/32
Kirchen schlagen neue religiöse Sendungen vor 24/24

OCIC-Führung bei der Motion Picture of America 19/30
OCIC-Jury aus Moslems und Christen 22/31
Prediger und das Radio, Der 19/28
Reden und Hören – was geschieht über das Medium Radio? 2/9
Religiöses in der Medienkultur: fehlende Antennen 11/6
Rückzug der Religion aus den modernen Medien? 11/2
«Sehen und doch nicht sehen» – Rückzug des Religiösen aus der Medienkultur? 11/2
Spuren – Antwort des Ressortleiters 15/5
Spuren – Exemplarische Aspekte eines Ärgernisses 15/8
Spuren – Reaktionen aus dem katholischen Raum 15/2
Spuren – Sendung unter Beschuss 15/2
Teletext und die Kirchen 5/7
Von Spuren zu Zeit-Geist 21/24
WACC-Arbeit: Reorganisation geplant 12/32
Wort am Bildschirm, Das 24/28
Wort zum Sonntag, Das 24/28

Kind/Jugend und Medien

Audiovisuelle Medien und Erziehung 18/1–18
«Blut und Ehre (Jugend unter Hitler)» 16/30
«ds'Programm säuber mache» 18/12
Fernsehen als Sozialtherapie 18/27
«Jugendbewegung und Film – Neue Themen, neue Formen, neue Werte?» 8/1
Kafi Stift 13/25
Kindsmisshandlung 18/27
Lehrjahre sind keine Fernsehjahre 13/25
Lieder verkaufen: Wie im Fernsehen über Schlager gesprochen wird 20/22
Medien als Umwelt verstehen, Die 18/16
Medienarbeit mit Schülern 18/12
Medienerziehung – Modelle und praktische Erfahrungen 18/2
«1982 – Zürich, «The Bucks» und ein Lebensgefühl» 4/27
Schulfernsehen: zu einer dreiteiligen Sendung 12/29
Schulfunk: Lieder und ihre Texte 20/30
Schweizer Filmemacher auf Besuch in Zürcher Schulklassen 18/9
Super-8 und Video: Bilder der Jugend 4/2
«Über den Umgang mit Kindern und Fernsehen» 13/30
Video: Fernseh selber mache 12/29
Vom «Analysieren» zum «Produzieren» 18/5
«Warum chan so öppis passiere?» 18/27
Zehnder, Urban: «Über den Umgang mit Kindern und Fernsehen» 13/30
Zürich, 1982 – ein Lebensgefühl aus der Jugendbewegung 4/27

Länderübersichten und Filmgattungen

alte Mensch im Film, Der 9/10
Bengalischer Film: Ghatak, Ritwik 24/2

Brutalofilme: Entwicklung zu einer bedenklichen Filmsprache 23/2
 China: Neubeginn nach der Kulturrevolution 8/2
 Fantasy-Film: Anmerkungen zur Psychologie 22/6
 Indonesischer Film: Anspruch auf eine eigene Kultur 16/13
 Indonesischer Film: Interview mit Regisseur Slamet Rahardjo 16/13
 Island: Viker-Kino 22/27
 Kino der siebziger Jahre 5/30
 Nau, Peter: «Zur Kritik des Politischen Films» 2/33
 palästinensische Kreidekreis, Der 24/7
 Porno-, Blut- und Sadowelle auf Videokassetten 20/1, 21/1
 Ruf des besseren Lebens, Der (Tarzan-Filme) 7/28
 «Schweizer Film 1929–1964, Der» (Werner Wider, Felix Aeppli) 1/1, 3/30
 Super-8 und Video: Bilder der Jugend 4/2
 Tarzan-Filme mit Johnny Weissmuller 7/28
 Videomarkt – Videokultur 13/2
 Viker-Kino aus Island 22/27
 Zhang Nuanxin: Interview mit der chinesischen Regisseurin 8/2
 «Zur Kritik des Politischen Films» 2/33

Regisseure/Schauspieler/Personalien

Ammann, Max Peter: Referat anlässlich der Verleihung des Zürcher Filmpreises 1/2
 Berger, Andreas 2/7
 Fassbinder, Rainer Werner: Notizen über ihn und seine Filme 13/10
 «Fuller für Anfänger» 1/9
 Fuller, Samuel: Versuch einer Annäherung 1/9
 Ghatak, Ritwik: Der Mensch im Strom des Lebens 24/2
 Gudmundsson, Agúst: Viker-Kino aus Island 22/27
 Guy, Alice: Die erste Frau hinter der Kamera 11/32
 Jancsó, Miklós: Anmerkungen zum ungarischen Regisseur 15/11
 Jancsó, Miklós: Retrospektive in Pesaro 15/11
 Lurf, Matthias 2/6
 Lindtberg, Leopold: Retrospektive in dritten Programmen des Deutschen Fernsehens 16/26
 Mizoguchi, Kenji: sieben Spielfilme in der ARD 14/2
 Paie, Patrick 2/5
 Rahardjo, Slamet: Interview mit dem indonesischen Regisseur 16/13
 Sanders-Brahms, Helma: Filme aus dem inneren Exil 8/8
 Schweiz: Filmemacher der zweiten und dritten Generation 2/2

Simonett, Katrin 2/4
 Taylor, John: zum Tode 10/32
 Tissi, Felix 2/4
 Weissmuller-(Tarzanfilme) im ZDF 7/28
 Zhang Nuanxin: Interview mit der chinesischen Regisseurin 8/2

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

ARD: sieben Spielfilme von Kenji Mizoguchi 14/2
 Berlinale unter politischem Druck? 4/23
 Berlin 1982: Filme als Gewissen der Gesellschaft 6/2
 «Besonderheit des Mediums Radio für die Predigt und den Prediger, Die» 19/28
 Cannes am Ende oder Der countdown zum blow-up 12/2
 Cannes 1982 12/2
 Cannes 1982: Leitmotiv Intoleranz 12/6
 Cannes, stürmisch voran? 11/1
 Einführungsseminar der evangelischen Radioprediger 19/28
 Evangelische Radioprediger: Einführungsseminar 19/28
 Festival des 3 Continents 24/1
 Filme aus vier Kontinenten 3/17
 Filmkulturelle Öffnung Chinas 3/33
 Kritikerseminar der katholischen Filmkommissionen 8/1
 Locarno 1982: FIPRESCI-Woche 17/11
 Locarno 1982: guter Neubeginn, blinde Jury 17/2
 Morschach 1982: «aspekte schweizerischer Medienpolitik» 20/2
 Morschach-Seminar 1982 20/2
 Nyon 1982: Der Cineast als betroffener Zeitgenosse 21/7
 Oberhausen 1982 11/29
 OCIC-Führung bei der Motion Picture of America 19/30
 O wie ... Oberhausener Kurzfilmtage 11/29
 Pesaro 1982: Retrospektive über Miklós Jancsó 15/11
 Radioprediger: Einführungsseminar 19/28
 Schweizerische Katholische Filmkommission und Arbeitsgemeinschaft Katholischer Kleinmedieninteressierter: Jahrestagung 11/2
 «Sehen und doch nicht sehen» – Rückzug des Religiösen aus der Medienkultur? 11/2
 Solothurn 1982: Super-8 und Video 4/2
 Solothurn 1982: zwischen Kontinuität und Aufbruch 3/2
 Sommerschwerpunkt bei Radio DRS: Goethe 13/29
 Sommer-Wunschprogramm beim Schweizer Fernsehen 17/24
 Stanser Tonbildtage 1982 23/12
 Venedig 1982: Jubiläumsfestival ohne Glanz und Gloria 19/2

Fernsehkritik

Altersbilder am Fernsehen 9/18
Astro-Show 10/29
«Bermuda-Dreieck, Das – Fragen nach einem Kriminalfall in St. Gallen» 5/19
«Besuch der alten Dame, Der» 19/24
«Blut und Ehre (Jugend unter Hitler)» 16/30
Böse Kassensturz oder das gebrochene Verhältnis zum kritischen Journalismus, Der 23/24
CH-Magazin: Stets umstritten – politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
Club 2 15/29
Concertino 8/29
Da Capo 9/21
«Dallas» 22/1
Dokumentarfilm im Fernsehen DRS 19/22
Entdeckungsreise am Rand der Gesellschaft 5/19
«Ergänzungen zur Zeit – philosophisches Streitgespräch» 11/24
Europa unterm Hakenkreuz – Städte und Stationen 23/27
Fernsehen und Familie: ein Expertenbericht und eine Kurzfilmreihe 22/23
Fernseh selber mache 12/29
«Frauensache: Einsichten in den Hebammenberuf» 16/28
Fussball-Weltmeisterschaft 1982 14/26
«Geschichte wo s' Läbe schribt» 9/21
«Hattenbach-Report» 15/32
He, Bürger, Du netter Tölpel 10/25
«Heilen: mit Pille oder Gebet?» 21/24
«Herr Zengerle gibt nicht auf» 9/23
«Ich ha nie ufgä» 7/24, 9/21
«Ich ha nie ufgä» (Anny Klawa-Morf) 7/24, 9/21
«Im Brennpunkt: Älter werden» 9/18
«Jazz Symphony» 8/29
Jazz-Triptychon: elitäre Sendungen im Fernsehen 8/29
«Johanna auf dem Scheiterhaufen» 6/25
Kafi Stift 13/25
Kamera 82: städtisches Kino 23/1
«Karthause von Parma, Die» 18/30
Karussell: keck und schnell 2/21
Kassensturz und kritischer Journalismus 23/24
Kirchen schlagen neue religiöse Sendungen vor 24/24
«Let Poland Be Poland»: Kalter Krieg mit der Fernseh-Waffe 4/24
Lieder verkaufen 20/22
«Marco Paolo»: Video-Forschungsreise ins Innere 1/24
Mizoguchi, Kenji: sieben Spielfilme in der ARD 14/2
«1982 – Zürich, «The Bucks» und ein Lebensgefühl» 4/27
«nukleare Schlachtfeld, Das» 15/32
Philosophie am Bildschirm 11/24
Politik am Fernsehen 15/32

Politische Informationssendungen im Fernsehen DRS 14/7
Rätselflug 15/26, 19/1
«Rhapsody in Blue» 8/29
«Satire am Fernsehen» 3/1
Schweizer Schulfernsehen: «Video, Fernseh selber mache» 12/29
«... so brauch ich Gewalt» 5/24
Sommer-Wunschprogramm 17/24
«Späte Liebe» 9/23
Spuren – Sendung unter Beschuss 15/2
Tarzan-Filme mit Johnny Weissmuller 7/28
Téléjournal: Start geglückt 2/25
Teletext: Gehversuch mit einem neuen Medium 5/2
Treffpunkt 9/22
Unterhaltungsshow: zur Sprache der 10/25
Verteidigung der USA, Die 15/32
Vis-à-vis 13/22
Vis-à-vis – Begegnung mit Menschen 13/22
Vorabendprogramm: vermehrte Eigenproduktionen 17/28
«Warum chan so öppis passiere ...?» 18/27
Was bin ich? Heiteres Beruferaten 12/26
Wie im Fernsehen über Schlager gesprochen wird 20/22
Wort am Bildschirm, Das 24/28
Wort zum Sonntag, Das 24/28
Zeit-Geist 21/24
Zeit-Geist: «Heilen – mit Pille oder Gebet?» 21/24
Zürich, 1982 – ein Lebensgefühl aus der Jugendbewegung 4/27

Radiokritik

«Ae schöne Bueb seit adjö» 16/32
«alte Geschichte, Eine» 21/30
«Arme Weiber sind wir, aber schlauer als ihr denkt» 10/30
«Bacchus» 9/32
«Blaubart» 19/27
«Brasil – Akustisches Porträt eines Südamerikanischen Landes» 5/22
Bruder unseres Gottes, Der 24/30
Couleur 3 14/29
«Eigentlich habe ich immer weniger zu sagen ...» 6/28
25 Jahre zweites Radioprogramm 1/27, 1/29
Goethe: Sommerschwerpunkt bei Radio DRS 13/29
Hörertelefon 7/26
«Intensivstation oder Das unveränderte pflanzenhafte Dahinvegetieren» 6/28
«Jörg Jenatsch» 3/25
Kirchen schlagen neue religiöse Sendungen vor 24/24
«Kranksein und Sterben zu Hause» 6/28
«Landschiff, Das» 21/31
«Lieder und ihre Texte» 20/30
Literatur aktuell 21/31
«Muttfürli, Es» 21/28

Neue Deutschschweizer Hörspiele 21/28
 «Plastighut» 21/29
 Radio DRS fördert einheimisches dramatisches Schaffen 21/28
 «Schärbe» 21/29
 Schulfunk: Lieder und ihre Texte 20/30
 Sendungen für die ältere Generation am Radio DRS 9/24
 Sommerschwerpunkt bei Radio DRS: Goethe 13/29
 «Spontaneität» 21/30
 Sterben als mündiger Mensch 6/28
 «Tambourinschlag» 21/31
 «Warum hörst du mich nicht?» 11/27
 «Wie man zu Geld kommt» 21/30
 «Wunschtraum Limited» 22/25

Video und Super-8

Deutscher Videomarkt – ein Risikomarkt 13/2
 «ds' Programm säuber mache» 18/12
 Fernseh sälber mache 12/29
 Kinosaurier, Videovirus: video ergo sum 16/8
 Lehrer als Medienmacher 18/14
 Porno-, Blut- und Sadowelle auf Videokassetten 20/1, 21/1
 Solothurn 1982: Super-8 und Video 4/2
 Super-8 und Video: Bilder der Jugend 4/2
 Video-Forschungsreise ins Innere: «Marco Paolo» 1/24
 Videokultur in der Schweiz 13/7
 Videomarkt – Videokultur 13/2

Themennummern

Alte Menschen und Medien 9/1-26
 Medienerziehung – Modelle und praktische Erfahrungen 18/1-18

Forum

Berlinale unter politischem Druck? 4/23
 «Besonderheit des Mediums Radio für die Predigt und den Prediger, Die» 19/28
 David und Goliath 19/30
 OCIC-Führung bei der Motion Picture of America 19/30
 Prediger und das Radio, Der 19/28
 Statt medienpolitische Weitsicht ein Hornbergerschiessen 1/29
 Wozu ist Medienforschung gut? 12/23

Forum der Leser

Bitte in normalverständlichem Deutsch 24/34
 Filmfreunde melden sich zu Wort 2/28
 Kein Bedürfnis nach Änderung 2/30
 «Klassengeflüster» und «Windplätze: aufgerissen» im Vergleich 12/30
 Lieber Abonnementserhöhung als anderes Konzept 5/31
 «Lola» – ein billiges Machwerk 1/33
 Mehr Hinweise auf Kulturfilme 2/31

Mehr Mut zur eingeschlagenen Richtung 2/30
 Mit Genuss 2/28
 Niveau nicht dem Durchschnitt anpassen 2/30
 Praktisch und brauchbar 5/32
 Stein des Anstosses: Sterne 2/29
 Ungeheuer stark, so wie sie ist 2/32
 Von allen guten Geistern verlassen 2/31
 «Wall, The» – ein Männerfilm 24/32
 Wert steht und fällt mit der Aktualität 2/32
 Zahlen die Schulen für das Fernsehen doppelt? 23/32
 Zu konservativ 1/33
 Zu linkslastig 1/33

Bücher zur Sache

Aeppli, Felix und Wider, Werner: «Der Schweizer Film 1929–1964» 3/30
 Aristarco, Guido: «Marx, das Kino und die Kritik des Films» 4/31
 Arnold, Gallan, Koch, Zimmer: «Carlos Saura» 24/31
 Buñuel, Luis: «Mon dernier soupir» 19/31
 Drechsler, Michael: «Selbstorganisierte Medienarbeit in basisdemokratischen Initiativen» 11/31
 Glowna, Vadim: «Desperado City. Wie ein Film entsteht» 17/32
 Guy, Alice: «Autobiographie einer Filmpionierin 1873–1968» 11/32
 Hirzel, Fritz: «Chaplins Schatten – Bericht einer Spurensicherung» 17/30
 Maurer, Thomas: «Filmmanufaktur Schweiz» 14/31
 Nau, Peter: «Zur Kritik des Politischen Films» 2/33
 Scherer, Theres und Giger, Bernhard: «Zehn Jahre Kellerkino Bern, 1970–1980» 5/30
 Zehnder, Urban: «Über den Umgang mit Kindern und Fernsehen» 13/30
 Zielinski, Siegfried: «Veit Harlan. Analysen und Materialien zur Auseinandersetzung mit einem Film-Regisseur des deutschen Faschismus» 23/31

Filmregister

Langfilme

(KB = Kurzbesprechungen)

Ab in die Ewigkeit KB 82/69
 Absence of Malice 6/4, 7/13, KB 82/91
 Absurd KB 82/313
 Achtundvierzig – Porträt einer Künstlergruppe 22/21, KB 82/296
 Age d'or, L' 21/10, KB 82/285
 Agnus Dei 15/12, 15/14
 Ägyptische Geschichte, Eine 19/5

Ajantrik 24/6
 Akaler Sandhane 3/21, KB 82/31
 Aldilà, L' KB 82/244
 Alien 23/5
 Alles fliegt dir um die Ohren KB 82/275
 Altered States 1/13, KB 82/1
 Altra metà del cielo, L' KB 82/203
 Am Anfang war das Feuer 6/24, KB 82/80
 Amateur, The KB 82/132
 Amère victoire KB 82/219
 American Werewolfe in London, An KB 82/121
 Am goldenen See 7/16, KB 82/96
 Amour des femmes 3/5
 Amour nu, L' 15/16, KB 82/204
 Am Scheideweg 19/3
 Anderer Blick, Ein 12/10
 Angi Vera 22/13, KB 82/286
 Angst essen Seele auf 13/11
 Ankur 17/21, KB 82/233
 A nous la liberté KB 82/32
 Anthracite 17/11, KB 82/133
 Apocalypse II KB 82/309
 Arais min kassab 12/11
 Archer and the Sorceress, The 22/7, 23/7, KB 82/16
 Ard, El 3/19, KB 82/33
 Arena der Cowboys KB 82/223
 As des as, L' KB 82/311
 Asso KB 82/245
 At 17/6 f.
 Attack Force «Z» KB 82/192
 Auge des Tigers, Das KB 82/321
 Aug' um Auge KB 82/78
 Ausgeflippte Professor, Der KB 82/117
 Ausgestossene, Der 22/29 f.
 Ausreisser, Der 24/5
 Autre été, un 11/8

Banana Joe KB 82/106
 Bandonion: Tango im Exil 21/10
 Bandonion: Tango in Deutschland 21/10
 Barfuss durch die Hölle 18/26, KB 82/251
 Bari Theke Raliye 24/5
 Baron of Arizona, The KB 82/2
 Bastien, Bastienne KB 82/134
 Battletruck 22/11, 23/4 f., KB 82/205
 Beau mariage, Le 19/7
 Bedingt entlassen KB 82/157
 Beil des Todes, Das KB 82/185
 Bells of St. Mary's KB 82/326
 Besetzung 17/15
 Bidasses au pensionnat, Les KB 82/177
 Bigger Than Life KB 82/218
 Big Red One, The 1/11 f.
 Bisbetico domato, Il KB 82/17
 Bittere Tränen der Petra von Kant, Die 13/12
 Bitterer Reis 17/17, KB 82/241
 Bitter Victory KB 82/219
 Bitter war der Sieg KB 82/219
 Blade Runner 19/7, KB 82/259
 Blaue Paradies, Das 23/3, KB 82/217

 Blind Fist of Bruce, The KB 82/18
 Bloody Valentine 23/2
 Blow Out 14/15, KB 82/193
 Blutiger Valentinstag KB 82/73
 Blutausch KB 82/313
 Boda, La 17/10
 Body and Soul KB 82/162
 Body Heat 5/16, KB 82/61
 Bomber KB 82/246
 Boot ist voll, Das 1/5 ff., 3/6
 Border, The 13/13, KB 82/178
 Born to Be Bad KB 82/206
 Born Yesterday 11/15, KB 82/135
 Bosatsu: Shimoyama Jiken 6/4
 Böse unter der Sonne, Das KB 82/67
 Bouche trou, Le KB 82/232
 Boudu sauvé des eaux KB 82/179
 Britannia Hospital 12/4
 Bruce kehrt zurück KB 82/312
 Bruce Lee contre attaque KB 82/312
 Bruce Lee, Der letzte Kampf der Todeskralle KB 82/140
 Bruce Lee Strikes Back KB 82/312
 Buddy Holly Story, The KB 82/194
 Bürger, Der 24/4
 Bürgerschaft für ein Jahr 6/9
 Butterfly KB 82/234

Cacciatore 2 KB 82/309
 Cadeau, Le KB 82/147
 California Dolls KB 82/62
 Camera d'albergo KB 82/207
 Carnival Ferox KB 82/260
 Cantata profana 15/12
 Car Crash KB 82/180
 Carrozza d'oro, La 14/21, KB 82/181
 Caso Huayanay, El 3/23, KB 82/34
 Cat People 18/19, 22/8, KB 82/247
 Cheech & Chong's Nice Dreams KB 82/63
 Cheech & Chongs heisse Träume KB 82/63
 Cheval d'orgueil, Le KB 82/76
 Chèvre, La KB 82/64
 China Gate 1/10, KB 82/136
 China-Legionär KB 82/136
 Chi trova un amico, trova un tesoro KB 82/3
 Choc, Le KB 82/274
 Chronik von Prugiasco, Die 2/3
 Cinq et la peau 17/14
 Clan der Giganten, Der 17/16, KB 82/139
 Clarence and Angel 15/18, KB 82/208
 Close Encounters of the Third Kind 23/4
 Clown erinnert sich, Ein KB 82/60
 Colpire al cuore 19/5
 Come Back KB 82/261
 Comin' at ya KB 82/275
 Comizi d'amore 12/19, KB 82/163
 Commare Secca, La KB 82/164
 Conan, der Barbar 16/20, 22/7 ff., 23/3, 23/6 ff., KB 82/220
 Conan the Barbarian 16/20, 22/7 ff., 23/3, 23/6 ff., KB 82/220
 Coup de torchon 7/17, KB 82/92

Crime de Monsieur Lange, Le KB 82/93
Crimson Kimono, The KB 82/165
Crippled Avengers KB 82/182
Crippled Masters, The KB 82/122
Crystal Voyager KB 82/183
Csend és kiáltás 15/12
Culo e comicia KB 82/287
Cutter's Way 10/21, KB 82/137

Dakhal 12/10, 17/14f.
Dame verschwindet, Eine KB 82/50
Dawn of Dead 23/2
Dead Easy KB 82/297
Deadly Blessing KB 82/298
Dead Men Don't Wear Plaid KB 82/327
Death Trap (Sidney Lumet) KB 82/288
Death Trap (Tobe Hooper) KB 82/313
Death Wish II 23/5, KB 82/77
Debout sur leurs terre 21/9
Denn sie wissen, was sie tun KB 82/278
Den pro mou lásku KB 82/328
Dersu Uzala 9/12
Desperado City 10/27, 17/32, KB 82/123
Deutschland – bleiche Mutter 8/8 ff.
Deutschland im Jahre Null KB 82/330
Deutschland privat KB 82/94
Dhil el ardh 12/12
Dialog mit einer Verstorbenen 9/30, KB 82/107
Dialogue With a Woman Departed 9/30, KB 82/107
Diamanten für den Gentleman KB 82/42
Die ist nicht von gestern 11/15, KB 82/135
Dieu a besoin des hommes 11/5
Diplômés du dernier rang, Les KB 82/299
Disubbidienza KB 82/209
Diva KB 82/148
Docteur Jekyll et les femmes 23/3, KB 82/262
Doktor Faustus 19/17, KB 82/263
Doktor Jekyll und die Frauen 23/3, KB 82/262
Donald Duck and His Companions KB 82/210
Donald Duck geht in die Luft KB 82/210
Dossier 51, Le 22/20, KB 82/300
Dottorressa ci sta col colonello, La KB 82/221
Dottorressa va in caserma, La KB 82/221
Drachentöter, Der KB 82/264
Dragons Challenge, The KB 82/131
Dragonslayer 23/7, KB 82/264
Dreckgeschäft, Ein KB 82/188
Drei Dirndl in Paris 82/19
Drei Schulmädchen in Paris KB 82/19
Dulces horas 14/11, KB 82/195
Duell am Wind River KB 82/53
Düsman 3/17, KB 82/35

Egi bárány 15/12, 15/14
Ehe der Maria Braun, Die 13/10
Ehregard 19/3, 19/5
Einer unter vielen 17/9
Eine vo dene 2/3
Einfältige Mörder, Der 6/10
Einsame, Der 16/23, KB 82/212

Eladás művészete, Az 15/12
Elippathayam 12/8 ff.
El Salvador: Another Vietnam 6/6f. 10/12, KB 82/124
El Salvador: La decisión de vencer: Los primeros frutos 6/6, 10/12, KB 82/125
El Salvador – Der Entschluss zu siegen: Die ersten Früchte 6/6, 10/12, KB 82/125
El Salvador: ein neues Vietnam 6/6f., 10/12, KB 82/124
Endless Love KB 82/20
Endlose Liebe KB 82/20
Enfaldigen mördaren, Den 6/10
Enfants du placard, Les KB 82/138
Enter the Game of Death KB 82/196
Enter the Ninja KB 82/46
e-moll 24/4
Eraserhead 6/17, KB 82/65
Erdbeben in Chili, Das 8/10f.
Erde, Die 3/19, KB 82/33
Ergostasio, To 17/7
Erotischen Abenteuer von Annette Haven, Die KB 82/222
Erziehung von Vera, Die 22/13, KB 82/286
Escape from New York 23/3f.
Es lebe die Freiheit 82/32
Espion, lève-toi KB 82/66
E. T. – Der Ausserirdische 12/6, 24/20, KB 82/329
E. T. – The Extra Terrestrial 12/6, 24/20, KB 82/329
Etrange Affaire, Une 6/12
Evil Under the Sun KB 82/67
Evita Peron KB 82/21
Excalibur 22/7, 22/11
Extra-Terrestrial, The 16/6, 24/..., KB 82/329
Eye of an Eye, An KB 82/78
Eyes of a Stranger KB 82/22

Fabrik, Die 17/7
Fall Huayanay: eine Zeugenaussage 3/23, KB 82/34
Fall Shimoyama, Der 6/4f.
Fantômes du chapelier, Les 23/19, KB 82/314
Faustrecht der Freiheit 13/12
Femme de l'aviateur, La 6/8
Feuer auf Rädern KB 82/144
Feuerteufel, Der 23/3
Field Diary 21/10
Finiye 12/11, 22/31
Firefox 23/5, KB 82/265
Fitzcarraldo 12/4, 12/13
Fixed Bayonets KB 82/4
Flammen meiner Liebe, Die 14/4, 14/6
Flash Gordon 23/4
Flüchtige Bekanntschaften 6/9
Flugjahr 8/25, KB 82/108
Fluss namens Titas, Ein 24/3
Force Fire KB 82/95
Forty Deuce 17/7, 17/11
Forty Guns KB 82/149
For Your Eyes Only 23/2

Four Friends 10/16, KB 82/126
 Four Seasons, The 2/18, KB 82/23
 Frankfurt «Kaiserstrasse» KB 82/211
 Frauen von Wilko, Die 3/10, KB 82/39
 Frau mit Ambitionen, Eine KB 82/156
 Freipass zur Hölle KB 82/297
 Freiwild KB 82/103
 French Cancan KB 82/184
 French Lieutenant's Woman, The 5/10, KB 82/68
 Friday the 13th, Part 2 2/12, 23/2
 Friendly Fire 23/22, KB 82/315
 Früchte der Unschuld KB 82/12
 Fünf letzte Tage 19/3 f.
 Für einen Sarg voll Dollars KB 82/269
 Fürs Vaterland zu sterben 23/22, KB 82/315
 Füsilier Wipf 3/32, 16/26
Galaxy of Terror KB 82/167
 Gallipoli 10/14, KB 82/139
 Game of Death II KB 82/140
 Ganz und gar verwehrlostes Mädchen, Ein 7/20, KB 82/79
 Gefährlicher Beweis, ein KB 82/215
 Geheimagent, Der 1/21, KB 82/11
 Geisterstadt der Zombies, Die KB 82/244
 Geliebte des französischen Leutnants, Die 5/10, KB 82/68
 Gendarme et les gendarmettes, Le KB 82/301
 Gendarm und seine Gehilfinnen, Der KB 82/301
 Georgia 10/16, KB 82/126
 Germania anno zero KB 82/330
 Geschichte der Nacht 2/3
 Gezähmte Widerspenstige, Der KB 82/17
 Gion bayashi 14/6
 Gion no shimai 14/2, 14/6
 Giselle KB 82/168
 Glocken gingen nach Rom 15/12
 Glocken von St. Marien KB 82/326
 Goldene Karrosse, Die KB 82/181
 Goldene Zeitalter, Das 21/10, KB 82/285
 Grand Pardon, Le 19/20, KB 82/248
 Grauzone 1/5 f.
 Grease 2 KB 82/249
 Grenzenlose Sinnlichkeit KB 82/89
 Grenzpatrouille 13/13, KB 82/178
 Grihayudda 19/3
 Grog 19/6
 Grosse Gebrüll, Das KB 82/115
 Grosse Orgie, Die 15/14
 Grosse Vögel – kleine Vögel KB 82/189
 Grösste Geschichte aller Zeiten 11/5
 Grünen Teufel von Mekong, Die KB 82/192
 Guerre du feu, La 6/24, KB 82/80
 Guys from Max's Bar KB 82/278
Haare lassen 6/13, KB 82/88
 Hadouta misriya 19/5
 Hammett 12/4
 Händler der vier Jahreszeiten, Der 13/11 f.
 Handvoll Hoffnung, Eine KB 82/218

Happy Birthday 23/2, KB 82/69
 Happy-End 2/4
 Harangok Rómába mentek 15/12
 Harter Sieg KB 82/223
 Heaven's Gate 19/7
 Heavy Metal 4/22, 22/7, KB 82/47
 Hécate 20/13, KB 82/278
 Heidemarie KB 82/256
 Heinrich 8/8
 Heirat, Die 17/10
 Heirat ausgeschlossen KB 82/153
 Heisse Nächte auf Jamaika KB 82/152
 Heisser Sex auf Ibiza KB 82/277
 Hell and High Water KB 82/24
 Hero 19/3
 Heute und danach 4/3
 Himmel, Scheich und Wolkenbruch KB 82/48
 Hinter verschlossener Tür 21/19, KB 82/281
 Hinter Wolken verborgene Stern, Der 24/3
 Hirnbrennen 24/21, KB 82/331
 Hitlerjunge Quex 23/3
 Hoffnungslosen, Die 15/13, 15/15
 Hog Wild KB 82/235
 Hölle der tausend Martern KB 82/28
 Höllentrip, Der 1/13, KB 82/1
 Hölle von Korea, Die KB 82/14
 Homme fragile 6/8
 Honky Tonk Freeway KB 82/197
 Hostage Tower 23/5
 Hôtel des Amériques 3/15, KB 82/36
 Hotelzimmer KB 82/207
 House of Bamboo, The 1/22, KB 82/25
 Hunde sind los, Die 22/17, KB 82/304
Ich bin Doktor KB 82/154
 Ich, der Richter KB 82/236
 Ich erschoss Jesse James KB 82/5
 Ich glaub' mich knutscht ein Elch KB 82/174
 Ich glaub', mich streift ein Bus KB 82/74
 Ich klage an 23/3
 Ich liebe dich, Elektra 15/14
 Ich möchte Bundesrat werden 3/10
 Identificazione di una donna 12/4
 Il faut tuer Birgitt Haas 14/17, KB 82/198
 Ilha dos amores, A 12/8
 Imaginingthem 17/8 f.
 Im Kampf gegen das Imperium 22/7
 Im Land der langen Schatten KB 82/227
 Imperativ 19/4
 In a Lonely Place 16/23, KB 82/212
 In der Hitze der Leidenschaft 5/16, KB 82/61
 In der Wildnis der Ussuri 9/12
 Industrielle Reservearmee, Die 8/11
 In einem Jahr mit 13 Monden 13/11
 Inferno KB 82/24
 Innamorato pazzo KB 82/97
 Insel der Liebe, Die 12/8
 Inside Moves KB 82/278
 Intimen Momente der Madame Claude, Die KB 82/279
 Intolerance 12/9
 I Shot Jesse James KB 82/5

Ist das nicht mein Leben? 6/8, 10/19, KB 82/146
Ist die Frau aus dem Haus... KB 82/85
I, the Jury 23/5, 23/9, KB 82/236
It Rained All Night the Day I Left KB 82/98

Jäger der Apokalypse KB 82/309
Jäger des verlorenen Schatzes, Die 4/17, KB
81/249

Jean-Pierre ou le bel âge 21/9
Jeder für sich und Gott gegen alle 11/5
Jericho Mile, The KB 82/26
Jesus 1/19
Jetzt – nach so vielen Jahren 21/10
Jom 12/11
Josei no shôri 14/3 ff.
Jouer sa vie 21/10
Journal d'un curé de campagne, Le 11/5
Joyu Sumako no koi 14/4 ff.
Jukti, takko aar gappo 24/6

Kain KB 82/6
Kamikaze 1989 19/12, KB 82/266
Kampfkoloss, Der 22/11, 23/4, KB 82/205
Kassettenliebe 2/8, 3/6
Katzelmacher 13/10
Katzenmenschen 18/19, KB 82/247
Kein Mord von der Stange 6/20, KB 82/82
Kettévalt mennyezet 17/13
Killer der Strasse KB 82/235
Killer ohne Hände, Die KB 82/122
Killing of the Angel Street, The 6/5
King von New York, Der 8/14, KB 82/112
Klapperschlange, Die 23/4
Klassengeflüster 10/10, 12/30, 16/6, KB
82/127
Kleine frieren auch im Sommer 2/3
Knock on Any Door KB 82/213
Kohlkopf in der Suppe, Ein KB 82/13
Kolberg 23/3
Komal Gandhar 24/4
Komantsche, Der KB 82/316
Kommando, Das 23/3, 23/6, 23/10, KB 82/258
Kopf oder Zahl KB 82/111
Ko to tamo peva 21/20, KB 82/289
Kung Fu King KB 82/49
Kurzgeschnitten 6/13, KB 82/88

Lady Vanishes, The KB 82/50
Land og synir 22/28 f.
Land und Söhne 22/28 f.
Last American Virgin, The KB 82/250
Last Jaws, The KB 82/230
Leben der Frau Oharu, Das 14/5
Leben nach dem Überleben 6/31, KB 82/81
Lehrerin für Sexualkunde KB 82/303
Leidenschaftlichen, Die 5/26, KB 82/70
Leih' mir deine Frau KB 82/170
Letzte amerikanische Jungfrau, Die KB
82/250
Letzte Chance, Die 1/7, 16/27
Letzte Kampf der Todeskralle, Der KB 82/140

Letzte Loch, Das 17/5, 17/10, 21/16, KB
82/290
Letzte Mann, Der 9/11
Letzten Tage von Gomorrha, Die 8/11
Liebe der Schauspielerin Sumako, Die 14/4 f.
Liebe ist kälter als der Tod 13/10
Liebespaare KB 82/238
Liebesversammlungen 12/19, KB 82/163
Light Years Away 3/5, 11/5
Lili Marleen 13/10
Limelight 9/10
Lina Braake 9/11
Little Caesar KB 82/291
Little People 21/9
Loch im Mädchenpensionat, Das KB 82/177
Lola 1/33, 13/10
Lolita 17/19, KB 82/237
Looker 6/20, KB 82/82
Lösungen und Verpflichtungen 15/12
Loving Couples KB 82/238
Ludwig Hohl – Ein Film in Fragmenten 3/27,
21/10, KB 82/137
Lusty Men, The KB 82/223

Macht der Fünf KB 82/95
Madame Claude 2 KB 82/279
Mad Angels KB 82/214
Mädchen aus der Unterwelt, Das KB 82/226
Mad Foxes KB 82/144
Mad Max 2 23/3 f., KB 82/83
Magische Leinwand, Die 12/9
Maître d'école, Le KB 82/128
Makellose Schwert, Das 14/3
Malou 5/13, KB 82/71
Mamma Roma 11/8
Maniac KB 82/141
Mannaja KB 82/185
Mann ohne Gnade, Der 23/5
Mann mit der Maschine 24/6
Mann sieht rot, Ein, – 2. Teil KB 82/77
Man with Bogart's Face, The KB 82/51
Märchen von Hans und Marie, Das 14/23, KB
82/200
Marie-Louise 1/7, 16/27
Martha 13/11 f.
Maschine, Die 8/11
Master mit den gebrochenen Händen, Der KB
82/109
Master with Cracked Fingers KB 82/109
Matlosa 3/8, 4/4, KB 82/38
Matto regiert 16/27
Max Frisch, Journal I–III 1/5 f.
Megaforce 23/4, KB 82/224
Meghe Dhaka Tara 24/3
Még kër a nép 15/12 f.
Mein Schatz ist aus Tirol KB 82/225
Mein Sohn, mein Liebstes 17/8 f.
Meitô Bijomaru 14/3
Mel Brook's History of the World – Part I KB
82/84
Mel Brooks verrückte Geschichte der Welt –
1. Teil KB 82/84

Melodie des Südens KB 82/118
 Melvin and Howard 20/17, KB 82/280
 Mérette 4/29, KB 82/52
 Merrill's Marauders 1/9
 Mich machen alle an KB 82/74
 Midsummer Night's Sex Comedy, A 18/6 ff.,
 KB 82/267
 Milarepa KB 82/99
 Mil caminos tiene la muerte KB 82/214
 Mille Millards de dollars 6/5, 17/16, KB 82/139
 Missbrauchten Liebesbriefe, Die 11/22, 16/27,
 KB 82/151
 Missing 11/19, 12/9, KB 82/151
 Mister Patman KB 82/7
 Mit dem Wind nach Westen KB 82/54
 Moglie in vacanza – l'amante in città, La KB
 82/85
 Moments (de la vie d'une femme) KB 82/268
 Mommie Dearest 6/22, KB 82/86
 Monsieur Vincent 11/5
 Montenegro or Pigs and Pearls 7/22, KB 82/100
 Mörder hinter weisser Maske KB 82/191
 Mountain Men, The KB 82/53
 Mourir à tue-tête 6/15, KB 82/72
 Mrs. Brisby und das Geheimnis von NIMH
 21/15, KB 82/283
 My Bloody Valentine 23/2, KB 82/73
 My Bodyguard 14/13, KB 82/199
 My Way Home 17/11

Nacht der Wölfe 17/12 f.
 Nachtfalken 23/5
 Nachtlang Fülland, E 2/3, 3/6
 Nacht von San Lorenzo, Die 12/3, 12/12, 17/5,
 24/12, KB 82/318
 Nagarik 24/4
 Naked Kiss, The 1/12
 Naniwa ereji/Naniwa hika 14/2, 14/6
 Naniwa oder Osaka-Trilogie 14/2
 Neige 23/21, KB 82/317
 Neighbors 17/20, KB 82/240
 Nibelungen, Die KB 82/322
 Niemand legt sich mit den Rustlers an KB
 82/235
 Night Crossing 4/23, 6/2, KB 82/54
 Nighthawks 23/5
 Night of the Juggler KB 82/101
 Ningen no joken 18/26, KB 82/251
 Ninja, die Killer-Maschine KB 82/46
 No eran nadie 17/12
 Notte di San Lorenzo, La 12/3, 12/12, 17/5,
 24/12, KB 82/318
 Notti del terrore, Le KB 82/90
 November 1828 16/18
 Nuestra voz de tierra, memoria y futuro 6/7
 Nuit de Varennes, La 12/4, 22/11, KB 82/302
 Nuits très chaudes aux Caraïbes KB 82/152

Occhi, la bocca, Gli 19/5
 Oeলেকেতেকintetek 12/10
 Ohne Adressangabe verreist 12/9
 Oldás és kötés 15/12

 Old Man and the Sea, The 9/12
 Oltre la porta 19/5, 21/19, KB 82/281
 Ombre bianche KB 82/227
 Ombre de la terre, L' 12/12
 Omen III 23/2
 On Dangerous Ground KB 82/215
 On Golden Pond 7/16, 9/13, KB 82/96
 Onkel Remus' Wunderland KB 82/118
 Onorevole con l'amante sotto il letto, L' KB
 82/303
 O Suzanna KB 82/98
 Outland 23/4
 O wie Oblomov 3/6 f., 4/16, KB 82/55

Packeis-Syndrom, Das 15/23, KB 82/216
 Paisà KB 82/332
 Panelkapcsolat 17/9
 Panny z Wilka 3/10, KB 82/39
 Paradise 23/3, KB 82/217
 Park Row KB 82/8
 Parsifal 12/4
 Parti sans laisser d'adresse 12/7 ff., 17/6
 Party Girl KB 82/226
 Pasquale cammarata capitano di fregata KB
 82/40
 Passante du Sans-Souci, La 20/15, KB 82/282
 Passion 12/5, 24/14, KB 82/319
 Pastorale 6/10
 Paternity KB 82/153
 Pechvogel, Der KB 82/64
 Per una bara piena di dollari KB 82/269
 Pferd, Das 17/7
 Pierino contro tutti KB 82/110
 Pierino medico della S.A.U.B. KB 82/154
 Pigs and Pearls 7/22, KB 82/100
 Pikantes Geschenk, Ein KB 82/147
 Pile ou face KB 82/111
 Pink Floyd – The Wall 18/22, KB 82/257
 Piratensender Powerplay KB 82/102
 Pixote 13/17, KB 82/186
 Plaque Dogs, The 22/17, KB 82/304
 Planet des Schreckens KB 82/167
 Pohádka o Honzikovi a Mařence 14/23, KB
 82/200
 Poliziotta della squadra del buon costume, La
 KB 82/87
 Poltergeist 19/7, KB 82/270
 Popeye 1/17, KB 82/9
 Porky's KB 82/305
 Postržiny 6/13, KB 82/88
 Poupées de roseau, Les 12/11
 Power of the Press, The KB 82/169
 Prestami tua moglie KB 82/170
 Prince of the City 8/14, KB 82/112
 Private Laster, öffentliche Tugenden 15/14
 Profondo rosso 23/2
 Public Enemy, The KB 82/292
 Puma-Mann, Der KB 82/284

Qua la mano KB 82/333
 Quartetto Basileus 17/10
 Querelle 19/4, 19/10, KB 82/271

Quest of Fire 6/24, KB 82/80
Qu'est ce qu'on attend pour être heureux?
19/5
Que viva Mexico! 8/26, KB 82/113

Rache der Kannibalen, Die KB 82/260
Raggedy Man KB 82/103
Ragtime 3/13, KB 82/41
Raiders of the Lost Ark 4/17, 23/3, 23/7
Rainer Werner Fassbinder dreht Querelle
17/11
Rampenlicht 9/10
Randy – The Electric Lady KB 82/27
Rattenfalle, Die 12/8 ff.
Reds 8/11, KB 82/114
Reisende Krieger, Der 1/6, 3/4, 4/4, 4/11, KB
82/56
Rejetés, Les 21/9
Rembulan dan matahari 16/13 ff.
Rêves en rose 17/11
Rheingold, Das KB 82/320
Rich and Famous 22/15, KB 82/306
Riso amaro 17/17, KB 82/241
Road Games KB 82/10
Roar KB 82/115
Roaring Twenties KB 82/307
Rocks Off 18/21, KB 82/252
Rocky III KB 82/321
Roi des cons, Le KB 82/155
Rollover KB 82/156
Romeo und Julia auf dem Dorfe 3/32
Rooster Cogburn 9/12
Rote Kimono, Der KB 82/165
Rote Liebe 13/14, KB 82/187
Rote Psalm, Der 15/12 f.
Roter Mantel 22/27
Rote Strumpf, Der 12/20, KB 82/171
Rough Cut KB 82/42
Rückkehr der Zombies, Die KB 82/90
Run of Arrow KB 82/28

Saga der Borg-Familie, Die 22/27
Saikaku ichidai onna 14/5 f.
Sale affaire, Une KB 82/188
Salka Valka 22/27
Sämling, Der 17/16, KB 82/233
San Antonio ne pense qu'à ça KB 82/74
Sandsturm 12/11
Savage Innocents KB 82/227
Scarface – Shame of a Nation KB 82/293
Schatz, das ist ein starkes Stück KB 82/155
Scheinheilige, Die KB 82/206
Schilten 17/11
Schneider von Ulm, Der 18/24, KB 82/253
Schönen Wilden von Ibiza, Die KB 82/254
Schöne von der Sitte, Die KB 82/87
Schrei aus der Stille, Der 6/15, KB 82/72
Schulhof-Ratten von Chicago, Die 14/13, KB
82/199
Schulmeister, Der KB 82/128
Schwarze Mamba, Die KB 82/176
Schwermetall 4/22, KB 82/47

Schwert der Nibelungen, Das KB 82/322
Schwestern aus Gion, Die 14/2
Schwindlerin, Die KB 82/206
Sea Wolves, The 23/6
Sechs Schwedinnen auf Ibiza KB 82/129
Secret Agent, The 1/21, KB 82/11
Secret of NIMH, The 21/15, KB 82/283
Seed of Innocence KB 82/12
Sehnsucht der Veronika Voss, Die 6/6, 8/20,
13/10, KB 82/116
Sehnsucht nach der Heimat 6/11 f.
Señora de Fatima, La KB 82/172
Sensationsreporterin, Die 6/4, 7/13, KB 82/91
Seputih hatinya, semerah bibirnya 16/13,
16/16 ff.
Seuls 2/12, KB 82/29
Sha Ou 8/5
Sharky's Machine 23/5, KB 82/242
Sharky und sein Profi 23/5, KB 82/242
Shirins Hochzeit 8/8 f.
Shock Corridor KB 82/142
Shocking Asia KB 82/143
Shock proof KB 82/157
Shoot the Moon 12/9, 12/16, KB 82/173
Sieg der Frauen, Der 14/3 ff.
Sielachen alle 2/26, KB 82/30
Sie waren nichts 17/12
Silver Dream Racer KB 82/130
Simón del desierto 21/13, KB 82/294
Simon in der Wüste 21/13, KB 82/294
Sklavenmarkt der weissen Mädchen KB 82/104
Smaak van water, De 19/5
Smithereens 12/10
Smultronstället 9/11
So Fine KB 82/117
Soldatessa alle grandi manovre, La KB 82/255
Soldier, The 16/23, 23/3, 23/6, KB 82/228
Soldier Girls 16/19, KB 82/229
Söldner, Der 16/23, 23/3, 23/6, KB 82/228
Sommer in L. oder Niemand wohnt schon gern
allein ... 4/4 ff.
Sommertage KB 82/43
Song of the South KB 82/118
S. O. S. – Der Käpt'n spinnt KB 82/40
Soupe aux choux, La KB 82/13
So weiss wie die Seele, so rot wie die Lippen
16/16 ff.
Spaziergängerin von Sans-Souci, Die 20/15,
KB 82/282
Spider-Man gegen den gelben Drachen KB
82/131
Spider-Man – The Dragon's Challenge
KB 82/131
Sport ist ihr Leben 8/5
Spuren einer Hungersnot 3/21, KB 82/31
Squadra antitruffa KB 82/323
Stalker 11/4 f.
Stand der Dinge, Der 19/4 f., 23/16, KB 82/324
Star Trek 23/4
Star Trek II: The Wrath of Khan KB 82/325
Star Wars 22/7, 22/11, 23/4 f.
State of the Things, The 23/16, KB 82/324

Steel Helmet, The KB 82/14
 Stille und Schreie 15/12
 Stingray II – Mad Foxes KB 82/144
 Stolz 1/6 f., 18/11
 Stolz der Bretonen KB 82/76
 Stripes KB 82/174
 Sturm, Der 4/20, KB 82/57
 Sünde, Sex und Sukiyaki KB 82/143
 Superbulle schlägt wieder zu, Der 82/323
 Superman 23/4 f.
 Surja dighal bari 19/15, KB 82/243
 Süsse Leben der Nonne von Monza, Das KB
 82/310
 Swap, The KB 82/201
 Sword and the Sorceress, The 22/7, 23/7, KB
 82/158
 Szegénylegények 15/13
 Szerelmem Elektra 15/14

Tag der Idioten 12/4
 Tag für meine Liebe KB 82/328
 Tag mit dem Wind, Ein 13/19
 Talon – Im Kampf gegen das Imperium 22/7
 Taps 11/17, KB 82/145
 Tarzan and His Mate 7/32
 Tarzan and the Huntress 7/32
 Tarzan Escapes 7/32
 Tarzan Finds a Son 7/32
 Tarzan's New York Adventure 7/32
 Tarzan's Secret Treasure 7/32
 Tarzan the Apeman 7/32
 Task Force South 23/6
 Tausch, Der KB 82/201
 Taxi Nr. 79 22/27
 Téli sirokko 15/14
 Tempest, The 4/20, KB 82/57
 Teorema 11/8 f.
 Testimonio de parte 3/23, KB 82/34
 They All Laughed 2/16, KB 82/30
 Thing, The KB 82/334
 Thorvald og Linda 17/2
 Time Bandits 8/22, 22/9 ff., 23/7, KB 82/119
 Tischlein deck dich KB 82/308
 Titas Ekti Nadir Naam 24/3
 Tod fährt hinterher, Der KB 82/10
 Tod in der Engelstrasse, Der 6/5
 Tödliche Leidenschaft KB 82/298
 Tödliche Falle, Die KB 82/288
 Tokio-Story KB 82/25
 Tote tragen keine Karos KB 82/327
 Tout feu, tout flamme KB 82/175
 Transes – Reiter auf dem toten Pferd 4/14,
 11/8, KB 82/58
 Traum des Allan Gray, Der 5/17, KB 82/75
 Triumph des Willens 23/3
 Trottel auf der Schulbank, Ein KB 82/110
 Trüben Tassen von Stube 9, Die KB 82/255
 Truck Driver KB 82/10
 True Confession 1/15, KB 81/340
 Truite, La 19/7
 Tuck Everlasting 20/19, KB 82/272
 Turbo räumt den Highway auf, Ein KB 82/180

Uccellacci e uccellini 14/18, KB 82/189
 Ugetsu monogatari 14/2
 Ultimo cacciatore, L' KB 82/309
 Ultimo squalo KB 82/230
 Und abends in die Disco 82/333
 Underworld USA KB 82/159
 Unding, Das KB 82/334
 Unfolgsame Frau, Eine KB 82/209
 Unheilvolle Haus, Das 19/15, KB 82/243
 Uno entre muchos 17/9
 Unquiet Death of Julius and Ethel Rosenberg,
 The KB 82/15
 Unruhige Tod von Julius und Ehtel Rosenberg,
 Der KB 82/15
 Unseen, The KB 82/44
 Unsere Eltern haben den Ausweis C 21/9
 Unsere Leichen leben noch 13/14, KB 82/190
 Unsere Stimme aus der Erde, Erinnerung und
 Zukunft 6/7
 Unseri Wohnschtrooss 3/3, 3/5, 4/6
 Unsichtbare, Der KB 82/44
 Unterbrochene Spur, Die 3/6, 4/4, 4/9, KB
 82/59
 Unterm Pflaster ist der Strand 8/8 ff.
 Unwürdige Greisin, Die 9/11
 Uomo puma, L' KB 82/284
 Unsterblichen Tucks, Die 20/19, KB 82/272
 Urgh! A Music War KB 82/273
 Utamaro o meguro gonin no onna 14/4
 Utamaro und seine fünf Frauen 14/4
 Útlaginn 22/29 f.

Vampyr ou L'étrange aventure de David Gray
 5/17, KB 82/75
 Vela in cantata, La 12/9
 Venom KB 82/176
 Vent de sable 12/3, 12/11
 Veras Erziehung 22/13, KB 82/286
 Vera storia della monaca di Monza, La KB
 82/310
 Verbetonierte Beziehungen 17/9
 Verboten 1/11
 Verbrechen des Herrn Lange, Das KB 82/93
 Verfolgt, aber er schlägt brutal zurück KB
 82/101
 Veritåaa, La 19/6 f.
 Verrückten Nachbarn, Die 17/20, KB 82/240
 Verschwundenen Kinder, Die KB 82/138
 Verstand, Diskussion und Erzählung 24/6
 Via della prostituzione, La KB 82/104
 Vieille dame indigne, La 9/11
 Vier Freunde 10/16, KB 82/126
 Vier gnadenlose Rächer KB 82/182
 Vier im Jeep, Die 16/27
 Vier Jahreszeiten 2/18, KB 82/23
 Vierzig Gewehre KB 82/149
 Vizi privati, pubbliche virtù 15/14
 Vollstrecker, Der 23/4, KB 82/83
 Vor verschlossenen Türen KB 82/213

Wachtmeister Studer 16/26 f.
 Wage ko wa moenu 14/4, 14/6

Waisechind vo Engelberg, s' KB 82/256
 Wall, The 18/22, 24/32, KB 82/257
 Warum läuft Herr R. Amok? 13/10 f.
 Weg, Der 11/11, KB 82/161
 Wege und Mauern 3/6, 8/17, 21/9, KB 82/105
 Weisse Killer, Der KB 82/230
 Weisse Rose, Die 24/17, KB 82/335
 Weissen Teufel von Korea, Die KB 82/4
 Wënd Kûni 17/9
 Wer singt denn dort? 21/20, KB 82/289
 Werwolf in London, Ein KB 82/121
 Who Dares Wins 23/6, KB 82/258
 Who Finds Friend, Finds a Treasure KB 82/3
 Whole Town's Talking, The KB 82/295
 Whose Life Is It Anyway 6/8, 10/19, KB
 82/146
 Wicked Sensations KB 82/89
 Wilde Erdbeeren 9/11
 Wilden Zwanziger, Die KB 82/307
 Wild Geese, The 23/6
 Willi-Busch-Report, Der 17/11
 Wind, Der 22/31
 Wind Across the Everglades KB 82/231
 Windplätze aufgerissen 11/13, 12/30, KB
 82/160
 Winter-Sirokko 15/14
 Winterstadt 2/3, 17/11
 Wir sind die grössten Knochenbrecher KB
 82/18
 Wizard of Oz, The KB 82/336
 Wrath of Khan, The KB 82/325
 Wunden und Narben KB 82/45
 Wunder von Fatima, Das – Gnade und Friede
 von Gott KB 82/172

Xiang Qing 6/11 f.
 X-Ray KB 82/191

Yol 11/11, 12/3, KB 82/161

Zärtliche Stunden der Vergangenheit 14/11,
 KB 82/195
 Zauberhafte Land, Das KB 82/336
 Zauberberg, Der 9/26, KB 82/120
 Zauberbogen, Der 22/7
 Zehn Gebote, Die 11/5
 Zeichen und Wunder 6/12
 Zeit ist böse, Die 17/14
 Zeit zum Weinen, Zeit zum Lachen – Ein Clown
 erinnert sich KB 82/60
 Zerstörte Leben 17/13
 Zombie 23/2
 Zombie III – Le notti del terrore KB 82/90
 Zorn des Khan, Der KB 82/325
 Zorro mit der heissen Klinge KB 82/202
 Zorro, the Gay Blade KB 82/202
 Zur Besserung der Person 3/6
 Zürich Connection, The KB 82/66
 Zwei Asse trumpfen auf KB 82/3
 Zwei faustdicke Mädchen KB 82/62
 Zwei Geishas 14/6

Zwei Seiten der Gerechtigkeit, Die 1/15, KB
 81/340
 Zweite Mann, Der KB 82/132
 Zwei wie Pech und Schwefel KB 82/287
 Zwischen Berg und See 22/27
 Zwischen Himmel und Erde 21/9

Kurzfilme

Angèle 9/13
 Ausfliegen 4/3
 Battle of Jerusalem, The 24/10
 Brücke über den Eulenfluss, Die 2/19
 Carnaval des animaux, Le 2/5
 Chormann 15/21
 Eines Tages werden wir zurückkehren 24/8
 Einmal Bonn und zurück 11/30
 enfants de la guerre 24/9
 Extended Play 11/30
 Feu, fumée, saucisse 9/12
 Frau mal vier 2/6
 Freinacht 2/4
 Füst 15/12
 Geringste Widerstand, Der 3/7
 Go West, Young Man 2/3
 Heimatlos geboren 24/11
 Hey, te eleven fa 15/12
 I ha bau gmeint, äs gäb nümme rächts us
 mer 2/3
 Im schöana Werdaberg 3/5, 4/4
 In een tank kun je niet wonen 11/30
 In einem Panzer kannst Du nicht wohnen
 11/30
 Keine Ahnung 2/3
 Keine Zeiten, sich auszuruhen – AJZ im
 Herbst 81 4/2
 Kinder des Krieges 24/9
 Krippenspiel 21/9
 Lebtag 2/4
 Leute aus Gline, Die 11/29
 Liebe Grüsse an alle und tausend Müntschi
 Dir 2/7
 Marie Uguay 21/9
 Marrons glacés 2/3
 Monologue Nord-Sud, Un 21/10
 Müde kehrt ein Wanderer zurück 9/13
 Na zasadzie paragrafu 21/9
 Nid nume Brot 2/3 f.
 Night on the Town 11/30
 Notre Dame de la Croisette 3/7
 Patches of Life 21/10
 Peanuts 2/3, 2/6
 Petit déjeuner, Le 4/7
 Pont, Le 2/5
 Rauch 15/12
 Reflektionen in einem sterbenden Auge 4/7
 Retour? 4/6
 Rivière du Hibou, La 2/19
 Schlacht um Jerusalem, Die 24/10
 Sieben Briefe 3/5
 Stellvertreterin, Die 4/6
 Tapetewächsel 4/3

Terra roubada 2/3
Training 2/3
Und wären wir nur noch drei oder vier 21/22
Vive Jupiter 21/9
Vor dem Gesetz 2/3
Voyage, Le 2/5
Waldenser – eine Ketzergeschichte, Die
21/22

Tonbildschauen

Fremde, Der 23/14 f.
Freundschaft 23/15

Jahreszeiten im Wald 23/15
José, ein Plantagenarbeiter auf den Philippinen 23/13
Kauf, Brüderlein, kauf... 23/14
Kreis der Stille 23/13 f.
Ohne Titel 23/15
Rauschgift – das geht uns alle an 23/13
Unsere Banken 23/14
Verschenkte Freude, Die 23/15
Wieder allein – Selbsthilfegruppen eine Hilfe? 23/14
Zusammen in der Arbeitswelt 23/13

Tonbilder zum Thema Glauben

*ab 6 Jahren
**ab 10 Jahren

Zeichen des Lebens **

Tonbild. 46 Farbdias, Tb/Ka 20 Min., Textheft, CH-Mundart (AVZ 1975). – Ein Fünftklässler erhält nach einem schweren Unfall die Krankensalbung und später erfährt er durch den Spitalpfarrer auch den Sinn und Zweck dieses Sakramentes.

Verleih: AVZ (auch Verkauf: Fr.95.–), MBR, AV-TH, MRRL, LBS

In der Kraft des Geistes **

Tonbild: 50 Farbdias, Tb/Ka 22 Min., Textheft, CH-Mundart (AVZ/MRRL 1977). – Das Tonbild zeigt, wie sich ein Sechstklässler auf die Firmung vorbereitet, sie mit andern empfängt und wie er sich danach verhält.

Verleih: AVZ (auch Verkauf: Fr.110.–), MBR, AV-TH, MRRL, LBS

Das Jahr des Herrn *

Medienpaket: 9 Folien, 24 Farbdias, Textheft (Calig 1977). – Während die Folienreihe Sinn und Aufbau des Kirchenjahres erläutert, zeigen die Dias Kunstdarstellungen zu den Hauptfesten sowie Aufnahmen von religiösen Festen.

Verleih: AVZ, MBR, AV-TH, MRRL, LBS

Verleihadressen

AVZ: Kirchliche AV-Stelle Zürich, Bederstr. 76, 8002 Zürich (01/202 83 68)
B + T: Verleih BILD + TON, Härtingstr. 20, 8001 Zürich (01/47 19 58)
MBR: Verleih MBR, Schulwarte, Helvetiaplatz 2, 3005 Bern (031/44 90 65)
AV-TH: Katechet. Arbeitsstelle, Freie Str. 4b, 8570 Weinfelden (072/22 38 28)
MRRL: Medienstelle, Rektorat RU, Neustadtstr. 7, 6003 Luzern (041/22 30 58)
SMB: Schweiz. Missionsgesellschaft Bethlehem, 6405 Immensee (041/8110 66)
LBS: Katechet. Lehrmittelstelle Basel-Stadt, Holbeinstr. 32, 4051 Basel (61/22 59 74)
KEM: KEM-Fotodienst, Missionstr. 21, 4000 Basel 3 (061/25 37 25)
RRBS: Ev.-ref. Rektorat RU, Peterskirchplatz 8, 4051 Basel (061/25 65 77)

... und taufet sie

Tonbild: 42 Farbdias, Tb/Ka 11 Min., Textheft (Chr. Keller 1976). – Wie Neugeborene von den einen freudig begrüsst und von andern eher abgelehnt werden und wie das Dasein durch die Taufe einen tieferen Sinn bekommt, versucht das Tonbild mit emotionalen Bildern aufzuzeigen.

Verleih: AVZ, B + T, MBR, AV-TH, MRRL

Die Kirche – ein Phänomen **

Tonbild: 50 Farbdias, Tb/Ka 12 Min., Textheft (Chr. Keller 1974). – Die beiden Bedeutungen «Gotteshaus» und «Gemeinschaft der Gläubigen» sollen den Kindern möglichst anschaulich erklärt werden.

Verleih: AVZ, B + T, MBR, AV-TH, MRRL, LBS

Lasst euch versöhnen **

Tonbild: 50 Farbdias, Tb/Ka 27 Min., Textheft, CH-Mundart (AVZ/MRRL 1979). – Ein Freundeskreis von 11- bis 13jährigen Knaben geht aus einem Streit nur dank verschiedener Schuldbekennnisse vor Gott und den Mitmenschen gefestigt hervor.

Verleih: AVZ (auch Verkauf: Fr.120.–), MBR, AV-TH, MRRL, LBS

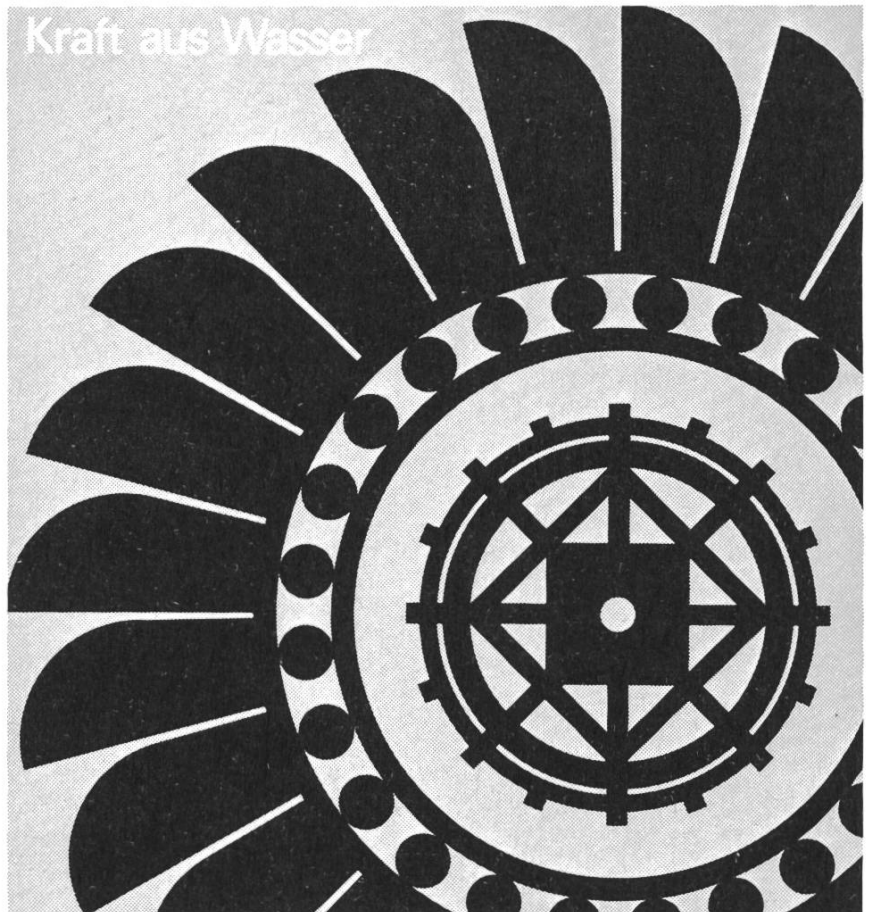
AZ
3000 Bern 1

**Ein prächtiges
Sachbuch
zu einem sehr
aktuellen Thema**

Jürg H. Meyer

Kraft aus Wasser

**Vom Wasserrad
zur Pumpturbine**



Inhalt: Erfunden vor Jahrtausenden • Lebendige Kraft • Ein Rad für jeden Bach und Zweck • Antrieb aus der Wassersäule • Turbinendämmerung • Der gebremste Wirbel • Schöpfgrad der Moderne • Renaissance des Wasserrades? • Anhang: Tabelle grosse Turbinen und grosse Speicherpumpen. 100 Seiten, 21 farbige und 52 schwarzweisse Abbildungen, laminiertes Pappband, Fr./DM 32.—.

In allen Buchhandlungen erhältlich



Verlag Stämpfli & Cie AG, Bern