

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 38 (1986)
Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1986

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 1986

Editorial

Berner Exekutive trifft medienpolitischen Grundsatzentscheid betreffend Kabelrundfunk 1/1
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1
 Filmförderungsmodell des Komitees «Zürich für den Film» 5/1
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1
 Karwoche in den elektronischen Medien 8/1
 Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1
 Psychiatrie und Journalismus 10/1
 Cannes: blinde Jury 11/1
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1
 Dokumentarfilm und Fernsehen in der Schweiz 13/1
 Film und Theologie 14/1
 Philips Cup: Sport als audiovisuelles Material 15/1
 Medien zwischen konzessioniertem Auftrag und öffentlicher Kontrolle 16/1
 Filmfestival Locarno: Möglichkeiten realistisch eingeschätzt 17/1
 Kulturinitiative ohne Aussicht auf Erfolg 18/1
 Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1
 Babylonische Sprachverwirrung in den Medien 20/1
 SRG und Schweizerischer Fussballverband im Clinch 21/1
 Filmkritik: Schule des Sehens 22/1
 SRG-Delegiertenversammlung: traurige Selbstdarstellung 23/1
 «Sonntagsblatt»: unübersichtlich, oberflächlich 24/1

Dossiers

Fernsehen in der Schweiz:
 Reise zurück in die Gegenwart 20/6
 «Mediallmend»: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18
 Frauen und Film:
 «Frauwärts» auch in der Dritten Welt? 9/2
 Filmen Frauen anders? (Suzana Amaral) 9/4
 «Es kommt auf das Talent an, nicht auf das Geschlecht» (Lu Xiaoya) 9/9
 Matriarchalische Ausnahme von der (indischen) Regel (Prema Karanth) 9/10

Dorothy Arzner – Pionierin aus Hollywood 9/12
 Einfacher ist es nicht geworden (Mai Zetterling) 9/17
 Mai Zetterling 9/19
 Gewalt und Medien:
 Herausforderung Brutalos (Zur Gewalt als Unterhaltung) 7/2
 Wenn die Angst am grössten ist (Zum Thema Angst und Schrecken im Kino) 7/6
 Brutalos an den Rand gedrängt (Tendenzen und Strukturen des Marktes mit Video-Software) 7/13
 Brutalos töten nicht (Beitrag der Forschung zur Diskussion über Gewalt in den Medien) 7/20
 Jugendschutz statt Moralmantel (Medienpolitische Massnahmen) 7/25
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2
 Wer Gewalt sät ... 12/5
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11
 Psychiatrie und Medien:
 Lackmusproben der Gesellschaft (Psychisch «Schwache» im Schweizer Film) 10/2
 Gedächtnis wider die Versorgung (Autor von «Mann ohne Gedächtnis» über seine Psychiatriebilder) 10/6
 Ungleiche Kontrahenten (Zum Verhältnis zwischen Journalist und Psychiater) 10/8
 Zwischen Aufbruch, Einvernahme und Schweigen (Psychiatrie am Radio DRS) 10/11
 Kraft des Fernsehens: Irrsinn ohne Folgen? (Psychische Störungen am und um das Fernsehen DRS) 10/19

Themen

Abendprogrammierung bei Radio DRS:
 Sparen am falschen Ort 13/17
 Bedrohte Freiräume bei Radio DRS: Abschied vom Mut zum Wort 8/2
 Befreiungstheologie im Film: Option für die Armen 5/2
 Besitzverhältnisse im Printbereich:
 Die Gemischtwarenhändler kommen 16/9
 Streit um den Sonntagsbraten 16/15
 Brasilianisches «Cinema novo»: Film in Trance und Aufruhr 21/7
 Bundesgesetz über Radio und Fernsehen:
 Allen recht getan? 16/2
 Channel 4:
 Ein britischer Musterfall 16/16
 Deutscher Film im Jahre Null:
 Die Episode des «Trümmerfilms» 9/28
 Filme aus der Dritten Welt:
 Emitai 5/8
 Finyè 5/10

Le médecin de Gafiré 5/12
 Orinoko – Nuevo Mundo 5/14
 Filmfestival Cannes 1986:
 Existentielles unter polierter Oberfläche 11/2
 Filmfestival in Venedig 1986:
 Von Liebe, Kindern, Kunst und Politik 19/2
 Koloniale Kulturvermittlung im Irrtum? (Interview mit Pradip Krishen) 19/6
 Filmfestival Locarno 1986:
 Filmfest mit Forumcharakter 17/2
 In concorso – Die Wettbewerbsfilme 17/6
 Auf der Suche nach Halt: neue Schweizer Filme 17/9
 Parabel über eine Gettosituation (Interview mit Tevfik Baser) 17/13
 Filmfestspiele Berlin:
 Nachdenken über Vergangenheit und Gegenwart 6/2
 «Shoah» – gegen die trügerische Entsorgung der Vergangenheit 6/11
 Filmsendungen im Fernsehen:
 «Kamera läuft»: Schonzeit abgelaufen 18/2
 Wo bleibt die Lust am Film? 18/8
 Film und Theologie: Berührungängste?:
 Dichter und Denker, Ketzer und Missionar 14/2
 Überzeugungstäter – Überzeugungsfilmer 14/5
 Suche nach der persönlichen Wahrheit 14/8
 Für einen Flirt zwischen Film und Theologie 14/10
 Genügen Gegenbilder zu unserer Gesellschaft? 14/13
 Griechische Filme in der Schweiz:
 Im magischen Kern der Kinematographie 19/10
 Internationale Christliche Fernsehwoche:
 Auf der Suche nach Zeichen von Gottes Gegenwart 13/22
 Jüdischer Film: Jude in Stetl, Stadt und Staat 24/6
 Kinoshita, Keisuke
 Meister des Genre-Films 19/16
 Kultur am Radio:
 Zuckerguss – elitäres Getto – selbstbewusste Radiokultur? 4/2
 Blums Gratwanderung zwischen den Höhen der Kultur und den Niederungen von Politik und Finanzen 4/6
 Bedeutung von Radio DRS für den Kulturbetrieb 4/9
 Mann, Anthony:
 Manns Mythen 17/17
 Marx-Brothers-Festival:
 Frühe Lektionen in Marxismus 18/12
 Medienerklärung 86 20/2
 Medien und Dritte Welt:
 Nach Sofia erledigt? 2/2

- DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5
 Medien für eine Zukunft der Hoffnung 2/7
 Vom Kultur-Schock zum Kulturdialog 2/12
 Gestörtes Verhältnis (Festival des 3 Continents) 2/15
 Neue Medien und Film:
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5
 Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11
 In Symbiose zusammenleben 15/15
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17
 Panorama des japanischen Films:
 In der Tat sehr japanisch 13/2
 Priesterbild im Film: Von Don Camillo zu Frei Tito 24/2
 Solothurner Filmtage 1986:
 Harmonie und Schulterklopfen 3/2
 Eingebaute Sehweisen aufbrechen (Zu den Experimentalfilmen «... ist mein ganzes Herz», «Trash», «XVI/84 Fenster III» und «XVIII/85») 3/7
 Ausgewählte Filme:
 «Nous étions les rois du monde» 3/9
 «Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht?» 3/10
 «Die sinkende Arche» 3/13
 «Nachtmaschine – ein Porträt» 3/14
 «Ausflug ins Gebirg/Kamera Albert G.» 3/16
 «Das Verschwinden des Ettore Majorana / Giulia in Ottobre» 3/17
 «Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte» 3/18
 «Précis» 3/20
 «El Suizo – Un amour en Espagne» 3/22
 «Edvige Scimità – Ein Leben zwischen Liebe und Wahnsinn» 3/24
 «Retouche» 3/26
 «Marignano / Der junge Eskimo» 3/27
 «Nebel jagen / Wolfsgrub» 3/28
 Video-Kunst:
 Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10
 2. Video-Sampler: Ratlos zwischen Kunsthandwerk und Computer-Design 23/15
 Video-Kunst Schweiz:
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11
 Videotex:
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6
- Vom Sinn der Filmkritik:
 Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2
 Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7
- Medienpolitik**
 Abendprogrammierung bei Radio DRS 13/17
 Abschied vom Mut zum Wort 8/2
 Allen recht getan? 16/2
 Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur: Medienerklärung 86 20/2
 Bedeutung von Radio DRS für den Kulturbetrieb 4/9
 Bedrohte Freiräume bei Radio DRS 8/2
 Befreiungstheologie im Film 5/2
 Berner Exekutive trifft medienpolitischen Grundsatzentscheid betreffend Kabelrundfunk 1/1
 Besitzverhältnisse im Print-Bereich 16/9
 Blums Gratwanderung zwischen den Höhen der Kultur und den Niederungen von Politik und Finanzen 4/6
 britischer Musterfall, Ein: Channel 4 16/16
 Bundesgesetz über Radio und Fernsehen 16/2
 «Canal 3»: Zweisprachigkeit – Chance oder Handicap? 19/28
 Channel 4 16/16
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1
 Dokumentarfilm und Fernsehen in der Schweiz 13/1
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1
 DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5
 EG unterstützt Europa-TV 23/14
 Fernsehen in der Schweiz 20/6
 Fernzukunft mit gebremstem Schaum 1/5
 Filmförderungsmodell des Komitees «Zürich für den Film» 5/1
 Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1
 Flop eines Amateurradios 14/22
 Gemischtwarenhändler kommen, Die 16/9
 «Gespenst, Das» ist frei 10/35
 halbierte Luxus, Der 1/2
 «Inter Media Congress», Hamburg 1/5
 Jugendschutz statt Moralmantel: Medienpolitische Massnahmen 7/25
 Kultur am Radio 4/2
 Kulturinitiative ohne Aussicht auf Erfolg 18/1
 Mediallmend: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18
 Medienerklärung 86 20/2
 Medien zwischen konzessioniertem Auftrag und öffentlicher Kontrolle 16/1
 «medium» nur noch Quartalzeitschrift 1/2
 Nach Sofia erledigt? 2/2
 Neue Medien und Film 15/2
 Philips Cup: Sport als audiovisuelles Material 15/1
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1
 «Sonntagsblatt» unübersichtlich, oberflächlich 24/1
 Sparen am falschen Ort? 13/17
 SRG-Delegiertenversammlung: traurige Selbstdarstellung 23/1
 SRG und Schweizer Fussballverband im Clinch 21/1
 Ständerat berät über Satellitenrundfunk 20/5
 Streit um den Sonntagsbraten 16/15
 UNESCO-Mitgliedstaaten: 23. Generalkonferenz 2/2
 US-Filmgesellschaften steigen beim «Teleclub» aus 3/33
 Verstoss gegen Werberegulierung? 18/33
 Videotex:
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6
 Zuckerguss – elitäres Getto – selbstbewusste Radiokultur? 4/2
 Zur Krise beim Freiburger Radio Sarrine 14/22
- Medienpädagogik/Medienkunde**
 Babylonische Sprachverwirrung in den Medien 20/1
 Filmkritik: Schule des Sehens 22/1
 Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1
 Gewalt und Medien:
 Herausforderung Brutalos (Zur Gewalt als Unterhaltung) 7/2
 Wenn die Angst am grössten ist (Zum Thema Angst und Schrecken im Kino) 7/6
 Brutalos an den Rand gedrängt (Tendenzen und Strukturen des Marktes mit Video-Software) 7/13
 Brutalos töten nicht (Beitrag der Forschung zur Diskussion über Gewalt in den Medien) 7/20
 Jugendschutz statt Moralmantel (Medienpolitische Massnahmen) 7/25
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2
 Wer Gewalt sät... 12/5
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11
 Medien-Seminare Dritte Welt: Erfahrungen und Folgerungen 2/7

Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11
 Video-Kunst Schweiz 4/11
 Vom Sinn der Filmkritik:
 Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2
 Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7

Kirche und Medien

Auf der Suche nach Zeichen von Gottes Gegenwart 13/22
 Babylonische Sprachverwirrung in den Medien 20/1
 Befreiungstheologie im Film 5/2
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1
 DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5
 Film und Theologie 14/1
 Film und Theologie: Berührungängste?
 Dichter und Denker, Ketzer und Missionar 14/2
 Überzeugungstäter – Überzeugungsfilmer 14/5
 Suche nach der persönlichen Wahrheit 14/8
 Für einen Flirt zwischen Film und Theologie 14/10
 Genügen Gegenbilder zu unserer Gesellschaft? 14/13
 halbierte Luxus, Der 1/2
 Internationale Christliche Fernsehwoche 13/22
 Karwoche in den elektronischen Medien 8/1
 Kirchen und Weltinformationsordnung 2/2
 Kirchliche Filmarbeit in Diskussion 4/33
 Leitbild für den Evangelischen Mediendienst 12/23
 Medien und Dritte Welt 2/2
 «medium» nur noch Quartalszeitschrift 1/2
 Nach Sofia erledigt? 2/2
 Option für die Armen 5/2
 Priesterbild im Film: Von Don Camillo zu Frei Tito 24/2
 Vatikanische Filmothek: Wiederbelebung 16/33
 Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1
 «Wort zum Sonntag»: Aussprache 1/31

Kind/Jugend/Medien

Jugendschutz statt Moralmantel 7/25
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1

Länderübersichten und Filmgattungen

Argentinischer Film: Retrospektive in Nantes 2/17

Brasiliens «Cinema novo» 21/7
 Brutalos:
 Herausforderung Brutalos (Zur Gewalt als Unterhaltung) 7/2
 Wenn die Angst am grössten ist (Zum Thema Angst und Schrecken im Kino) 7/6
 Brutalos an den Rand gedrängt (Tendenzen und Strukturen des Marktes mit Video-Software) 7/13
 Brutalos töten nicht (Beitrag der Forschung zur Diskussion über Gewalt in den Medien) 7/20
 Jugendschutz statt Moralmantel (Medienpolitische Massnahmen) 7/25
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2
 Wer Gewalt sät ... 12/5
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11
 Deutscher Film im Jahre Null 9/28
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1
 Episode des «Trümmerfilms», Die 9/28
 Filme aus der Dritten Welt:
 Emitai 5/8
 Finyè 5/10
 Le médecin de Gafiré 5/12
 Orinoko – Nuevo Mundo 5/14
 Film in Trance und Aufruhr 21/7
 Film und Theologie: Berührungängste?
 Dichter und Denker, Ketzer und Missionar 14/2
 Überzeugungstäter – Überzeugungsfilmer 14/5
 Suche nach der persönlichen Wahrheit 14/8
 Für einen Flirt zwischen Film und Theologie 14/10
 Genügen Gegenbilder zu unserer Gesellschaft? 14/13
 Frauen und Film 9/2
 Frauen und Film:
 «Frauwärts» auch in der Dritten Welt 9/2
 Filmen Frauen anders? (Suzana Amaral) 9/4
 «Es kommt auf das Talent an, nicht auf das Geschlecht» (Lu Xiaoya) 9/9
 Matriarchalische Ausnahme von der (indischen) Regel (Prema Karanth) 9/10
 Dorothy Arzner – Pionierin aus Hollywood 9/12
 Einfacher ist es nicht geworden (Mai Zetterling) 9/17
 Mai Zetterling 9/19
 Gewalt und Medien 7/2
 Griechische Filme 19/10
 In der Tat sehr japanisch 13/2
 Jüdischer Film: Jude in Stetl, Stadt und Staat 24/6
 Neue Medien und Film:
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5

Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11
 In Symbiose zusammenleben 15/15
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17
 Panorama des japanischen Films 13/2
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11
 Video-Kunst Schweiz 4/11

Regisseure/Schauspieler/Personen

Amaral, Suzana: Interview mit der brasilianischen Regisseurin 9/4
 Arzner, Dorothy – Pionierin aus Hollywood 9/12
 Baser, Tefvik: Interview über «40 m² Deutschland» 17/13
 Davies, Terence: The Trilogy 1/19
 Gloor, Kurt: über seine Psychriatriebilder 10/6
 Gregg, Colin: Interview 21/22
 Karanth, Prema: Kurzporträt der indischen Regisseurin 9/10
 Kinoshita, Keisuke: zur Retrospektive in Locarno 19/16
 Knuchel, Alfredo: neuer Leiter des Schweizerischen Filmzentrums 18/32
 Krishen, Pradip: Interview mit dem indischen Regisseur 19/6
 Kurosawa, Akira: «So etwas wie eine Autobiographie» 23/32
 Lu Xiaoya: Kurzporträt der chinesischen Regisseurin 9/9
 Mann, Anthony: zur Retrospektive im Zürcher Filmpodium 17/17
 Marx-Brothers-Festival 18/12
 Pool, Léa: Interview mit der schweizerischen Regisseurin aus Kanada 16/28
 Ruiz, Raul: zu einer Werkschau 7/29
 Sinkel, Bernhard: Interview zu «Väter und Söhne» 24/26
 Stamm Bernhard: neuer Präsident für die RFZ 13/25
 Steiner, Sigfrid 20/30
 Vonesch, Gian-Willi: Redaktionsleiter «Kultur» beim Fernsehen DRS 13/25
 Zetterling, Mai: Gespräch mit der schwedischen Regisseurin 9/17, 9/19

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur: Medienerklärung 86 20/2
 Berlin: Nachdenken über Vergangenheit und Gegenwart 6/2
 Brasiliens «Cinema novo» 21/7
 Cannes: blinde Jury 11/1
 Cannes: Existentielles unter polierter Oberfläche 11/2
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1

- ETH Zürich:
 Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2
 Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7
- ETH Zürich: Lehrveranstaltung zum Thema «Filmkritik – Zur Wertungsproblematik von Filmen» 22/2
- Freiburg: «Festival de films du Tiers-Monde» 2/12
- Hamburg: «Inter Media Congress» 1/5
 «Inter Media Congress» Hamburg 1/5
- Kinoshita, Keisuke: Retrospektive in Locarno 19/16
- Leipzig: Dokumentar- und Kurzfilmwoche zum Thema «Filme der Welt für den Frieden der Welt» 2/28
- Locarno:
 Filmfest mit Forumscharakter 17/2
 In concorso – Die Wettbewerbsfilme 17/6
 Auf der Suche nach Halt 17/9
- Locarno: Keisuke Kinoshita-Retrospektive 19/16
- Locarno: Möglichkeiten realistisch eingeschätzt 17/1
- Mainz: Internationale Christliche Fernsehwoche 13/22
- Mann, Anthony: Retrospektive im Zürcher Filmpodium 17/17
- Mannheim: Medien-Seminare Dritte Welt 2/7
- Marx-Brother-Festival 18/12
- Medien-Seminare Dritte Welt: Erfahrungen und Folgerungen 2/7
- Morschach:
 Reise zurück in die Gegenwart 20/6
 Mediallmond: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18
- Morschach: Seminar der katholischen Arbeitsstelle für Radio und Fernsehen 20/6
- Nantes: Festival des 3 Continents 2/15
- Nantes: Retrospektive des argentinischen Films 2/17
- Nyon: Engagierte Auseinandersetzung mit Faschismus 21/2
- Panorama des japanischen Films 13/2
- Paulus-Akademie, Zürich: Film und Theologie, Berührungspunkte? 14/2
- Reise zurück in die Gegenwart 20/6
- Ruiz, Raul: zu einer Werkschau in der Schweiz 7/29
- Schweizerischer Videoverband: Generalversammlung 17/16
- Seminar der Eidg. Filmkommission: Die aktuelle Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf den Film 15/2ff.
- Solothurner Filmtage 1986:
 Harmonie und Schulterklopfen 3/2
 Eingübte Sehweisen aufbrechen 3/7
- Sommer Wunsch TV: Demokratie à la carte 17/30
- SRG-Delegiertenversammlung: traurige Selbstdarstellung 23/1
- Venedig: Von Liebe, Kindern, Kunst und Politik 19/2
- Video-Kunst Schweiz 4/11
- Video-Werkschau Schweiz 23/15
- Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1
- Zürich: Delegiertenversammlung des EM verabschiedet Leitbild 12/23
- Dritte Welt**
- Amaral, Suzana: Interview mit der brasilianischen Regisseurin 9/4
- Befreiungstheologie im Film 5/2
- Brasilien «Cinema novo»: Film in Trance und Aufruhr 21/7
- «Doppelpunkt»: Innenansichten zur Aussenpolitik 3/32
- «Doppelpunkt»: Silhouette der Solidarität 3/32
- Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1
- Filme aus der Dritten Welt:
 Emitai 5/8
 Finyé 5/10
 Le médecin de Gafiré 5/12
 Orinoko – Nuevo Mundo 5/14
- «Frauwärts» auch in der Dritten Welt? 9/2
- «heilige Experiment, Das» 1/27
- Karant, Prema: Kurzporträt der indischen Regisseurin 9/10
- Koloniale Kulturvermittlung im Irrtum? 19/6
- Krishen, Pradip: Interview mit dem indischen Regisseur 19/6
- Lu Xiaoya: Kurzporträt der chinesischen Regisseurin 9/9
- Medien und Dritte Welt:
 Nach Sofia erledigt? 2/2
 DXND – ein Radiosender für das Volk (Philippinen) 2/5
 Medien für eine Zukunft der Hoffnung 2/7
 Vom Kulturschock zum Kulturdialog 2/12
 Gestörtes Verhältnis (Festival des 3 Continents) 2/15
- Panorama des japanischen Films 13/2
- Ruiz, Raul: ein Chilene in Europa 7/29
- Vom Kulturschock zum Kulturdialog: «Festival de Films du Tiers-Monde» 2/12
- Fernsehen**
- «Channel 4»: ein britischer Musterfall 16/16
- Dokumentarfilm und Fernsehen in der Schweiz 13/1
- Fernsehen in der Schweiz:
 Reise zurück in die Gegenwart 20/6
- Mediallmond: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18
- Fernseh Zukunft mit gebremstem Schaum 1/5
- Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1
- «Frau Amann, Witwe, 58» 16/24
- «Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte» 3/18
- «heilige Experiment, Das» 1/27
- «Herr, gib ihnen die ewige Ruhe nicht» 22/27
- «Histoire Suisse» 18/29
- «Im Kreislauf des Handelns» 5/30
- «Kamera läuft»: Schonzeit abgelaufen 18/2
- Karwoche in den elektronischen Medien 8/1
- «Kir Royal» 21/33
- Kraft des Fernsehens: Irrsinn ohne Folgen? 10/19
- «Land in Trümmern, Ein» 9/28
- «Mäzen, Der» 7/32
- «Mit starrem Blick aufs Geld» 5/25
- Philips Cup: Sport als audiovisuelles Material 15/1
- «Requiem» von W. A. Mozart 22/27
- «Schulfernsehen»: zu einer wirtschaftskundlichen Sendereihe 5/30
- «Schwarzwaldklinik, Die» 2/30
- «Shoah» 6/11
- «Sommer Wunsch Programm» 17/30
- SRG und Schweizerischer Fussballverband im Clinch 21/1
- Streifzug durch einige ausländische Fernsehsendungen über Film 18/8
- «Teleclub»: US-Filmgesellschaften steigen aus 3/33
- «TV à la carte 86»: Verstoss gegen Werberegulierung? 18/33
- «... und das Leben geht weiter» 15/32
- «Väter und Söhne – eine deutsche Tragödie» 24/23
- Video-Kunst: Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10
- «Videopoly» 10/32
- «Weg zur Gegenwart, Der» 18/29
- Wo bleibt die Lust am Film? 18/8
- «Wort zum Sonntag»: Aussprache 1/31
- Radio**
- Abendprogrammierung bei Radio DRS: Sparen am falschen Ort? 13/17
- Abschied vom Mut zum Wort 8/2
- Bedrohte Freiräume bei Radio DRS 8/2
- Bundesgesetz über Radio und Fernsehen 16/2
- «Canal 3»: Zweisprachigkeit – Chance oder Handicap? 19/28
- «Doppelpunkt»: Innenansichten zur Aussenpolitik 3/32

«Doppelpunkt»: Silhouette der Solidarität 3/32
 «Eia, virgo Deum genuit» 24/30
 «Einführung der Schiefertafel an der Volksschule von Bärenwil, Die» 3/30
 «Giaffi – ein Freund» 11/33
 «Hahnenschrei, Der» 6/33
 Heiliger Krieg: Predigt und Gegenpredigt 4/30
 Hörspiel für zwei Pianisten 5/28
 «Karl Dellberg – Der Löwe vom Wallis» 4/30
 Kultur am Radio:
 Zuckerguss – elitäres Getto – selbstbewusste Radiokultur? 4/2
 Blums Gratwanderung zwischen den Höhen der Kultur und den Niederungen von Politik und Finanzen 4/6
 Bedeutung von Radio DRS für den Kulturbetrieb 4/9
 «Legion» 24/31
 «Leichenverbrennung» 11/32
 Medienerklärung 86 20/2
 Medien zwischen konzessioniertem Auftrag und öffentlicher Kontrolle 16/1
 «Parkgarage» 8/23
 Psychiatrie am Radio DRS 10/11
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1
 Radio Sarine: zur Krise 14/22
 «römische Zustand, Der» 24/32
 «Strassenflucht» 11/30
 «Tucui» 8/22
 «Z. B.»: zwei Features 11/32
 «Zimmer für Carl Philipp Emanuel Bach, Ein» 5/28
 Zwischen Aufbruch, Einvernahme und Schweigen 10/11

Presse

Besitzverhältnisse im Printbereich:
 Die Gemischtwarenhändler kommen 16/9
 Streit um den Sonntagsbraten 16/15
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1
 «Sonntagsblatt»: unübersichtlich, oberflächlich 24/1

Video

Gewalt und Medien:
 Herausforderung Brutalos 7/2
 Brutalos an den Rand gedrängt 7/13
 Brutalos töten nicht 7/20
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2
 Mittel zur sozialen Animation 16/24
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1
 Videobranche: Imageverbesserung 17/16

Videogruppe «miteinander»: «Frau Amann, Witwe, 58» 16/24
 Video-Kunst:
 Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10
 2. Video-Sampler: Ratlos zwischen Kunsthandwerk und Computer-Design 23/15
 Video-Kunst Schweiz 4/11

Neue Medien

Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur:
 Medienerklärung 86 20/2
 Ständerat berät über Satellitenrundfunk 20/5
 Fernseh Zukunft mit gebremstem Schaum 1/5
 «Inter Media Congress», Hamburg 1/5
 Kirchen und Videotex 7/33
 Neue Medien und Film:
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5
 Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11
 In Symbiose zusammenleben 15/15
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17
 Videotex:
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6

Rückblende

Gedächtnis wider die Versorgung 10/6
 Heiss oder kalt und Gewalt 11/17, 14/15
 Sommer Wunsch TV: Demokratie à la carte 17/30
 Ungleiche Kontrahenten 10/8

Forum der Leser

Aus der Verantwortung gestohlen (zu «Half Life») 23/33
 Interesse vorhanden (Zum Artikel «Kamera läuft: Schonzeit abgelaufen») 22/32
 Kirchliche Filmarbeit in Diskussion 4/33
 Nicht einverstanden 8/25
 Sanft abgewedelt (Radio Förderband) 24/34
 Unerschrockene Stellungnahmen 22/32
 Wo läuft «Ex voto»? 22/32

Buchbesprechungen

Brooks, Louise: «Lulu in Berlin und Hollywood» 18/32
 Buchka, Peter: «Augen kann man

nicht kaufen – Wim Wenders und seine Filme» 17/33
 Deren, Maya: «Poetik des Films» 12/24
 Kurosawa, Akira: «So etwas wie eine Autobiographie» 23/32

Titelverzeichnis

Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

A bout de souffle 22/3
 About Last Night KB 86/329
 Absolute Beginners KB 86/125
 Acht Millionen Wege zu sterben KB 86/350
 Acredito que o mundo será melhor 5/3
 Across the Wide Missouri KB 86/141
 Acta general de Chile 19/6
 Ad ogni costo KB 86/1
 African Queen, The KB 86/297
 After Hours 10/36, 11/8, KB 86/142
 Agnes – Engel im Feuer 7/30, KB 86/77
 Agnes of God 7/30, KB 86/77
 Ah Q zhen zhuan KB 86/169
 Aida 2/28
 Ai no corrida 13/3
 Aliens KB 86/345
 Aliens – Die Rückkehr KB 86/345
 Alle Mörder sind schon da KB 86/144
 Alles auf eine Karte KB 86/124
 Allotria KB 86/361
 Älska mej! 6/10
 Älskande par 9/19
 Als wir leben wollten 2/29
 American Fighter KB 86/185
 American Ninja KB 86/185
 Amor brujo, El 11/16, 18/21, KB 86/265
 Amorosa 9/19, 19/5
 Anaparastassi 19/11, KB 86/281
 Angel 16/20
 Animal Crackers 18/14 ff., KB 86/282
 Anne Trister 16/28 ff., 17/23, KB 86/233
 Annie Hall 24/11
 Another Country 4/28, KB 86/45
 Another Time, Another Place 5/27, KB 86/46
 Antonio das Mortes 21/9f.
 Arctic Heat 12/4, KB 86/170
 Ärger, nichts als Ärger KB 86/302
 Armer Schmetterling 11/4
 Arzt von Gafiré, Der 2/13, 5/12, KB 86/54
 Astérix et la surprise de César KB 86/78
 Asterix – Sieg über Caesar KB 86/78
 Asylum 10/14
 At Close Range KB 86/153
 Attenzione, L' KB 86/249
 Aube, L' 6/7

- Auf der Suche nach dem Schatz des Königs KB 86/52
 Auf kurze Distanz KB 86/153
 Auftrag, Der KB 86/332
 Augenblick 3/5, 19/27, KB 86/47
 Aussergewöhnliche, Der KB 86/94
 Autour de minuit 19/5, 23/21, KB 86/339
 Ayla und der Clan des Bären KB 86/154
- B**ad Sisters, The 16/20
 Baisers volés 22/4
 Ballade über Tabus KB 86/131
 Ballade von Narayama, Die 19/18
 Bananas 24/11
 Band of the Hand KB 86/346
 Barbarosa 14/16, KB 86/201
 Basil, der grosse Mäusedetektiv KB 86/365
 Bayan Ko 2/13
 Beau Brummell KB 86/126
 Bedaya, Al 19/6
 Bélizaire the Cajun 11/13
 Bend of the River 17/18, KB 86/313
 Ben Hur 24/10
 Berliner Ballade 9/33
 Besuch' Mama, Papa muss arbeiten KB 86/76
 Bettlerin und der Rikschafahrer, Die KB 86/167
 Betty Blue 14/20, KB 86/214
 Big Trouble in Little China 19/5, 22/26, KB 86/314
 Bir yudum sevgi 2/17
 Bis zur äussersten Gewalt 22/23, KB 86/319
 Bitte lasst die Blumen leben KB 86/283
 Black Moon 6/20, KB 86/79
 Black Moon Rising 6/20, KB 86/79
 Blaubarts achte Frau 15/31, KB 86/217
 Blick – und die Liebe bricht aus, Ein 19/2
 Blood and Sand 9/12
 Bluebeard's Eight Wife 15/31, KB 86/217
 Blühende Hafen, Der 19/16
 Blühender Blödsinn KB 86/304
 Bodensee 17/6
 Bodycheck KB 86/232
 Body Snatcher, The 7/12
 Bolero KB 86/109
 Borderpatrol KB 86/156
 Borekes 24/8
 Borgne, La 7/30
 Boris Godunow 11/15
 Born American KB 86/170
 Boss, Der KB 86/22
 Bras de fer KB 86/218
 Braut kam per Nachnahme, Die KB 86/143
 Breaker Morant KB 86/171
 Bride Came C.O.D., The KB 86/143
 Brides of Dracula KB 86/347
 Bring on the Night KB 86/330
 Brivele der Mamen, A 24/6
 Brunem, Der 24/8
 Büchse der Pandora, Die 18/32
 Buffalo Bill KB 86/93
- Buffalo Bill, der weisse Indianer KB 86/93
 Burke and Wills 11/8
- C**abinet des Dr. Caligari, Das 7/9f., 10/2f., 12/19, KB 86/172
 Cage aux folles III, La KB 86/48
 Camorra 6/10, 8/7, KB 86/110
 Carmen kehrt heim 19/18, KB 86/321
 Carmens reine Liebe 19/18
 Casa del angel, La 2/17
 Casa maledetta, La KB 86/327
 Casque d'or KB 86/234
 Catholic Boys 13/13, KB 86/186
 Catholics, The 24/3
 Cellar, The 24/11
 Certain Fury KB 86/61
 Chamsin 24/12
 Chan Is Missing 6/29, KB 86/80
 Chile hasta quando? 21/4, 6
 Choose Me 6/27, KB 86/62
 Chorus Line, A KB 86/2
 Christine 7/15
 Christopher Strong 9/14f.
 Chronik eines einsamen Kindes 2/18
 Cid, El 17/19, KB 86/348
 Cinco vezes favela 21/9
 City-Cobra, Die KB 86/315
 City Hai, Der KB 86/259
 City Is Dark, The KB 86/266
 Clan of the Cave Bear, The KB 86/154
 Clue KB 86/144
 Cobra KB 86/315
 Cocomanuts 18/13, 15f., KB 86/298
 Cocoon 1/25, KB 86/3
 Colorado KB 86/141
 Color Purple, The 11/11, 21, KB 86/145
 Coming up Roses 11/8
 Com licença eu vou à luta 17/9
 Como era gostoso o meu Francês 21/11
 Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Un 6/10, 8/7, KB 86/110
 Conan the Barbarian 19/1
 Craig's Wife 9/16
 Crazy Air Force KB 86/288
 Crime Wave KB 86/266
 Cronica de un niño solo 2/18
 Commando KB 86/17
 Crazy for You 14/21, KB 86/215
 Cujo 7/20
 Čužaja, belaja i rjaboj 19/4
- D**ämonen im Garten KB 86/362
 Damul 6/8
 Dance, Girl, Dance 9/13, 16
 Dandy in Aspic, A 17/20
 Dans la ville blanche 16/20
 Dark Lullabies 6/3
 D.A.R.Y.L. KB 86/94
 Dawandeh 2/17
 Death of a Salesman 10/40, KB 86/146
 Debsishu 17/8
 Debut, Das – Versuche eines Dialogs 2/28
 Déclic, Le KB 86/18
 Déclin de l'empire américain, Le KB 86/316
- Decline of the American Empire, The KB 86/316
 Dédée d'Anvers KB 86/235
 Defence of the Realm 11/12
 Delta Force 11/17f., 12/4, 14/15, KB 86/155
 Demain est un autre jour KB 86/305
 Demetrius and the Gladiators KB 86/267
 Demonios en el jardin KB 86/362
 Dernier combat, Le 13/15, KB 86/19
 Dernière image, La 11/6
 Desert Bloom 11/12, 20/27, KB 86/299
 Desperate KB 86/250
 Destroyer of Illusion KB 86/317
 Destry reitet wieder KB 86/219
 Destry Rides Again KB 86/219
 Detenuto in attesa di giudizio KB 86/95
 Deuses e os mortos, Os 21/10
 Deus è um fogo 5/4
 Diaboliques, Les KB 86/236
 Diamantenraub in Rio KB 86/1
 Diapasón 17/9
 Días de junio, Los 2/17
 Diavolo in corpo, Il 15/29, KB 86/220
 Didi auf vollen Touren KB 86/363
 Dieb von Bagdad, Der KB 86/372
 Die von den Bergen 2/19
 Disappearance of Harry, The 16/20
 Dr. Broadway 17/17
 Dr. Glas 9/19
 Don Camillo 24/2
 Don Quichotte 11/16
 Doro no kawa 13/3
 Down and Out in Beverly Hills KB 86/300
 Down by Law 11/15, 21/30, KB 86/318
 Dracula 7/7
 Draculas Bräute KB 86/347
 Draculas Sohn KB 86/343
 Draughtman's Contract, The 16/18, 20
 Draussen wartet der Tod KB 86/306
 Drei Männer und ein Baby 8/11, KB 86/106
 Drôlesse, La KB 86/4
 Duck Soup 18/14ff., 17, KB 86/301
 Dünki-Schott 23/27, KB 86/349
 Dybbuk, Der 24/6
- E**cho Park 8/13, KB 86/96
 Edvige Scimitt – Ein Leben zwischen Liebe und Wahnsinn 3/3, 4/24, KB 86/29
 Effronté, L' 22/17, KB 86/331
 Eglise des opprimés, L' 5/5
 Eight Million Ways to Die KB 86/350
 Eines Tages, anderswo ... 5/27, KB 86/46
 Einmal beissen, bitte KB 86/272
 Eins, zwei, drei KB 86/8
 Eleni 9/24, KB 86/111
 Eles não usam black-tie KB 86/63
 Első kétszáz évem 6/4
 Emitai 5/8, KB 86/49
 Ende der Beherrschung KB 86/81
 Enemy Mine 2/20, KB 86/20
 Enfants, Les 14/12

- Entscheidung in Okinawa KB 86/254
 Erzählungen unter dem Regenmond
 13/5, 15/19, KB 86/229
 Erzählung von Ancieto und Fran-
 cisca, Die 2/18
 «... es war das letzte Jahr meines Le-
 bens» 2/29
 Eté prochain, L' KB 86/186
 Eu sei que voute amar 11/5
 Every Man a King 24/11
 Every Picture Tells a Story 16/20
 Ewige Jude, Der 24/8
 Execution of Mary, Queen of Scots,
 The 7/8
 Exodus 24/10
 Extremities 22/23, KB 86/319
 Ex voto 19/19, 21/6, 22/32,
 KB 86/284
- F**all des Leutnant Morant, Der
 KB 86/171
 Fall of the Roman Empire, The 17/20
 Family Life 10/14
 Farbe Lila, Die 11/21, KB 86/145
 Far Country, The 17/18, KB 86/251
 Fashions for Women 9/13
 Fatherland 19/4
 Femme de l'hôtel, La 16/30, 23/23,
 KB 86/351
 Ferestadeh KB 86/332
 Feuer 2/18f.
 Feuer und Eis KB 86/21
 Fiddler on the Roof 24/11
 Film ohne Titel 9/33
 Fine Mess, A KB 86/302
 Finyè 2/13f., 5/10 KB 86/64
 Firar 2/17
 Fire and Ice KB 86/21
 Flammen über Fernost KB 86/101
 Flashpoint KB 86/156
 Flickorna 9/18f.
 Fliegende Teufelsbrüder KB 86/237
 Flight to Berlin 16/20
 Flucht, Die 2/17
 Flucht in den Norden 6/4
 Flucht ohne Ausweg KB 86/258
 Flug, Der 19/3
 Flying Deuces, The KB 86/237
 Fool for Love 11/5, 12/14, KB 86/173
 Footlight Parade KB 86/157
 For Kayako 2/20
 Frau Holle KB 86/5
 Frau im Hermelin, Die KB 86/118
 Frau im Sattel, Eine KB 86/242
 Frau in den Dünen, Die 13/3,
 KB 86/211
 Freche Kavalier, Der KB 86/158
 Freche Mädchen, Das 22/17,
 KB 86/331
 Frech und verliebt 9/29
 Frida Kahlo: Es lebe das Leben
 22/14, KB 86/320
 Frida – Naturalezza viva 22/14,
 KB 86/320
 Fright Night KB 86/65
 Fuego 2/18f.
 Für dich, Kayako 2/20, 13/3, 17/7f.
 F/X – Murder by Illusion 18/9,
 KB 86/238
- G**abriela 8/17, KB 86/112
 Ganz unten 5/16, KB 86/66
 Garce, La KB 86/147
 Garden of Allah, The KB 86/333
 Garten Allahs, Der KB 86/333
 Gefährliche Ruhe KB 86/104
 Geheimagent T KB 86/263
 Geheimes Luftkommando
 KB 86/310
 Geheimnis des verborgenen Tem-
 pels, Das KB 86/102
 Geheimnis einer Seele KB 86/202
 Geld oder Liebe 17/27, KB 86/252
 Geliebter Feind 2/20, KB 86/20
 Genesis 11/9, 19/24, KB 86/285
 Gentleman Jim KB 86/158
 Geschenk Gottes, Das 2/10
 Geschenk ist noch zu teuer 15/28
 Geschichte einer fernen Kindheit
 6/10
 Gespenst, Das 10/35, 15/33
 Get Your Man 9/14
 Gewand, Das KB 86/274
 Gewöhnliche Faschismus, Der 21/4
 Ghame Afghan 17/12, KB 86/352
 Gilsodom 6/9
 Ginger e Fred 4/17, KB 86/50
 Gishiki 13/3
 Giulia in Ottobre 3/17, KB 86/30
 Gladiatoren, Die KB 86/267
 Gnadenlose Clique, Die KB 86/347
 God's Little Acre KB 86/364
 Gojira KB 86/268
 Goldhelm KB 86/234
 Gossliwil 2/30
 Gotcha! KB 86/97
 Gotcha! Ein irrer Typ 86/97
 Gotcha! Ein wahrer James Bond
 KB 86/97
 Gott des Donners 5/8, KB 86/49
 Gottes kleiner Acker KB 86/364
 Götter und die Toten, Die 21/10
 Gott ist Feuer 5/4
 Grauzone 14/2
 Great Moment, The KB 86/203
 Great Mouse Detective, The KB
 86/365
 Gregorio 2/13
 Grenzwölfe, Die KB 86/156
 Grine Felder 24/7
 Grosse Alexander, Der 19/13,
 KB 86/289
 Grosse Bluff, Der KB 86/219
 Grosse Freuden, kleine Sorgen
 19/18
 Grünstein-Variante, Die KB 86/82
 Günter Wallraff – Ganz unten 5/16,
 KB 86/66
- H**albwertszeit 20/25, 23/33,
 KB 86/303
 Half Life 20/25, 23/33, KB 86/303
 Halloween 12/7, 9
 Hals über Kopf KB 86/6
 Hammer 3/4f., 4/21, KB 86/51
 Hanasaku minato 19/16
 Hannah und Her Sisters 11/15,
 19/22, KB 86/286
 Hannah und ihre Schwestern 11/15,
 19/22, KB 86/286
 Harakiri 13/3
- Harem 9/25, KB 86/113
 Haunted Honeymoon KB 86/269
 Haus am Fluss, Das 6/4
 Haus der Verfluchten, Das
 KB 86/327
 Haus des Engels, Das 2/17
 HD-Soldat Lämppli 17/30f.
 Head Over Heels KB 86/6
 Heartburn 19/2
 Heaven Help Us 13/13, KB 86/186
 Heidenlöcher 6/7
 Heidesommer 9/29
 Hell-Camp KB 86/287
 Helle Wahnsinn, Der KB 86/15
 Herbst der Familie Kohayagawa,
 Der KB 86/240
 Hermano bastardo di Dio, El 19/4
 Heroes of Telemark, The 17/20
 Herr der Tänze KB 86/317
 Herzklopfen KB 86/159
 Herz und eine Krone, Ein KB 86/103
 Hester Street 24/8
 Highlander 14/19, KB 86/204
 Hijos de la guerra fria 6/8
 Hilfe, die Amis kommen KB 86/256
 Hinter den Mauern 24/12
 Hinter den sieben Gleisen
 KB 86/148
 Hiobs Revolte 15/22, KB 86/223
 Hitcher, der Highway-Killer KB
 86/366
 Hitcher, The KB 86/366
 Hiuh hagdi 6/7
 Hochzeitsnacht im Geisterschloss
 KB 86/269
 Höhenfeuer 14/3, 5, 12f.
 Holcroft Covenant, The KB 86/270
 Hold-up KB 86/22
 Hölle der lebenden Toten, Die 7/15
 Höllentor, Das KB 86/205
 Hollywood Air Force KB 86/288
 Hollywood Cop KB 86/221
 Hollywood Out-Takes KB 86/174
 Hollywood Vice Squad KB 86/221
 Home of the Brave KB 86/271
 Homme et une femme: vingt ans
 déjà, Un 11/6
 Hongyi shaounu 9/9
 Hora da estrela, A 6/9, 9/4ff.
 Horse Feathers 18/14, 17, KB 86/304
 House KB 86/149
 Hunger nach Liebe KB 86/354
 Hypothèse du tableau, L' 7/20
- I**ch wurde geboren, aber...
 KB 86/199
 Igreja da libertação 5/6
 Igreja dos oprimidos 5/4f.
 I Love You 11/9
 Im Reich der Sinne 13/3
 In der Hitze von New York KB 86/62
 I Never Promised You a Rose Gar-
 den 10/17
 Infanterie KB 86/326
 In jenen Tagen KB 86/114
 Innocents, The 7/7
 Innocenza 19/4
 Interno Berlinese 6/4, 8/19,
 KB 86/115
 Invaders from Mars 17/29,
 KB 86/253

- Invasion from Mars 17/29,
KB 86/253
Invasion USA 11/18f., 12/4,
KB 86/160
Inzest KB 86/249
Irgendwo in Berlin 9/29, 31
Iron Eagle KB 86/222
Isaac in America 21/6
- Jagged Edge** 8/15, KB 86/116
Jean de Florette 22/19, KB 86/334
Jean de Florette, 2^e part → Manon
des Sources
Jenseits des Missouri KB 86/141
Jenseits von Afrika 6/25, KB 86/86
Jesus Christ Superstar 24/10
Jetzt wird geheiratet KB 86/48
Je vous salue, Marie 14/11
Jewel of the Nile, The KB 86/98
Jeziro Bodenskie 17/6
Jigoku-mon KB 86/205
Jimmy the Gent KB 86/161
Joan Lui 14/18, KB 86/206
Jób lázadáza 15/22, KB 86/223
Joiuchi 13/3, KB 86/188
Jour et l'heure, Le KB 86/305
Jour et nuit 17/10f.
Journal d'un curé de campagne, Le
24/2
Journey of Natty Gann, The
KB 86/23
Joy et Joan KB 86/189
Jud Süß 12/4, 24/8
Junge, Der KB 86/210
- Kabinett des Dr. Caligari, Das** →
Cabinett des Dr. Caligari, Das
Kaidan KB 86/190
Kakushi toride no san-akunin
KB 86/239
Kali pathride syndrophe 17/7
Kalte Paradies, Das 6/18, KB 86/83
Karate Kid II, The KB 86/254
Karumen junjosu 19/18
Karumen kokyō ni kaeru 19/18,
KB 86/321
Kayako no tameni 2/20, 13/3, 17/7f.
Kein Platz für Liebe 9/32
Killing Cars KB 86/128
Kinder des Kalten Krieges 6/8
Kinderwitwe, Die 9/11
Kindgott, Der 17/8
King of Kings KB 86/128
King Solomon's Mines KB 86/52
Kirche der Befreiung 5/6
Kirche der Unterdrückten 5/4 f.
Klassenverhältnisse 8/12, KB 86/67
Kleine Bande, Die 24/18 KB 86/356
Kleines Luder, Ein KB 86/4
Knock, ou le triomphe de la médecine
13/12, KB 86/191
Kohayagawa-ke no aki KB 86/240
König der Könige KB 86/128
Kon Pukhao 2/19
Kōshikei 13/3, KB 86/207
Kotch KB 86/117
Krawall 14/5
Krèhké vztahy KB 86/175
Krieger der Zukunft, Die KB 86/26
Kru bahnnork KB 86/162
- Kwaidan 13/2, KB 86/190
Lächeln des Lämmchens, Das 6/7
Kynighi, I 19/13
- Lady Ermine, The** KB 86/118
Lamb 6/10, 17/2, 6, 21/20, 24/4,
KB 86/322
Lang ist der Weg 24/8
Laputa 11/5
Lass das – ich hass' das KB 86/192
Lass Mond und Sonne singen
KB 86/178
Last Frontier, The KB 86/306
Laufen lernen 86/119
Läufer, Der 2/17
Leben einer Frau nach Saikaku 13/4,
KB 86/195
Leben geht weiter, Das 9/30
Leben und Sterben in L. A.
KB 86/138
Lebwohl, Arche 13/2
Lechajim 24/6
Legal Eagles KB 86/323
Legend 2/23, KB 86/7
Legende 2/23, KB 86/7
Leibwache, Die 15/21, KB 86/216
Leidenschaften 6/4, 8/19, KB 86/115
Letjat schurawli 12/16, KB 86/176
Let's Dance KB 86/163
Letters to a Unknown Lover 16/20
Letzte Kampf, Der 13/15, KB 86/19
Letzte Schlacht, Die 13/15, KB 86/19
Letzte Ufer, Das KB 86/100
Leuchtschiff, Das 6/16, KB 86/68
Liebe, Jazz und Übermut KB 86/129
Liebe mich! 6/10
Liebende Paare 9/19
Liebesgeschichte 18/2
Liebe 47, KB 86/130
Liebeszauber, Der 11/16, 18/21,
KB 86/265
Liechang zhasa 17/8
Lieu du crime, Le 11/11, 23/25,
KB 86/353
Lightship, The 6/16, KB 86/68
L.I.S.A. – Der helle Wahnsinn
KB 86/15
Lisi und der General 23/31,
KB 86/335
Lohn und Liebe KB 86/84
Lord of the Dance KB 86/317
Lords of Discipline, The KB 86/255
Loups entre eux, Les KB 86/120
- Macadam** KB 86/241
Macaroni 5/18, KB 86/69
Macunaima 21/10
Mädchen, Die 19/19
Mädchen in Rot, Das 9/9
Mad Max 2 12/4
Madres de Plaza de Mayo, Las 2/29
Magere Zeiten 9/27, KB 86/134
Manèges KB 86/242
Man from Laramie, The 17/18
Manhattan 24/11
Manhattan Cocktail 9/14
Mann auf der Schaukel, Der
KB 86/164
Männer 5/20, KB 86/53
Mann mit dem goldenen Arm, Der
KB 86/121
- Mann ohne Gedächtnis 10/6ff., 24
Mann vom grossen Fluss, Der
KB 86/91
Mann wie Eva, Ein 2/27, KB 86/24
Man of the West 17/18
Man on a Swing KB 86/164
Manon des Sources 22/19,
KB 86/336
Man with the Golden Arm, The
KB 86/121
Marignano 3/27, KB 86/32
Martin Niemöller: Was würde Jesus
dazu sagen? 6/4 f.
Mass Appeal 24/3
Marx Brothers auf See, Die
KB 86/290
Marx Brothers im Krieg, Die
KB 86/301
Massey Sahib 19/6ff.
Matto regiert 10/4, KB 86/337
Mauvais coups, Les KB 86/354
Maxie KB 86/165
Maximum Overdrive KB 86/367
Max mon amour 11/9
Mazel Tov ou le mariage KB 86/99
Meachorei hasoragim 24/12
Mean Season, The KB 86/25
Médecin de Gafiré, Le 2/13, 5/12,
KB 86/54
Megalexandros, O 19/13, KB 86/289
Meine ersten 200 Jahre 6/4
Mein Freund Iwan Laptschin 17/7
Mein Leben, unser Kampf 9/8
Melissokomos, O 19/3f.
Mélo 18/2 f.
Men in War 17/19, KB 86/355
Meres tou '36 19/12
Merilly We Go to Hell 9/15
Messa è finita, La 6/11, 24/2
Messe ist aus, Die 6/11
Messer, Das 8/15, KB 86/116
Miami-Cops, Die KB 86/70
Miami Supercops KB 86/70
Milka – Elokuva tabuista KB 86/131
Minha vida, nossaluta 9/8
Miracles KB 86/177
Miranda KB 86/71
Misfits, The KB 86/307
Missing in Action 11/19
Mission, The 11/1, 14, 24/4, 21/25,
KB 86/324
Mit starrem Blick aufs Geld 5/25,
KB 86/72
Mixed Blood KB 86/166
Moi drug Iwan Laptschin 17/7
Momo 15/26, KB 86/224
Mona Lisa 22/10, KB 86/338
Money Pit, The 15/28, KB 86/225
Monkey Business 18/14, 16f.,
KB 86/290
Moonlight in Havana 17/17
Mörderisches Paradies, Ein
KB 86/125
Mörder sind unter uns, Die 9/30f.
Morgen der Familie Osone, Der
19/17
Morgengrauen 6/7
Motten im Licht 17/11
Mukhamukham 2/19
Müllers Büro KB 86/291
Murphys Gesetz KB 86/226

Murphy's Law KB 86/226
Mütter der Plaza de Mayo, Die 2/29
My Chauffeur KB 86/227

Nachbar, Der 17/11
Nächsten Sommer vielleicht
KB 86/187
Nacht der Entscheidung KB 86/28
Nacht der Erfüllung, Die KB 86/305
Nachtmaschinen – Ein Porträt 3/15,
KB 86/33
Nachtspiele 9/19
Naked Spur 17/18
Name der Rose, Der 21/14, 24/4,
KB 86/308
Nana 9/16
Narayama bushiko 19/18
National Lampoon's European Va-
cation KB 86/256
Nattlek 9/17, 19
Naziprozess, Ein 6/3
Nebel jagen 3/28, KB 86/34
Neuen Lehrer, Die 11/29, KB 86/162
Neuneinhalb Wochen KB 86/132
Nicht gesellschaftsfähig KB 86/307
Nihon no higeki 86/368
Nijushi no hitomi 19/17
Nine and a Half Weeks KB 86/132
Ningen no yakusoku 11/11
Niraakarna 9/10
Nochmals so wie letzte Nacht
KB 86/329
Norte, El 16/20
Not as a Stranger KB 86/208
Nous étions les rois du monde 3/9,
KB 86/35
Nummer 5 lebt! 18/24, KB 86/275

Obyknowennyi Faschism 21/4
Offret 11/6ff.
Ohne Schlips und Kragen KB 86/63
Old Ironside 9/12
Once Bitten KB 86/272
One Flew over the Cuckoo's Nest
10/12ff.
One, Two, Three KB 86/8
Onkel Harrys seltsame Affäre
KB 86/105
On the Beach KB 86/100
Opa kann's nicht lassen KB 86/117
Opera do Malandro 15/24,
KB 86/228
Opfer, Das 11/6ff.
Opiumberg, Der 2/19
Orinoko – Neue Welt 5/14, KB 86/55
Orinoko – Nuevo Mundo 5/14,
KB 86/55
Orpheus in der Unterwelt KB 86/85
Osoneke no asa 19/17
Otello 11/12, 18/9, 19/26, KB 86/292
Out of Africa 6/25, KB 86/86
Oviri 19/5

Padre nuestro 6/31, 24/5, KB 86/87
Palabra y el silencio 5/8
Paradies 24/22, KB 86/369
Paris, Texas 16/20
Partir, revenir 1/23
Partisanen von Wilna 6/3
Partisans of Vilna 6/3
Passion 22/6

Paysage du silence 21/6
Peeping Tom 7/10
Pendlar, Der 17/11, 21, KB 86/257
Pengemis dan tukang becak
KB 86/167
Perfect KB 86/9
Petit bande, La 24/18, KB 86/356
Petit monde de Don Camillo, Le
24/2
Petrina chronia 19/15, KB 86/293
Petronella KB 86/193
Phaniyamma 9/10f.
Phantom-Kommando KB 86/17
Pierrot le fou 14/9
Pirates 11/2, 16/31, KB 86/244
Plenty 9/23, KB 86/122
Ploughman's Lunch, The 16/20
Pobre mariposa 11/4
Police Academy 3 KB 86/133
Poltergeist II – The Other Side
KB 86/294
Praxis der Liebe, Die KB 86/88
Précis 3/5, 10, KB 86/36
Prellschüsse 24/12
Pretty in Pink KB 86/194
Privat Function, A 9/27, KB 86/134
Protector, The KB 86/56
Psycho 7/11
Psycho II 12/3
Psycho III KB 86/325
Pueblo nunca muere, El 2/30
Purple Plain, The KB 86/101
Pyramide, Die 2/29
Pyramide of Fear KB 86/102

Quatermain KB 86/52
Quatrième pouvoir, Le KB 86/73
Quelle, Die 24/8

Rabenschwarze Nacht, Die
KB 86/65
Rambo 11/19, 12/3f., 14/15
Rampenlicht-Parade KB 86/157
Rapt, Le KB 86/57
Rashomon 13/2
Raw Deal (A. Mann) 17/17,
KB 86/258
Raw Deal (J. Irwin) KB 86/259
Rayon ver, Le 19/3, 23/18, KB 86/357
Rebellion 13/3, KB 86/188
Rebell und Verführer KB 86/126
Red Matildas 2/29
Regeln des Terrains und der Jagd,
Die 17/8
Reise, Die 18/18, 19/4, KB 86/273
Reise mit der Liebe und dem Tod,
Eine KB 86/279
Reise nach Kithera, Die 19/12ff.,
KB 86/311
Reise nach Tokyo, Die 13/4f.
Rekonstruktion 19/11, KB 86/281
Rembulan dan matahari KB 86/178
Remo – unbewaffnet und gefährlich
KB 86/89
Remo Williams: The Adventure Be-
gins KB 86/89
Retouche 3/26, KB 86/37
Return of Godzilla, The KB 86/268
Return of the Wildgeese, The
KB 86/245
Revolution 6/23, KB 86/74

Rezhou 11/6
Rhea-M... Es begann ohne Warnung
KB 86/367
Rikugun KB 86/326
Robe, The KB 86/274
Robert Koch, der Bekämpfer des To-
des KB 86/209
Rocky IV KB 86/58
Romance del Ancieto y la Francisca,
El 2/18
Roman Holiday KB 86/103
Ronja – Räubertochter 17/26,
KB 86/260
Ronja Rövardotter 17/26, KB 86/260
Room at the Top KB 86/309
Room with a View, A 19/5, 24/15, KB
86/370
Rosa Luxemburg 11/12, 24,
KB 86/150
Rote Küsse 24/20, KB 86/371
Rothschilds, Die 24/8
Rot und Schwarz KB 86/135
Rouge baiser 24/20, KB 86/371
Rouge et le noir, Le KB 86/135
Round Midnight 19/5, 23/21,
KB 86/339
Rückkehr der Wildgänse, Die
KB 86/245
Rückkehr des Monsters Godzilla,
Die KB 86/268
Runaway Train 11/27, KB 86/151
Runners 16/20
Running Scared KB 86/356
Rural Teachers 11/29, KB 86/162
Ruthless People KB 86/340

Sabrina KB 86/179
Sag die Wahrheit 9/30
Sag ja 6/27, KB 86/62
Saikaku ichidai onna 13/4,
KB 86/195
Sallah shabbati 24/12
Salomé 11/2
Salò oder Die 120 Tage von Sodom
13/6, KB 86/196
Salò o le 120 giornate di Sodoma
13/6, KB 86/196
San Antonito 11/10f.
Sanjuro 5/22, KB 86/60
Sans toit ni loi 4/23, KB 86/38
São Bernardo 21/86
Saraba hakobune 13/2
Sarah and Son 9/15
Sauerbruch – Das war mein Leben
KB 86/180
Schatten – Eine nächtliche Halluzi-
nation KB 86/197
Schenke zum Vollmond, Die
KB 86/235
Schlaf der Vernunft KB 86/90
Schloss des Schreckens 7/7
Schmutziger Fluss 13/3
Schokoladenschnüffler, Die
KB 86/123
Schöne Augenblick, Der 1/14,
KB 86/10
Schule des Flamenco, Die 2/30
Schwarze Perle, Die 17/10, 12,
23/29, KB 86/359
Schwarze Tanner, Der 1/8, KB 86/11
Schweigen des Dichters, Das 19/5

- Seppuku 13/3
 Serenade KB 86/341
 Setenta veces sietes 2/16, 18
 Seven, Hyden Park KB 86/327
 Shanghai Blues 2/17
 Shanghai zhi ye 2/17, 19
 Sha Ou 12/18, KB 86/181
 Shati etzbaa'ot m'tzidon 24/12
 Shenandoah KB 86/91
 Shinshaku Yotsuya kaidan 19/16
 Shoah 6/2, 11, 21/4, KB 86/92
 Shōnen KB 86/210
 Short Circuit 18/9, 24, KB 86/275
 Sicherheitsgebiet des Königreichs
 11/12
 Sieben Verrückten, Die 2/18
 Siebzig mal sieben 2/18
 Sie fürchten weder Tod noch Teufel
 KB 86/247
 Siege 24/12
 Siete locos, Los 2/18
 Signé Renart 1/12
 Silverado 4/27, KB 86/39
 Singendiger Schmid, Der 24/7
 Skin jorokobimo kanashimimo iku-
 toshitsuki 19/18
 Sklavin des Herzens KB 86/152
 Sonnenaufgang, Der 11/6
 Sleepwalk 22/16, KB 86/342
 Son of Dracula KB 86/343
 Spies Like Us KB 86/295
 Spione wie wir KB 86/295
 Spokój KB 86/104
 Sport ist ihr Leben 12/18, KB 86/181
 Sprich mir von Liebe 11/5
 Spröde Beziehungen KB 86/175
 Staatsanwälte küsst man nicht
 KB 86/323
 Stählerne Adler, Der KB 86/222
 Stalag 17 KB 86/182
 Stammheim 6/6, 9/20, 11/17,
 KB 86/136
 Star Wars 15/7
 Steibruch 20/29
 Steinerne Jahre 19/14, KB 86/293
 Stern des Gesetzes, Der KB 86/262
 Sternstunde 6/9, 9/4 ff.
 Stimmen der Seele 17/10, KB 86/296
 Stimmgabel, Die 17/9
 Sting: Bring on the Night KB 86/330
 Storia d'amore 19/2
 Strange Affair of Uncle Harry, The
 KB 86/105
 Strategic Air Commando 17/18,
 KB 86/310
 Stryker KB 86/26
 Suizo, El – Eine Liebe in Spanien
 3/3, 22, KB 86/40
 Sweet Smell of Success 24/9
 Suizo, El – Un amour en Espagne
 3/3, 22, KB 86/40
 Suna na onna 13/3, KB 86/211
 Sünderin, Die KB 86/12
 Sure Thing, The KB 86/198
 Sweet Dreams 2/25, KB 86/27
 Sylvester – Tragödie einer Nacht
 KB 86/212
- T**age des Juni, Die 2/17
 Tagediebe 14/11 ff.
 Tage von '36, Die 19/12
- Tag ohne Ende KB 86/355
 Take the Money and Run 24/11
 Tanz ist unser Leben KB 86/163
 Tapetenwechsel KB 86/137
 Target 5/24, 18/8 f., KB 86/75
 Taste of Fear, The 12/10
 Taxidi sta Kithira 16/20, 19/12 ff.,
 KB 86/311
 Temps du ghetto, Le 21/4
 Ten Commandements, The 24/9
 Ten Modern Commandements 9/13
 Tenue de soirée 11/3
 Terence Davies Trilogy 1/19,
 KB 86/13
 Terra em transe 21/8 ff.
 Territory, The 7/30
 Testament du Dr. Cordelier, Le
 KB 86/213
 Teufel im Leib 15/29
 Teuflichen, Die KB 86/236
 Tewje, der Milchiger 24/7
 Thérèse 11/12 f., 14/12, 21/12,
 KB 86/328
 Thérèse Raquin KB 86/246
 Thiassos, O 19/11 f., KB 86/312
 Thief of Bagdad, The KB 86/372
 Thunder Bay 17/18, KB 86/261
 Tin Star, The 17/17, 19, KB 86/262
 T-Men 17/18, KB 86/263
 Tod durch den Strang 6/8
 Tod durch Erhängen 13/3, KB 86/207
 Tod eines Handlungsreisenden
 10/40, KB 86/146
 Todesbucht von Louisiana, Die
 KB 86/261
 Todesmaschinen 24/8
 Tödliche Blutspuren KB 86/166
 Tödliche Pakt, Der KB 86/270
 Tödliche Tricks KB 86/238
 Toitmylu 24/8
 Toit, une famille, Un 2/13
 Tokyo monogatari 13/4 f.
 To Live and Die in L. A. KB 86/138
 Tolle Susanne, Die 9/29
 Tong nien wang shi 6/10
 Too Far to Go KB 86/139
 Top Gun KB 86/247
 Top Job – Diamantenraub in Rio
 KB 86/1
 Tragödie Japans, Die KB 86/368
 Trauer des Afghanen, Die 17/12,
 KB 86/352
 Traumbus KB 86/59
 Traversées 22/21, KB 86/344
 37,2° le matin 14/20, KB 86/214
 Tres tristes tigres 7/29
 Trois couronnes du matelot, Les
 7/30
 Trois hommes et un couffin 8/11,
 KB 86/106
 Tropfen Liebe, Ein 2/17
 Trouble in Mind 18/22, KB 86/276
 Tsubaki Sanjuro 5/22, KB 86/60
 Turtle Diary 10/38, KB 86/140
 Tutti frutti KB 86/186
 Två saliga, De 19/5
 Twice in a Lifetime KB 86/107
 Two Friends 11/11
 Two O'Clock Courage KB 86/277
 Two Rivers, The 12/21, KB 86/183
- Ü**ber den Todespass KB 86/251
 Ugetsu monogatari 13/5, 15/19,
 KB 86/229
 Umarete wa mita keredo KB 86/199
 Um Mitternacht 23/21, KB 86/339
 Under Capricorn KB 86/152
 Under the Cherry Moon KB 86/278
 ... und keiner kann sie bremsen
 KB 86/133
 ... und nicht als ein Fremder
 KB 86/208
 Und über uns der Himmel 9/33
 Unglaubliche Entführung der ver-
 rückten Mrs. Stone, Die KB 86/340
 Unsere Kinder 24/8
 Unter dem Kirschmond KB 86/278
 Untersuchungshaft KB 86/95
 Uptown Saturday Night KB 86/14
 Urlaub des Herrn Di Noi KB 86/95
 Ursula oder das unwerte Leben
 10/4 f.
 Utamaro o meguro gonin no onna
 13/2
 Utamaro und seine fünf Frauen 13/2
- V**abank KB 86/124
 Variété KB 86/230
 Varietes KB 86/373
 Va voir maman, papa travaille
 KB 86/76
 Verborgene Festung, Die KB 86/239
 Verflucht sei, was stark macht
 KB 86/255
 Vernichtung durch Arbeit 6/3
 Verschwinden des Ettore Majorana,
 Das 3/17, KB 86/41
 Versprechen 11/11
 Vidas secas 21/10 f.
 Vierte Macht, Die KB 86/73
 Vierundzwanzig Augen 19/17
 40 m² Deutschland 11/10 f., 17/6,
 13 ff., KB 86/360
 Ville des pirates, La 7/30
 Vincent the Dutchman 9/19
 Virus kennt keine Moral, Ein 13/15,
 KB 86/200
 Vision Quest 14/21, KB 86/215
 Vogelfrei → Sans toi ni loi
 Volltreffer, Der KB 86/198
 Von Angesicht zu Angesicht 2/19
 Von der Polizei gehetzt KB 86/266
 Voyage de Noémie, Le 17/12
 Vozes de alma 17/10, KB 86/296
- W**ahre Geschichte von Ah Q, Die
 KB 86/169
 Walk with Love and Death, A
 KB 86/279
 Walsche, Die 17/8, KB 86/280
 Walter 16/20
 Wanderschauspieler, Die KB 86/312
 War Game, The 9/19
 Warning Sign KB 86/231
 Warnzeichen Gen-Killer KB 86/231
 Weg nach oben, Der KB 86/309
 Weird Science KB 86/15
 Weite Weg zu zweit, Der KB 86/139
 Welche Bilder, kleiner Engel, wan-
 dern durch dein Angesicht 3/3,
 10, 14/6 ff., 12 f., KB 86/42

Welcher Weg führt zu den Menschen? 2/29
 Wënd Küuni 2/10
 Wenn der Wind weht 24/13, KB 86/374
 Wenn die Kraniche ziehen 12/16, KB 86/176
 Werther 19/5
 Wetherby 1/17, 16/20, KB 86/16
 We Were so Beloved 6/3
 When the Wind Blows 24/13, KB 86/374
 White Nights KB 86/28
 Wilder Foter, Der 24/6
 Wilde Taube, Die 19/4
 Wildgänse II KB 86/168
 Wild Geese II KB 86/168
 Wild Party, The 9/15
 Willkommen daheim, Kamerad 17/7
 Winchester '73 17/18
 Wind, Der 5/10, KB 86/64
 Wir waren die Könige der Welt 3/9; KB 86/35
 Wir waren so beliebt 6/3
 Wir Wunderkinder KB 86/375
 Witness for the Prosecution 18/27, KB 86/264
 Wölfe unter sich KB 86/120
 Wolfsgrub 3/28, KB 86/43
 Wunder dauern etwas länger KB 86/177
 Wüsten-Blüte 11/12

Yentl 24/11
 Yöjimbô 15/21, KB 86/216
 Yotsuyas Geistergeschichte 19/16
 You Never Die Twice KB 86/248
 Youngblood KB 86/232
 Young Sherlock Holmes KB 86/102

Zafferlot 3/5
 Zeichen, Das 19/5
 Zeit nach Mitternacht, Die 10/36, KB 86/142
 Zeremonie, Die 13/3
 Zeugin der Anklage 18/27, KB 86/264
 Zimmer mit Aussicht 19/5, 24/15, KB 86/370
 Zoff in Beverly Hills KB 86/300

Zuckerbaby 12/15, KB 86/184
 Zum Beispiel Sonja W. 3/5, 4/25, KB 86/44
 Zum Goldenen Ochsen KB 86/108
 Zum Wohl 24/6
 Zur Besserung der Person 10/31
 Zur Hochzeit viel Glück KB 86/99
 Zur Roten Laterne KB 86/242
 Zurückweisung, Die 9/10
 Zwei Flüsse, Die 12/21, KB 86/183
 Zwei Herzen im Dreivierteltakt KB 86/376
 Zweimal im Leben KB 86/107
 Zwischen Gestern und Morgen 9/32

Kurzfilme

Aélia 3/2
 At Land 12/25
 Ausflug ins Gebirg 3/16
 Erinner dich 21/5
 Frei Tito 5/4
 «... ist mein ganzes Herz» 3/7
 Junge Eskimo, Der 3/27
 Kamera: Albert G. 3/16
 Love Inc. 3/6
 Ma'loul fête sa destruction 21/6
 Mänen är en grön ost 9/19
 Meditation on Violence 12/25
 Meshes of the Afternoon 12/24f.
 mirigudu 8/20
 Mond ist ein grüner Käse, Der 9/19
 Moviestar 3/6
 Name for Her Desire, A 3/3
 Nelson Mandela – Der Kampf ist mein Leben 12/21
 Noras Namibia 21/6
 Nuit et brouillard 21/3f.
 Pomni 21/5
 Ritual in TrTime 12/25
 Sinkende Arche, Die 3/13
 Stein schleift Schere 21/5
 Strass Café 16/30
 Study by Choreography for a Camera, A 12/25
 Trash 3/7
 Trott 2/6
 Very Eye of Night 12/25
 Vir har många namn 9/19

Wir haben viele Namen 9/19
 Wir und die sogenannt Normalen 10/29f.
 XVI/84 Fenster III 3/7
 XVIII/85 3/7

Fernseh- und Videofilme

A-B-C 23/16f.
 As if Memories Could Deceive Me 23/14
 Auf dem Berg – On the Mountain 4/11, 13
 Aussenstation, Die 4/15
 Aviation Memories 23/17
 Body Views 23/16
 CH-Video-Clip 4/15
 Einen den andern, Den 23/14
 Enteignungsverfahren in Rothenturm, Das 3/4
 Faites-moi tourner la tête 21/3
 «Frau Ammann, Witwe, 58» 16/24
 Freeze 2/30, 3/5, 4/11
 Fugue à plusieurs thèmes 21/3
 Fünf Bäume 4/12
 Happening in Blue 23/10
 Hardaumagazin I/II 16/27
 Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte 3/18, KB 86/31
 Homme, femme, serpent 23/17
 Irene 15.02.85 23/15
 Iris 23/16
 Japanische Bad, Das 23/16f.
 Kaher 4/14
 Kiss, The 23/12, 14
 Langen Ferien, Die 16/27
 Morlove – Eine Ode für Heisenberg KB 86/243
 Narziss 4/13
 Olivier 23/15
 Perfect Lives 23/11
 P/Pygmalion 23/17
 There's a Videocassette in the Soup 23/13
 Tonis Träume 10/27, 30
 Väter und Söhne 24/23
 Veränderung zur Reise 23/16
 Visitor Never Come Alone 4/16
 Wendezeit 4/14

V i d e o l a d e n

Unsere 5 wichtigsten Dienstleistungen und eine neue Adresse:

1. Geräteverleih:
VHS – U-matic Equipments,
Videoprojektionen, etc.
2. Schnittplätze:
VHS – U-matic,
U-matic – U-matic Low / High band
3. Überspielungen, Videoprints
4. Auftragsproduktionen
5. Vermietung eines Produktionsbüros
6. Neue Adresse:
Videoladen, Weststrasse 77,
8003 Zürich, Tel. 462 86 83

AZ
3000 Bern 1

MICHAEL STETTLER

Ortbühler Skizzenbuch

Autobiographisches

248 Seiten, farbiges Frontispiz,
Leinen, Fr. 34.-/DM 38.-



MICHAEL STETTLER benennt sein neues Buch nach dem Haus, in dem es entstanden ist und das er in seinem frühern Band «Bernerlob» geschildert hat. Was er hier vorlegt, sind 25 Kapitel autobiographischen Charakters in Prosa, einige in Versen, gleichsam mit dem Silberstift gezeichnete Skizzen zu Bildnissen, von Landschaften, Orten, Tagen und Gedanken, das einzelne Blatt mehr oder weniger ausgeführt, aber jedes etwas für sich. Gemeinsam ist allen die Person des Zeichners, der sich mit den gewählten Motiven eng verbunden weiss und sie zum bequemeren Mitgehen des Betrachters chronologisch geordnet hat.



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach 2728, 3001 Bern
