

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 39 (1987)
Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1987

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 1987

Editorial

- Kirchen zum Entwurf des Bundesgesetzes über Radio und Fernsehen 1/1
- Vielseitiges Videoangebot 2/1
- Vernehmlassung zum Entwurf des BFR: lückenhafter Überblick 3/1
- 22. Solothurner Filmtage: Stephan Portmann zieht Bilanz 4/1
- New Delhi: Internationales Filmfestival mit zweitrangigen Filmen aus Europa 5/1
- «Journey, The»: zu Peter Watkins Antinuklearfilm 6/1
- Religion und Kirchen am Fernsehen DRS 7/1
- Satire in den Schweizer Medien 8/1
- Riva, Antonio: neuer Generaldirektor der SRG 9/1
- Tarkowskij, Andrej: zum Gedenken 10/1
- TV-Berichterstattung über Cannes 11/1
- Bonny kontra Brodmann: Vorstoss gegen einen armeekritischen Film 12/1
- Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur gegen Kommerzialisierung von Radio und Fernsehen 13/1
- Filmfest München: Professionalität heisst die Zielvorstellung 14/1
- TV gewöhnt Zuschauer an Synchronfassungen 15/1
- Schellenberg, Peter: neuer TV-Programmdirektor 16/1
- Rey kauft Jean-Frey-Gruppe 17/1
- Lokalradio und Regional-TV: RVO bleibt am Zug 18/1
- Private TV-Anbieter machen mobil: Helvetas und Televisier 19/1
- Cinémafrica 20/1
- Banalisation von Politik und Information im TV 21/1
- Apollo Cinerama schliesst 22/1
- Zürcher Filmpreis und Zaffaraya: Sollen Kunst und Journalismus botmässig sein? 23/1
- «Geschichte des Schweizer Films» und «Lexikon des Internationalen Films» 24/1

Dossiers

- Afrikanischer Film
- Unsere schwarz-weißen Afrika-bilder und wie sie überwunden werden könnten 20/2
- Die dynamische Kraft des Erbes 20/4
- Haile Gerima: Kino als «Feuerstelle» 20/6
- Und sie drehen doch: Filmschaffen im frankophonen Afrika 20/10
- Zu spät für ein afrikanisches Hollywood 20/15

- Viele Erwartungen in Afrikas Film 20/19
- «Nyamanton» eröffnet neue Perspektiven 20/24
- Wir sind keine Genies: Gaston Kaboré 20/27
- Afrika hat der Welt etwas mitzuteilen: Idrissa Ouedraogo 20/30
- In der eigenen Geschichte unsere Würde erspüren: Med Hondo 20/35
- Gibt es das «afrikanische» Kino? 20/38
- Jean Rouch und der schwarzafrikanische Film 20/43
- Religion und Fernsehen
- Von der Seele des Programms 7/2
- Religion am Fernsehen aus der Sicht des TV-Redaktors 7/9
- Sozialethik in Diät-Häppchen («Zeitgeist») 7/14
- Gezähmte Provokation zum Sonntag («Wort zum Sonntag») 7/17
- Licht unterm Scheffel («Religiöse Dokumentarfilme») 7/20
- Zuschauen, Entspannen, Nachdenken («Z.E.N.») 7/22
- Eine Vision von Fernsehen: Ein multireligiöses Projekt in Kanada 7/24
- Tarkowskij, Andrej
- Theologische Dimensionen in Tarkowskij's Werk 10/2
- Vom Wässern des verdorrten Baumes 10/12
- Film – die versiegelte Zeit 10/21
- Frau als Symbol? 10/23

Themen

- AIDS: Filme zum Thema
- «Unterwegs zwischen Leben und Tod – Porträt eines aidskranken Fixers» 12/13
- «Chuck Solomon: Coming of Age» 19/14
- «Living with AIDS» 19/14
- «Buddies» 19/14
- «Ein Virus kennt keine Moral» 19/14
- Berichterstattung über Sri Lanka
- Das Neueste aus Delhi und Singapur 14/14
- Bundesgesetz über Radio und Fernsehen
- Kompromiss mit Knacknüssen 23/2
- Dokumentarfilm in Leipzig
- Angestrenzte Friedensarbeit: Versuch wider den Argwohn 1/8
- Video in Leipzig 1/15
- Dokumentarfilme aus dem Baltikum in Nyon
- Kleine Völker mit «grossen» Filmen 19/8
- Dokumentarfilme und ihr moralisches Gewicht
- Wider Menschen nach Mass und ohne Schatten 19/13

- 19. Dokumentarfilmfestival Nyon
- Zum wirklichen Leben vorstossen 21/2
- 3. Welt und Schwellenländer: Frauenbild im Wandel
- Erwachendes Bewusstsein 1/2
- Fernsehen als Kulturfaktor
- Die Welt reduziert aufs Rechteck 3/2
- Perspektiven der Audiovision 3/10
- 40. Festival Internazionale del Film Locarno
- Filme statt Feiern 17/2
- Rosinen aus der Festivalgeschichte (Retrospektive) 17/10
- Filmfestival Cannes 1987
- Magier, Teufel und Engel an der Croisette 11/2
- Filmfestival Venedig 1987
- Auf dem Lido von Venedig: Abschied von John Huston 19/2
- Filmfest München
- Konturen von Zeit und Wirklichkeit 14/2
- Filmfestspiele Berlin
- Im Zeichen der Öffnung 6/2
- Im Banne der atomaren Bedrohung 6/9
- Kino der Gefühle und der Beziehungskrisen 12/2
- Filmgeschichte: Geschichte des Films in 250 Filmen
- Nachhilfestunden (Meilensteine der Filmgeschichte im Filmposium Zürich) 5/8
- Zum Film gehört das Kino 7/30
- Stil und Stilexperimente – Form und Inhalt 8/16
- Zur Geschichte der Avantgarde 1921–32 11/10
- Deutschland, Schweden und die UdSSR im Filmjahr 1924 19/18
- Hollywood Time 21/12
- Norm setzen oder nonkonform 23/16
- Film in der BRD
- Kino der Gefühle und der Beziehungskrisen 12/2
- Film in der UdSSR
- Wie alt ist der neue sowjetische Film? 16/16
- Film in Indien
- Puls des Lebens fühlen 8/2
- Filmwerkschau Alexander Kluge
- Der Aufklärer als Realist 21/9
- Filmwirtschaft in der Schweiz
- Handeln statt Jammern 15/14
- Gekreuzigte Frauen 24/14
- Glasnost Gerüchte 24/2
- Indischer Film in der Schweiz
- Charulata 12/23
- Mrigayaa 12/24
- Kirchen, Medien und Dritte Welt
- Leitbild für eine humane Welt-Medienordnung 16/2
- Kulturen, Medien und christliche Werte 16/6
- Bücher zum Thema 16/10
- Konstanten im Werk Scorseses
- Boxing als moralische Anstalt 5/2

Kultur am Radio

- Szenen und Reflexe (Zur aktuellen Kulturberichterstattung am Radio DRS) 13/6
- Gegen die Betäubung («Passage 2») 13/11
- Lebensbericht eines Alkoholikers 9/10
- Lokalradio-Szene Bern
- Wirb oder stirb 23/8
- Regionalfernsehen in der Schweiz
- Ausblicke aufs Nahsehen: Ernüchterung und Kompromisse 18/2
- Religiöser Dokumentarfilm im Fernsehen
- Wege der Armen – Wege zur Befreiung 16/11
- 60 Jahre Tonfilm
- Wait a minute! You ain't hear nothing yet! 22/2
- Solothurner Filmtage
- Vom Gubel zum Palomani 4/2
- Fremd & heimisch (Dokumentarfilme) 4/4
- Kurzspielfilme als Fingerübungen 4/14
- Sowjetische Kulturszene in Bewegung
- «Glasnost» im sowjetischen Film (Interview mit Andrey Plachow) 8/11
- Sponsoring in der Schweiz
- Blauer Planet, blauer Riese, blaue Augen 15/2
- Ist Blau die Farbe der Aufklärung? («Planet Erde») 15/10
- Strategie der SRG
- Bewegung für den gefesselten Riesen 13/2
- TV-Dokumentation: Karrer, Riniker und Co.
- Fernsehen auf Augenhöhe 3/23
- Video – Softwaremarkt
- Abhängigkeit der Schweizer Anbieter 2/2
- Internationaler Ausverkauf der Filmware 2/5
- Zwischenbilanz Lokalradio
- Publizistische Erwartungen kaum erfüllt 18/16

Filmgeschichte

- Geschichte des Films in 250 Filmen
- Nachhilfestunden (Meilensteine der Filmgeschichte im Filmposium Zürich) 5/8
- Zum Film gehört das Kino 7/30
- Stil und Stilexperimente – Form und Inhalt 8/16
- Zur Geschichte der Avantgarde 1921–32 11/10
- Deutschland, Schweden und die UdSSR im Filmjahr 1924 19/18
- Hollywood Time 21/12
- Norm setzen oder nonkonform 23/16

Medienpolitik

- Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur gegen Kommerzialisierung von Radio und Fernsehen 13/1
- ASF (Armes Schweizer Fernsehen) 7/21
- Banalisation von Politik und Information im TV 21/1
- Berichterstattung über Sri Lanka
- Das Neuste aus Delhi und Singapur 14/14
- Bonny kontra Brodmann: Vorstoss gegen einen armeekritischen Film 12/1
- Bundesgesetz über Radio und Fernsehen
- Kompromiss mit Knacknüssen 23/2
- Bundesrat erlässt Botschaft zum Rahmengesetz für Radio und Fernsehen 20/47
- Cable News Network mit Schweizer Programmen 23/32
- «Europa TV»: Programm eingestellt 11/27
- Fernsehen als Kulturfaktor
- Die Welt reduziert aufs Rechteck 3/2
- Perspektiven der Audiovision 3/10
- Filmförderung der «Suissimage» 16/25
- Filmwirtschaft in der Schweiz
- Handeln statt Jammern 15/14
- Gesponserte TV-Serie verletzte SRG-Konzession nicht 20/47
- Helvetas 19/1
- Kirchen, Medien und Dritte Welt
- Leitbild für eine humane Welt-Medienordnung 16/2
- Kulturen, Medien und christliche Werte 16/6
- Kirchen zum Entwurf des Bundesgesetzes über Radio und Fernsehen 1/1
- Kommunikation für Befreiung und Gemeinschaft 13/17
- Kultur am Radio
- Szenen und Reflexe 13/6
- Kultur im ORF 1/32
- Kultursponsoring: Fleisch am Knochen 17/29
- Lokalradio-Szene Bern
- Wirb oder stirb 23/8
- Lokalradio und Regional-TV: RVO bleibt am Zug 18/1
- Mit der Elefanten-Flinte auf DRS-3-Mücken
- «Dreizack»-Berichterstattung in DRS 3 unter SOI-Beschuss 10/27
- Neuer ARD-Kulturtermin 20/48
- Private TV-Anbieter machen mobil: Helvetas und Televisier 19/1
- Regionalfernsehen in der Schweiz
- Ausblicke aufs Nahsehen: Ernüchterung und Kompromisse 18/2
- Rey kauft Jean-Frey-Gruppe 17/1
- Riva, Antonio: neuer Generaldirektor der SRG 9/1

- Satire in den Schweizer Medien 8/1
- Schellenberg, Peter: neuer TV-Programmdirektor 16/1
- Schräg zum Bildschirm: Der ungewöhnliche Umgang mit Kultur im ORF 1/32
- Schweizer Fernsehen weltweit via Satellit und Kabel 23/32
- Solothurner Filmtage: neue Geschäftsleitung 20/48
- Sponsoring in der Schweiz
- Blauer Planet, blauer Riese, blaue Augen 15/2, 17/29, 22/7
- SRG klagt gegen Zürcher Bezirksanwaltschaft 18/33
- SRG-Rechnung mit Ertragsüberschuss 20/48
- SRG-Zusammenarbeit mit China 23/32
- Strategie der SRG
- Bewegung für den gefesselten Riesen 13/2
- Suissimage: Start für Drehbuchförderung 18/33
- Televisier 19/1
- «Traum vom Schlachten der heiligsten Kuh oder Wann schafft die Schweiz ihre Armee ab, Der?» 12/1
- TV gewöhnt Zuschauer an Synchronfassungen 15/1
- Vernehmlassung zum Entwurf des BFR: lückenhafter Überblick 3/1
- Video Softwaremarkt
- Abhängigkeit der Schweizer Anbieter 2/2
- Internationaler Ausverkauf der Filmware 2/5
- Vielseitiges Videoangebot 2/1
- Vision von Fernsehen, Eine: Ein multireligiöses Projekt in Kanada 7/24
- Zürcher Filmpreis und Zaffaraya: Sollen Kunst und Journalismus botmässig sein? 23/1
- «Zürivision» in dritter Auflage 6/22
- Zweites Ja zum Satellitenrundfunk 20/47
- Zwischenbilanz Lokalradio
- Publizistische Erwartungen kaum erfüllt 18/16

Kirche und Medien

- Fünfzig Jahre kirchliche Filmarbeit in Kuba 2/30
- Kirchen, Medien und Dritte Welt
- Leitbild für eine humane Welt-Medienordnung 16/2
- Kulturen, Medien und christliche Werte 16/6
- Bücher zum Thema 16/10
- Kirchen zum Entwurf des Bundesgesetzes über Radio und Fernsehen 1/1
- «Martin Niemöller: Was würde Jesus dazu sagen» 16/26
- «Priester»: katholische Sendereihe im ZDF 5/30

Religiöser Dokumentarfilm im Fernsehen
 Wege der Armen – Wege zur Befreiung 16/11
 Religiöses Hörspiel: Chance in «nachchristlicher» Zeit? 8/39
 Religion und Fernsehen
 Von der Seele des Programms 7/2
 Religion am Fernsehen 7/9
 Sozialethik in Diät-Häppchen 7/14
 Gezähmte Provokation zum Sonntag 7/17
 Licht unterm Scheffel 7/20
 Zuschauen, Entspannen, Nachdenken 7/22
 Eine Vision von Fernsehen 7/24
 Religion und Kirchen am Fernsehen DRS 7/1
 Theologische Dimensionen in Tarkowskijs Werk 10/2
 Und macht euch die Erde untertan ... (Musikalische Andacht mit Günter Wallraff) 21/29
 WACC-Tagung: Kommunikation für Befreiung und Gemeinschaft 13/17

Länderübersichten und Filmgattungen

Afrikanischer Film

Unsere schwarz-weißen Afrikaner und wie sie überwunden werden können 20/2
 Die dynamische Kraft des Erbes 20/4
 Haile Gerima: Kino als «Feuerstelle» 20/6
 Und sie drehen doch: Filmschaffen im frankophonen Afrika 20/10
 Zu spät für ein afrikanisches Hollywood 20/15
 Viele Erwartungen in Afrikas Film 20/19
 «Nyamanton» eröffnet neue Perspektiven 20/24
 Wir sind keine Genies: Gaston Kaboré 20/27
 Afrika hat der Welt etwas mitzuteilen: Idrissa Ouedraogo 20/30
 In der eigenen Geschichte unsere Würde erspüren: Med Hondo 20/35
 Gibt es das «afrikanische» Kino? 20/38
 Jean Rouch und der schwarzafrikanische Film 20/43
 Cinemafrika 20/1
 Dokumentarfilme aus dem Baltikum in Nyon
 Kleine Völker mit «grossen» Filmen 19/8
 Zum wirklichen Leben vorstossen 21/2
 Dokumentarfilme und ihr moralisches Gewicht
 Wider Menschen nach Mass und ohne Schatten 19/13

Dokumentarfilm in Leipzig
 Angestrenzte Friedensarbeit: Versuch wider den Argwohn 1/8
 Video in Leipzig 1/15
 3. Welt und Schwellenländer:
 Frauenbild im Wandel
 Erwachendes Bewusstsein 1/2
 Film in der BRD
 Kino der Gefühle und der Beziehungskrisen 12/2
 Film in der UdSSR
 Wie alt ist der neue sowjetische Film? 16/16
 Film in Indien
 Puls des Lebens fühlen 8/2
 Indischer Film in der Schweiz 12/23
 Religiöser Dokumentarfilm im Fernsehen
 Wege der Armen – Wege zur Befreiung 16/11
 60 Jahre Tonfilm
 Wait a minute! You ain't hear nothin' yet! 22/2
 Spanische Filme im Fernsehen DRS
 Sowjetische Kulturszene in Bewegung
 «Glasnost» im sowjetischen Film 8/11

Regisseure/Schauspieler/Personen

Angelopoulos, Theo: Interview mit dem griechischen Regisseur 16/20
 Gerima, Haile: Kino als «Feuerstelle» 20/6
 Hondo, Med: Interview mit dem mauretanischen Regisseur 20/35
 Huston, John: Auf dem Lido von Venedig: Abschied 19/2
 Kaboré, Gaston: Interview mit dem Regisseur aus Burkina Faso 20/27
 Karrer, Felix: Fernsehen auf Augenhöhe 3/23
 Kelly, Gene: zum 75. Geburtstag 16/30
 Kluge, Alexander: Filmwerkschau 21/9
 Klockins, Abram: Interview mit dem Filmtheoretiker aus Riga 19/8
 Mizoguchi, Kenji: Retrospektive 24/14
 Ouedraogo, Idrissa: Interview mit dem Regisseur aus Burkina Faso 20/30
 Plachow, Andrej: «Glasnost» im sowjetischen Film 8/11
 Portmann, Stephan zieht Bilanz (22. Solothurner Filmtage) 4/1
 Rey kauft Jean-Frey-Gruppe 17/1
 Riniker, Paul: Fernsehen auf Augenhöhe 3/23
 Riva, Antonio: neuer Generaldirektor der SRG 9/1
 Rouch, Jean und der schwarzafrikanische Film 20/43
 Schellenberg, Peter: neuer TV-Programmdirektor 16/1

Scorsese, Martin: Konstanten in seinem Werk 5/2
 Tarkowskijs, Andrej
 Theologische Dimensionen in Tarkowskijs Werk 10/2
 Vom Wässern des verdorrten Baumes (Kommentierte Filmografie) 10/12
 Film – die versiegelte Zeit (Interview) 10/21
 Frau als Symbol? 10/23
 Tarkowskijs, Andrej: zum Gedenken 10/1
 Zinnemann, Fred wird 80 8/33

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Berlin: Filmfestspiele
 Im Zeichen der Öffnung 6/2
 Im Banne der atomaren Bedrohung 6/9
 Kino der Gefühle und der Beziehungskrisen 12/2
 Cannes 1987
 TV-Berichterstattung 11/1
 Magier, Teufel und Engel an der Croisette 11/2
 Cinemafrika 20/1 ff.
 Filmfest München
 Professionalität heisst die Zielvorstellung 14/1
 Konturen von Zeit und Wirklichkeit 14/2
 Grossbritannien: WACC-Tagung (Kommunikation für Befreiung und Gemeinschaft) 13/17
 Havanna: fünfzig Jahre kirchliche Filmarbeit in Kuba 2/30
 Indischer Film in der Schweiz 12/23
 Leipzig: Dokumentarfilmfestival 1/8, 24/2
 «Videowerkstatt» 1/15
 Locarno 1987
 Filme statt Feiern 17/2
 Rosinen aus der Festivalgeschichte (Retrospektive) 17/10
 Nantes: Festival des 3 Continents 1/2
 New Delhi: Film in Indien 8/2
 New Delhi: Internationales Filmfestival mit zweitrangigen Filmen aus Europa 5/1
 Nyon 1987: Dokumentarfilme aus dem Baltikum 19/8
 Zum wirklichen Leben vorstossen 21/2
 OCIC und UNDA tagen in Ecuador: «Kulturen, Medien und christliche Werte» 16/6
 Solothurner Filmtage 1987
 Spanische Filme im Fernsehen DRS 6/23
 Venedig 1987 19/2
 Zürcher Filmpodium: Geschichte des Films in 250 Filmen 5/8, 7/30, 8/16, 11/10, 19/18, 21/12, 23/16

Dritte Welt

Afrikanischer Film

- Unsere schwarz-weissen Afrika-
bilder und wie sie überwunden
werden könnten 20/2
- Die dynamische Kraft des Erbes
20/4
- Haile Gerima: Kino als «Feuer-
stelle» 20/6
- Und sie drehen doch: Filmschaf-
fen im frankophonen Afrika
20/10
- Zu spät für ein afrikanisches Hol-
lywood 20/15
- Viele Erwartungen in Afrikas Film
20/19
- «Nyamanton» eröffnet neue Per-
spektiven 20/24
- Wir sind keine Genies: Gaston Ka-
boré 20/27
- Afrika hat der Welt etwas mitzu-
teilen: Idrissa Ouedraogo 20/30
- In der eigenen Geschichte unsere
Würde erspüren: Med Hondo
20/35
- Gibt es das «afrikanische» Kino?
20/38
- Jean Rouch und der schwarzafri-
kanische Film 20/43
- Berichterstattung über Sri Lanka
Das Neuste aus Delhi und Singa-
pur 14/14
- Cinémafrica 20/1
- 3. Welt und Schwellenländer:
Frauenbild im Wandel
Erwachendes Bewusstsein 1/2
- Film in Indien
Puls des Lebens fühlen 8/2
- Indischer Film in der Schweiz 12/23
- Kirchen, Medien und Dritte Welt
Leitbild für eine humane Welt-
Medienordnung 16/2
- Kulturen, Medien und christliche
Werte 16/6
- Bücher zum Thema 16/10
- Kuba: fünfzig Jahre kirchliche Film-
arbeit 2/30
- New Delhi: Internationales Filmfe-
stival mit zweitrangigen Filmen
aus Europa 5/1
- Religiöser Dokumentarfilm im Fern-
sehen
Wege der Armen – Wege zur Be-
freiung 16/11

Fernsehen

- «Altrosa» 4/30
- «Bauernpriester in Guatemala, Der»
16/11
- «Boot, Das» 1/26
- Cannes: TV-Berichterstattung 11/1
- «Europa TV»: Programm eingestellt
11/27
- Fernsehen als Kulturfaktor
Die Welt reduziert aufs Rechteck
3/2
- Perspektiven der Audiovision 3/10
- «Genossen – Menschen im Alltag
der Sowjetunion» 10/30

- «Hoffnung wider alle Hoffnung»
16/11
- «Jeden Tag Samstag» 5/26
- Kelly, Gene: zum 75. Geburtstag
16/30
- Kultur im ORF 1/32
- «Leichenreden» 16/11
- «Medienkritik»: Satire in den
Schweizer Medien 8/1
- «Montagsfamilie, Die» 9/7
- «Notquartier am Weissen Haus»
16/11
- «Planet Erde» 15/10
- «Praxis Bülowbogen» 23/29
- «Priester»: katholische Sendereihe
im ZDF 5/30
- «Wir sind Utopia»
- «Spuren»
- «Liddl 17»
- «Acht Tage in den Bergen»
- «Tod in Sacré-Cœur»
- «Tagebuch eines Domherrn»
- «Liebfrauen»
- «Psychologie der Hoffnung» 17/25
- Regionalfernsehen in der Schweiz
Ausblicke aufs Nahsehen: Er-
nüchterung und Kompromisse
18/2
- Religiöser Dokumentarfilm im Fern-
sehen 16/11
- «Der Bauernpriester in Guate-
mala»
- «Notquartier am Weissen Haus»
- «Sadhus – Die heiligen Männer»
- «Sekten in Honduras»
- «Wer will schon ein behindertes
Kind»
- «Hoffnung wider alle Hoffnung»
- «Leichenreden»
- «Der Riss»
- Religion und Fernsehen
Von der Seele des Programms
7/2
- Religion am Fernsehen aus der
Sicht des TV-Redaktors 7/9
- Sozialethik in Diät-Häppchen
(«Zeitgeist») 7/14
- Gezähmte Provokation zum Sonn-
tag («Wort zum Sonntag») 7/17
- Licht unterm Scheffel («Religiöse
Dokumentarfilme») 7/20
- Zuschauen, Entspannen, Nach-
denken («Z.E.N.») 7/22
- Eine Vision von Fernsehen: Ein
multireligiöses Projekt in Ka-
nada 7/24
- Religion und Kirchen am Fernsehen
DRS 7/1
- «Riss, Der» 16/11
- «Sadhus – Die heiligen Männer»
16/11
- Satire in den Schweizer Medien
8/1
- Schräg zum Bildschirm 1/32
- «Sekten in Honduras» 16/11
- «Seniorentango» 4/30
- Spanische Filme im Fernsehen DRS
«El espíritu de la colmena» 6/23
- «El nido» 6/24
- «Demonios en el jardín» 6/25
- «Telespiel» 14/19

- «Traum vom Schlachten der heilig-
sten Kuh oder Wann schafft die
Schweiz ihre Armee ab?», Der»
12/1
- «Trip – Reise in ein anderes Be-
wusstsein» 21/1
- TV-Dokumentation: Karrer, Riniker
und Co.
Fernsehen auf Augenhöhe 3/23
- TV gewöhnt Zuschauer an Syn-
chronfassungen 15/1
- Und macht euch die Erde untertan ...
(Musikalische Andacht mit Günter
Wallraff und Musik aus «Die
Schöpfung» von Joseph Haydn)
21/29
- «Unterwegs zwischen Leben und
Tod – Porträt eines aidskranken
Fixers» 12/13
- «Visionen von Bruder Klaus, Die»
6/30
- Wahlnacht 1987 21/1
- «Wer will schon ein behindertes
Kind» 16/11
- «Yes, Minister» 11/26
- «Züri eifach oder Ab uf Amerika»
4/30
- Zwischen Aufstand und Scheitern
(Alte Menschen im Fernsehspiel)
4/30

Radio

- «Amos – Der Prophet und sein Gott»
8/39
- «Aus der Hörspielgeschichte» 2/30
- Bern 104 – Radio Förderband 23/8
- «Dreizack»-Berichterstattung in
DRS3 unter SOI-Beschuss 10/27
- «Ehesexualität» 6/27
- «Held wider Willen» 14/24
- «Hochalptage» 22/30
- «Hochzeit des strahlenden Kindes,
Die» 22/26
- «Jesaja» 8/39
- Josef und Maria 24/31
- Kultur am Radio
Szenen und Reflexe (Zur aktuellen
Kulturberichterstattung am Ra-
dio DRS) 13/6
- «Passage 2»: Gegen die Betäu-
bung 13/11
- «Liebe und Freundschaft» 17/27
- Lokalradio: Publizistische Erwartun-
gen kaum erfüllt 18/16
- Lokalradio-Szene Bern
Wirb oder stirb 23/8
- «Luftmeeting zu Brescia, Das» 22/28
- Mit der Elefanten-Flinte auf DRS-
3-Mücken
- «Monika Monza» 1/31
- «O du traurige» 24/31
- «Passage 2» 13/11
- Radio ExtraBERN 23/8
- «Reflexe» 13/7
- «Sounds» 9/2
- «Szene» 13/6
- That's cool, that's trash – «Sounds»
9/2

«Tisch vier bis sibe: Personalwien-
nachte» 24/31
«Vreneli ab em Guggisberg, Ds»
12/10
Weihnachtshörspiele, Weltliche
24/31

Presse

Rey kauft Jean-Frey-Gruppe 17/1

Video

Video in Leipzig 1/15
Video – Softwaremarkt
Abhängigkeit der Schweizer An-
bieter 2/2
Internationaler Ausverkauf der
Filmware 2/5
Vielseitiges Videoangebot 2/1

Neue Medien

Helvetas 19/1
Lokalradio und Regional-TV: RVO
bleibt am Zug 18/1
Private TV-Anbieter machen mobil:
Helvetas und Televisier 19/1
Televisier 19/1

Forum

Kultursponsoring: Fleisch am Kno-
chen 17/29
Kultursponsoring: noch eine Replik
22/7

Forum der Leser

Aktiv werden gegen Synchronfas-
sungen 8/41
Aufdringliches Geheul (zu «Mit der
Elefantenflinte auf DRS-3-Mük-
ken») 14/25
Da stellt doch einer was auf den
Kopf 11/33
Gruselfliege (zu «The Fly») 8/40
Lob 11/31
... und Tadel (zu «Zeitgeist») 11/31
Verdrossenheit – ein schlechter Rat-
geber (zu «Hans Vögeli, Religion
am Fernsehen») 11/32
Widersprüche (zu «La petite bande») 2/32

Buchbesprechungen

Bock, Hans-Michael: «Cinegraph –
Lexikon zum deutschsprachigen
Film» 2/31
Brion, Patrick: «Tex Avery» 11/31
Dumont, Hervé: «Geschichte des
Schweizer Films» 24/1
«erste Opfer ist die Wahrheit, Das»
16/10
Hadorn, Werner; Cortesi, Mario:
«Mensch und Medien. Die Ge-
schichte der Massenkommunika-
tion» 13/24
«Lexikon des Internationalen Films»
24/1

«Medium 2/87» 16/10
Neumann, Peter: «Der Spielfilm als
historische Quelle» 17/32
Passek, Jean Loup: «Dictionnaire du
Cinéma» 22/31
Reihe Mediaprint im Lenos-Verlag
11/28
Taylor, John Russel: «Fremde im Pa-
radies. Emigranten in Hollywood
1933–1950» 9/33
«Überblick, Der» 4/86
Virilio, Paul: «Krieg und Kino; Logi-
stik der Wahrnehmung» 2/32

Titelverzeichnis

Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

Aan KB 87/173
Abendanzug 4/29, KB 87/59
Abschied, Der 17/13
Abschiedsblicke KB 87/102
Abschied von gestern 21/11
Abschied von Matjora 6/3f., 8/13,
9/18, KB 87/119
Abstieg in die Hölle KB 87/127
Ace in the Hole 9/31, KB 87/77
Acht Todeskugeln, Die KB 87/96
Achtung Banditen KB 87/365
Act of Vengeance KB 87/141
Act of Violence KB 87/109
Adja Tio 20/13
A dos aguas 17/4
Affengeile Teen-Hotel, Das
KB 87/105
A fior di pelle 17/7
Afrikanische Königin, Die KB 87/313
After Hours 5/2
Agnisaan 1/4
Akasen chitai 24/16f.
Aladdin KB 87/253
Aladin KB 87/253
Albert Pinto ko gussa kyon aata hail
KB 87/174
Alexander der Grosse 16/21
Alice Doesn't Live Here Anymore
5/2
Allan Quatermain and the Lost City
of Gold KB 87/29
Álmodozások kora 17/13
Alptraum 2, Der: Freddys Rache
KB 87/40
Also sprach Bellavista 19/39,
KB 87/289
Alte Bambusbäume sollen ihren
Nachwuchs lieben 14/2, 4
Alte Ladakh, Das 2/19, KB 87/13
Älteste Sohn, Der 1/7
Amazing Stories 15/27, KB 87/221
American Boy: A profile of Steven
Prince 5/2
American Fighter 2: Der Auftrag
KB 87/333
American in Paris, An 16/30
American Ninja 2: The Confrontation
KB 87/333

American Tail, An 13/21, KB 87/189
Am grossen Weg KB 87/273
Ami de mon ami, L' 19/2
An be nodo 20/13
Andrej Rubliow 8/12, 10/9ff., 14, 23
... And There Was a Village 8/10
Angel Heart KB 87/254
Angezündete Laterne, Die 6/12
Angriff, Der 12/5
Angue maeul 1/7f.
Anhänger, Der KB 87/307
Anjuman 8/6
Año de las luces, El KB 87/269
Anou Banou oder die Töchter der
Utopie 8/27, KB 87/93
Antarctica KB 87/230
Archie & Harry – Sie können's nicht
lassen 8/31, KB 87/123
Are We Winning, Mommy? 6/11
Aria KB 87/285
Arizona Junior 13/22, KB 87/202
Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos,
Die 21/9
Asphalt Kid KB 87/220
Asphaltnacht 5/2
Asterix bei den Briten KB 87/75
Astérix chez les Bretons KB 87/75
Atanka 8/7
Attention bandits KB 87/365
Auf den Schwingen des Todes
23/21, KB 87/358
Auf Wiedersehen, Kinder 19/21,
KB 87/286
Augstaka tiesa 19/9ff., 21/3, 6
Au revoir les enfants 19/3, 21,
KB 87/286
Ausgelöscht KB 87/163
Ausgerechnet Wolkenkratzer
KB 87/325
Ausgestossen 6/20, KB 87/71
Austeria 17/20, KB 87/237
Autos, die Paris auffressen, Die
KB 87/257
Avantage KB 87/205
Aventure ambiguë, L' 20/22
Awaara 8/2, KB 87/190

Babettes Festival 11/7f.
Babettes Gaestebud 11/7f.
Back to the School KB 87/76
Band: The Last Waltz, The 7/2
Band Wagon, The 15/29, KB 87/222
Barfly 19/37, KB 87/287
Bari, al- 14/2ff.
Battle Circus KB 87/157
Beau Serge 17/12
Bedrohung, Die 11/15, KB 87/147
Bedroom Window, The KB 87/238
Begegnung in der Hölle KB 87/157
Beirut. The Last Home Movie 21/8
Bel Ami KB 87/201
Believers, The 22/22, KB 87/334
Belly of an Architect, The 11/2
Berlin – Sinfonie der Grossstadt
KB 87/158
Betrayed KB 87/283
Betrogenen, Die KB 87/38
Beverly Hills Cop II KB 87/255
Beyond Therapy 14/5
Bhowani Junction KB 87/14

Bienenzüchter, Der 16/21 ff., 17/18, KB 87/263
 Big Bang, Le 9/30, KB 87/125
 Big Carnival, The 9/31, KB 87/77
 Bigfoot und die Hendersons KB 87/342
 Big Parade, The 23/16, KB 87/349
 Birth of a Nation 5/9
 Black Mic-Mac KB 87/256
 Black Widow 11/22, KB 87/142
 Blick und die Liebe bricht aus, Ein 12/3, 5
 Blind Date KB 87/270
 Blood of Hussain, The KB 87/15
 Blue Velvet 4/19, KB 87/30
 Blutmond KB 87/39
 Bobo, O 17/7
 Boot, Das 1/26 ff.
 Böses Blut 24/25, KB 87/372
 Bourei tal 1/7
 Boxcar Bertha 5/4 ff.
 Bras de fer 20/9
 Brennende Engel, Der KB 87/101
 Briefe eines Toten 8/16, 11/2, 12/18, KB 87/185
 Brief für Breschnew 14/9, KB 87/211
 Brille mit Goldrand 19/5
 Broken Blossoms 5/8, 10
 Broken Noses 14/5
 Brummbär, Der KB 87/159
 Buccaneer, The KB 87/335
 Buddies 6/14, 19/14, KB 87/78
 Buffo, Der 17/7
 Burbero, Il KB 87/159
 Burglar, The KB 87/223
 Busse 11/3

Caméra d'Afrique KB 87/336
 Canale Grande KB 87/94
 Candy Mountain 22/12, KB 87/337
 Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été KB 87/338
 Caravaggio 4/21, KB 87/31
 Carmen Jones 14/12, KB 87/206
 Cars That Ate Paris, The KB 87/257
 Caso Moro, Il 6/4
 Casque d'or 17/11
 Castaway 14/5
 Catered Affair, The KB 87/160
 Cat's Eye KB 87/161
 Caza, La KB 87/258
 Ceddo 20/11 f., 14
 Cerny Petr 17/13
 Certaine Josette Bauer, Une 4/3, KB 87/46
 Chapelle, La 20/13
 Charrette fantôme, La KB 87/239
 Chartreuse de Parme, La KB 87/191
 Charulata 12/23, KB 87/175
 Charulata – die einsame Frau 12/23, KB 87/175
 Cheat, The 5/11
 Checkpoint 17/9
 Chicos de la guerra, Los 5/25, KB 87/61
 Chiedo asilo KB 87/176
 Chikamatsu 24/14, 16, KB 87/366
 Children of a Lesser God 5/16, 6/4, KB 87/62
 Chinesen kommen, Die 12/7, 9
 Choix, Le 8/10

Chronik eines angekündigten Todes 11/17, KB 87/162
 Chronik von Liebesgeschichten, Die 6/8
 Chronique d'un été 20/46
 Chuck Solomon: Coming of Age 19/13 f., KB 87/288
 Chuzaja belaja i rjaboi 16/18
 Cinéma dans les yeux, Le KB 87/339
 Cobra Verde 24/24, KB 87/367
 Cocorico, Mr. Poulet KB 87/350
 Color of Money, The 5/2, 12, 6/4, KB 87/63
 Color Purple, The 8/40
 Coming of Age 19/13 f., KB 87/288
 Comizi d'amore 17/12
 Commisario, Il KB 87/32, KB 87/351
 Coole Typen von der Sonderklasse KB 87/215
 Coopérants, Les 20/14
 Così parlò Bellavista 14/5, 19/39, KB 87/289
 Couteau dans la plaie, Le KB 87/17
 Crimes of the Heart 19/44, KB 87/290
 Crisis KB 87/143
 Critters KB 87/79
 Critters – Sie sind da KB 87/79
 Crocodile Dundee 1/20, KB 87/1
 Cronaca di una morte annunciata 11/17, KB 87/162
 Crossfire KB 87/301

Dämonen im Garten 6/25, KB 87/362
 Dani, Michi, Renato und Max 9/15, 23/1, KB 87/126
 Das kann doch nicht der Winter sein KB 87/338
 Dead, The 19/3, 7, 21/22, KB 87/302
 Deadline U.S.A. KB 87/144
 Deadly Friend KB 87/80
 Demonios en el jardín 6/25, KB 87/362
 Denunziant, Der KB 87/279
 Descente aux enfers KB 87/127
 Désordre 17/16, KB 87/224
 Destinations 8/8
 Detective School Dropouts KB 87/368
 Deus e fogo 16/7, 21/8
 Deutschland im Herbst 21/11
 Diebische Elster, Die KB 87/223
 Dieb von Bagdad, Der 23/17, KB 87/362
 Dilan KB 87/177
 Dim Sum – A Little Bit of Heart KB 87/178
 Dim Sum – etwas für's Herz KB 87/178
 Dirty Dancing KB 87/303
 Dixia quing 17/5
 Djeli 20/13, 42
 Do bigha zamin 8/2
 Dr. Knock KB 87/275
 Dolgije prowody 14/2
 Dorf im Nebel 1/7 f.
 Drehort Berlin 12/5, 7
 Drei Amigos KB 87/73
 Drei auf dem Heimweg KB 87/363
 Dritte Dimension, Die KB 87/17

Dschungelbuch, Das KB 87/260
 Dumb Dicks KB 87/368
 Du mich auch 4/4, 8/19, 20, 12/6, KB 87/110

Eau/Ganges 6/9
 Eddie Macons Flucht KB 87/16
 Eddie Macon's Run KB 87/16
 Edge of the City KB 87/111
 Egomania 12/9
 Ehrbare Frau, Eine 1/7
 Einbrecher, Der 16/18 ff., 19/2
 Einsame Stimme des Mannes, Die 17/8
 Eis am Stiel, 7. Teil KB 87/179
 Eiserne Pferd, Das KB 87/320
 Ek pal 8/6
 Eldorado 8/16, KB 87/112
 Elegija 14/2
 Eltávozott nap 17/14
 Emitai 10/12
 Endlose Horizont, Der KB 87/138
 Entrée des artistes KB 87/240
 Erbe 20/20
 Ermüdung des Ackermanns, Die 21/4
 Ernte, Die 17/14
 Erzählung aus Chikamatsu, Eine 24/14, KB 87/366
 Erzählungen unter dem Regenmond 24/16, 18
 Espíritu de la colmena, El 6/23, KB 87/81
 Essence, The 8/5
 Es war einmal ein Dorf 19/6
 E. T. 15/19
 Ete und Ali KB 87/145
 Etoile noire, L' 20/45
 Ewoks and the Marauders of Endor KB 87/47
 Exilé, L' 20/13 f., 40 f., 44
 Exil Gardels, Das 9/23, KB 87/139
 Exploits d'un jeune Don Juan, Les KB 87/369
 Extreme Prejudice KB 87/163
 Ex voto 4/5, 24/13

Fall Moro, Der 6/4
 Falsche Wort, Das 14/3, 21/8
 Famiglia, La 11/4, 17/15, KB 87/259
 Familie, Die 11/4, 17/15, KB 87/259
 Familienvater KB 87/55
 Familie zum Knutschen, Eine 15/32, KB 87/225
 Farbe des Geldes, Die 5/12, KB 87/63
 Faubourg Montmartre KB 87/33
 Federico Fellinis Intervista 18/24, KB 87/271
 Fée aux choux ou la naissance des enfants, La 5/12
 Feivel – der Mauswanderer 13/21, KB 87/189
 Femme au couteau 20/42
 Femme de ma vie, La 22/19, KB 87/318
 Femme, villa, voiture, argent 20/13
 Ferris Bueller's Day Off 1/23, KB 87/2
 Ferris macht blau 1/23, KB 87/2
 Feuerfest, Das KB 87/242

Feuerwalze KB 87/64
 Fifty-two Pick-up KB 87/82
 Findelkind, Das 21/13
 Finyé 20/8, 13f.
 Firewalker KB 87/64
 Five Fires 8/6f.
 Five Miles to Midnight KB 87/17
 Flamme dans mon cœur, Une 18/30, KB 87/272
 Flamme Gottes, Die 21/8
 Flamme in meinem Herzen, Eine 18/30, KB 87/272
 Flammen meiner Liebe, Die 24/16, KB 87/380
 Fliege, Die 4/23, 8/40, KB 87/34
 Flieger, Der 4/4, 5, 5/19, 12/6, KB 87/48
 Flodder 15/32, KB 87/225
 Flüchtigen, Die KB 87/65
 Fly, The 4/23, 8/40, KB 87/34
 Forfaiture 5/11, KB 87/241
 Four Horsemen of the Apocalypse 7/31, KB 87/95
 Fourth Protocol, The KB 87/304
 Francesca 14/5, 12/9
 Frauen von der Insel Kihnu, Die 21/6
 Frau meines Lebens, Die 22/19, KB 87/318
 Frau, von der man spricht, Die KB 87/330
 Freibeuter von Louisiana, Die KB 87/335
 Frösche, Die 1/2, 5
 Fugitifs, Les KB 87/65
 Fuhrmann des Todes, Der (M. Allégret) KB 87/239
 Fuhrmann des Todes, Der (V. Sjöström) 5/11
 Full Metal Jacket 19/30, KB 87/291
 Fünf Feuer 8/6f.
 Fünf Meilen bis Mitternacht KB 87/17
 Füsilier Wipf 17/32

Gänse von Bützow, Die KB 87/164
 Ganze Leben, Das 17/4
 Ganz unten 1/11
 Gardens of Stone 22/15, KB 87/340
 Gathering of Old Men, A 11/6f.
 Gefährliche Freundin 17/24, KB 87/248
 Gefährliche Liebschaften KB 87/244
 Gefährliches Blut KB 87/167
 Geheime Ehre 9/27, KB 87/120
 Geheimnis eines Sommers, Das 6/16, KB 87/71
 Geheimnis meines Erfolges, Das KB 87/280
 Geist des Bienenstocks, Der 6/23, KB 87/81
 Gelegenheitsarbeit einer Sklavin 21/9
 Germania anno zero 17/11, 18/27
 Geschichten aus dem Dorf Magino – Die Sonnenuhr mit tausendjähriger Einheit 6/10
 Geschichte von Gösta Berling, Die 19/19, KB 87/305
 Gesetzlose Brut KB 87/167
 Gewebe aus Zeit, Ein 6/9
 Gewinner, Der 11/4

Gewöhnlicher Tod, Ein 11/6
 Gezeichneten, Die KB 87/137
 Gier 8/18, KB 87/114
 Giftiger Schnee KB 87/128
 Gitane, La KB 87/207
 Giulia e Giulia 19/5
 Glasmenagerie, Die 22/20, KB 87/341
 Glass Menagerie, The 22/20, KB 87/341
 Glitzernder Asphalt 15/25, KB 87/236
 Glocke von Tschernobyl, Die 24/13
 Gnadenlos 9/29, KB 87/117
 Golden Child, The KB 87/113
 Gold von Neapel, Das KB 87/265
 Good Morning, Babilonia 11/4, 13/18, KB 87/192
 Good Wife, The KB 87/193
 Gori, gori, moja swesda 15/23, KB 87/208
 Gösta Berlings Saga 19/19, KB 87/305
 Gothic 12/20, KB 87/180
 Gottes vergessene Kinder 5/16, KB 87/62
 Graf Zaroff – Genie des Bösen KB 87/85
 Gramvolle Gefühllosigkeit 6/3, 8/12
 Grand chemin, Le KB 87/273
 Grand soir, Le 17/14
 Greed 8/18, KB 87/114
 Grido, Il 17/11
 Griot Badyé, Le 20/45
 Grosse Knall, Der 9/30, KB 87/125
 Grosse Parade, Die 23/16, KB 87/349

Hallelujah Trail, The KB 87/181
 Hamburger Hill KB 87/292
 Hands of Steel KB 87/146
 Hantés de la coqueluche 20/39
 Harry and the Hendersons KB 87/342
 Hatful of Rain, A KB 87/128
 Hatschipuh KB 87/306
 Hauch des Todes, Der KB 87/227
 Hauptmann von Köpenick, Der KB 87/18
 Haus an der Grenze, Das 17/20, KB 87/237
 Haus des Bösen, Das KB 87/348
 Hautnah 17/7
 Häxan 8/17f.
 Heartbreak Ridge KB 87/194
 Heartburn 2/18, KB 87/19
 Heirate niemals einen Fremden KB 87/283
 Herde, Die 17/14
 Heritage 20/20
 Herr der Tänze 23/27, KB 87/354
 Heut' gehn wir bummeln 16/30, KB 87/246
 Hexen 8/18
 Hexen von Eastwick, Die KB 87/300
 High Hoon 8/33, KB 87/115
 Himatsuri KB 87/242
 Himmel über Berlin, Der 11/10, 17, 19/24, KB 87/294
 Himmel und Hölle KB 87/150
 Hollywood Shuffle 14/5
 Holt Harry raus KB 87/98
 Hol volt, hol nem volt 17/8
 Homme et une femme, Un 20/13

Hope and Glory 22/18, KB 87/319
 Hora de estrela, A 1/17, KB 87/3
 Hora de los hornos, La 17/14
 Hôtel du Libre-Echange, L' KB 87/49
 Hotet 11/15, KB 87/147
 House of Games 19/7
 House 2 KB 87/165
 Howard, ein tierischer Held 1/25, KB 87/4
 Howard the Duck 1/25, KB 87/4
 Husseins Herzblut KB 87/15

Ich bin wütend, Gelber 21/8
 Ich hörte die Meerjungfrauen singen 22/8, KB 87/343
 Idi i smotri 15/21, KB 87/226
 Ikonostas KB 87/209
 Ikonostassat KB 87/209
 I love You 6/18, KB 87/83
 I Married a Witch KB 87/84
 Im Garten der Lust KB 87/229
 Immaculata e Concetta 17/12
 Im Parterre links KB 87/274
 In Georgien 24/10
 Innerspace 23/27, KB 87/352
 Innocenza 5/22, KB 87/50
 Intervista 11/5, 18/24, KB 87/271
 Intolerance 5/8ff., KB 87/66
 Irakal 8/4
 Iron Horse, The 21/15, KB 87/320
 Ist es leicht, jung zu sein? 16/16, 19, 19/8ff., 21/5f.
 Italian America 5/2
 I've Heard the Mermaids Singing 22/8, KB 87/343
 Iwanowo detstwo 10/6, 12
 Iwans Kindheit 10/6, 12

Jagd, Die KB 87/258
 Jagnam 1/7
 Jaguar 20/46
 Jahr der Aufklärung, Das KB 87/269
 Jalsaghar KB 87/195
 Jaws – The Revenge KB 87/370
 Jazz Singer, The 22/2f.
 Jenatsch 11/13, KB 87/166
 Joe Polowski – ein amerikanischer Träumer 1/13f.
 Johann Strauss – Der König ohne Krone KB 87/148
 John Huston & The Dubliners 19/7
 Joker, Der KB 87/344
 Jom 20/7, 13f., 38
 Jonas KB 87/129
 Journey, The 6/1, 10, 12
 Jours de tourmente 20/14
 Joyū Sumako no koi KB 87/371
 Jumpin Jack Flash KB 87/5
 Jungle Book, The KB 87/260
 Jüngste Gericht, Das 19/9ff., 21/3, 6, 24/12

Kabinett des Dr. Caligari, Das 5/11, 7/30f.
 Kaddu beykat 20/13, KB 87/345
 Kahdeksan surmanluotia KB 87/96
 Kalte Paradies, Das 5/12
 Kalt wie Eis 5/2
 Kampf um Endor KB 87/47
 Karate-Tiger – Der letzte Kampf KB 87/133

Kartause von Parma, Die KB 87/191
 Katzenauge KB 87/161
 Kehrlichtkinder, Die 1/6
 Kermesse héroïque, La KB 87/243
 Kern, Der 8/5
 Kid, The 7/30, 21/13f.
 Kihnu mees 21/6
 Kihnu naine 21/6
 Kikeriki, Herr Hahn KB 87/350
 Killer's Kiss 17/11
 Kinder des Krieges, Die 5/25,
 KB 87/61
 Kinderfresser, Der 8/24, KB 87/100
 Kindergesichter KB 87/364
 Kinder unserer Zeit 24/29, KB 87/379
 King of Comedy, The 5/2, 4
 Kino im Kopf KB 87/340
 Kleine Horrorladen, Der KB 87/130
 Kleine Staatsanwalt, Der 12/8
 Klugen Frauen, Die KB 87/243
 Klugscheisser, Die KB 87/368
 Knock KB 87/275
 Knotenpunkt Bhowani KB 87/14
 Kodou 20/13
 Kommissar 16/16f.
 Kommissar, Der KB 87/32,
 KB 87/351
 Kommissarin, Die 16/16f.
 Komm und sieh 15/21, KB 87/226
 Konbu finze 17/4f.
 Koneko monogatari KB 87/321
 Königliche Jagd, Die 12/24,
 KB 87/184
 Kopfjagd KB 87/16
 Körkarlen 5/11
 Kosenie jastrabej lúky KB 87/196
 Kosiat rog KB 87/210
 Krallen des Alptraumes KB 87/231
 Kreuzfeuer KB 87/301
 Krokodil zum Küssen, Ein 1/20,
 KB 87/1
 Kronika y padkow milsonich 6/8
 Küchengespräche mit Rebelleninnen
 KB 87/97
 Kung Fu – Die Tochter des Meisters
 KB 87/331
 Künnimehe väsimus 21/4
 Kurbagalar 1/2, 5
 Kynighi, I 16/21

Labyrinth KB 87/20
 Lady in the Lake 17/12
 Lady Windermere's Fächer 23/17,
 KB 87/353
 Lady Windermere's Fan 23/17,
 KB 87/353
 Lambaaye 20/4
 Land hinter dem Horizont
 KB 87/252, KB 87/269
 Landvogt Dayn, Der 24/18
 Lange Abschiede 14/2
 Last Emperor, The 21/25, KB 87/322
 Last Waltz, The 5/2, 4, 6
 Lawless Bred KB 87/167
 Leben der Frau Oharu, Das 24/15
 Leben ohne Freiheit KB 87/375
 Lebenswut 17/16, KB 87/224
 Leçon des ordures, La 20/20, 24
 Legende vom Meister der Rollbilder
 KB 87/366
 Leihmutter, Die 19/6

Lektion des Abfalls, Die KB 87/310
 Lethal Weapon KB 87/261
 Let's Get Harry KB 87/98
 Letter to Brezhnev, A 14/9,
 KB 87/211
 Lettre paysanne 20/13
 Letzte Drohung, Die KB 87/144
 Letzte Kaiser, Der 21/25, KB 87/322
 Leuchte, mein Stern, leuchte 15/23,
 KB 87/208
 Lévy et Goliath KB 87/212
 Liaisons dangereuses, Les KB 87/244
 Liangjia funü 1/7
 Licht, Das 11/8, 17/2, 20/3, 6, 13,
 KB 87/316
 Liebe der Schauspielerin Sumaka,
 Die KB 87/371
 Lied der Strasse 8/2
 Light of Day 6/5f.
 Link KB 87/51
 Link, der Butler KB 87/51
 Little Shop of Horrors KB 87/130
 Living Daylights, The KB 87/227
 Ljegko li byt molodym? 16/16,
 19/8f., 21/5f.
 Local 323 KB 87/141
 Locket, The KB 87/307
 Lohn und Profit KB 87/186
 Long Good Friday, The KB 87/35
 Lord of the Dance 23/23, KB 87/354
 Louise KB 87/36
 Love Unto Waste 17/5
 Lune avec les dents, La 17/14
 Lunga vita alla signora! 19/4

Macbeth 14/5
 Mach's nochmal, Dad KB 87/76
 Madame Bovary KB 87/197,
 KB 87/213
 Madame Dubarry 5/11
 Mädchen ohne Mitgift KB 87/160
 Made in USA 14/10, KB 87/214
 Madhvacharya 8/10
 Madres, Las 3/30, KB 87/37
 Magino – Mura monogatari sennen
 kizami no hidokei 6/10
 Mahd der Habichtswiese, Die
 KB 87/196
 Maison du Maltais, La KB 87/262
 Makhdū'ūn, al- KB 87/38
 Making Mr. Right 19/45, KB 87/294
 Making the Grade KB 87/215
 Male and Female 5/11
 Mangala – Indische Liebe und Lei-
 denschaft KB 87/173
 Manhunter KB 87/39
 Mann à la carte, Ein 19/45,
 KB 87/294
 Mann besiegt die Angst, Ein
 KB 87/111
 Mannequin KB 87/182
 Männer 12/2, 4
 Männer, Die KB 87/132
 Männer von Kihnu, Die 21/6
 Mano drangi 12/5
 Margritli und d'Soldate, s' KB 87/52
 Marie – A True Story KB 87/53
 Markt von Dharamatalle, Der 21/8
 Martin Niemöller: «Was würde Je-
 sus dazu sagen?» 16/26, KB 87/228
 Marusa no onna 19/6

Masken 6/8, 14/6, KB 87/216
 Masques 6/8, 14/6, KB 87/216
 Matter of Heart 19/18, 47, KB 87/295
 Maurice 22/10, KB 87/346
 Mauvais sang 24/25, KB 87/372
 Mâyá miriga KB 87/183
 Mean Streets 5/2, 4, 6
 Médecin de Gafiré, Le 20/13
 Médecines et médecins 20/45
 Meer und das Gift, Das 6/7
 Megalexandros, O 16/21, 23
 Meghe dhaka tara KB 87/276
 Mehr Licht 24/11
 Mein amerikanischer Cousin
 KB 87/373
 Mein Asyl KB 87/176
 Meine Frau, die Hexe KB 87/84
 Meine Freunde 12/5
 Mein grosser Freund Shane 8/35,
 KB 87/106
 Mein Schulfreund KB 87/168
 Mein wunderbarer Waschsalon
 1/19, KB 87/9
 Mel Brooks verrückte Raumfahrt
 22/24, KB 87/326
 Melissokómos, O 16/21 ff., 17/18,
 KB 87/263
 Mélo 9/20, KB 87/131
 Men, The KB 87/132
 Men's Club, The KB 87/6
 Méres tou'36 16/20f.
 Messer am Ufer, Das KB 87/149
 Messer im Rücken, Das KB 87/355
 Miez und Mops KB 87/321
 Miquette et sa mère KB 87/277
 Miraculé, Le 6/8
 Mirt sost shi amit 17/14
 Miss Mona 23/26, KB 87/356
 Missverstanden KB 87/217
 Misunderstood KB 87/217
 Möchten Sie mein Mörder sein?
 5/20, KB 87/74
 Modern Times 22/6
 Moirées Bewegung Licht 2/25,
 KB 87/21
 Moi, un noir 20/44, 46
 Mōi 20/43
 Moment, A 8/6
 Momente des Wahnsinns KB 87/90
 Mörder in der Rue Morgue KB 87/8
 Morgen danach, Der 4/26, KB 87/54
 Morning After, The 4/26, KB 87/54
 Mosquito Coast 5/14, KB 87/67
 Most Dangerous Game KB 87/85
 Mother India 8/2
 Mothers of the Plaza de Mayo, The
 3/30, KB 87/37
 Motten im Licht 5/23, KB 87/68
 Mrigayaa 12/24, KB 87/184
 Müde Tod, Der 7/30f.
 Mudhoney, Rope of Flesh
 KB 87/229
 Mukhamukham KB 87/245
 Mumaren KB 87/198
 Mūmiyā', al- 17/14
 Mumie, Die 17/14
 Murders in the Rue Morgue KB 87/8
 Musikzimmer, Das KB 87/195
 Mütter der Plaza de Mayo, Die 3/30,
 KB 87/37
 My American Cousin KB 87/373

My Beautiful Laundrette 1/19,
KB 87/9
My Mother Is in Sri Lanka 2/20, 4/4,
KB 87/22

Nachbar, Der 11/25, KB 87/169
Nachrichten aus dem Dorf
KB 87/345
Nachruf auf eine Bestie KB 87/323
Nacht der Creeps, Die KB 87/199
Nacht, Mutter 6/3, KB 87/99
Nackte Jugend 8/22, KB 87/121
Nadine KB 87/308
Naitou 20/14
Name der Rose, Der 12/2
Nankyoku monogatari KB 87/230
Nanook of the North 8/17 f.,
KB 87/116
Nanuk, der Eskimo 8/17 f.,
KB 87/116
Navigator, The 21/15
Nebywaljschina 14/2
Nègres marrons de la liberté, Les
20/12
Neobyschajnyje prikljutschenija
Mistera Westa w strane Bolsche-
wikow 19/19, KB 87/309
Neprofessional 16/19
Netze KB 87/135
Neunzig Tage 15/29, KB 87/232
New York, New York 5/2, 4 f.
Nibelungen, Die 19/18 ff.
Nicht jetzt, Liebling KB 87/376
Nicht nichts ohne Dich 5/17,
KB 87/69
Nichts als Ärger mit dem Typ
KB 87/278
Nichts als Ärger mit den Frauen
KB 87/207
Nido, El 6/24, KB 87/86
Nie dagewesene Sachen 14/2
Niger, jeune république 20/45
Nightmare on Elm Street, Part 2:
Freddy's Revenge KB 87/40
Nightmare on Elm Street 3, A:
Dream Warriors KB 87/231
Night, Mother 6/3, KB 87/99
Night of the Creeps KB 87/199
Ninety Days 15/29, KB 87/232
Nocaut 5/2
Noire de ..., La 20/45
Nola Darling will es wissen 6/13,
KB 87/89
No Mercy 9/29, KB 87/117
No Retreat, No Surrender KB 87/133
Norte, El 3/29, KB 87/23
Nosferatu – Eine Symphonie des
Grauens 8/16
Nostalgia 10/4 ff., 18 ff., 25
Nothing in Common KB 87/200
Notre fille 20/13
Notte d'estate con profilo greco,
occhi a mandorla e odore di ba-
silico 18/29, KB 87/264
Nous sommes tous coupables
20/13
Nouveau venu, Le 20/8
Nyamanton ou la leçon des ordures
1/6, 20/8, 20, 24, KB 87/310

Occhiali d'oro, L' 19/5
Oci ciornie 11/5
Odd Man Out 6/20, KB 87/70
Odinokij golos tschelowjeka 16/17,
17/8
Offret 2/10, 8/13, 10/2 ff., 20, 23 ff.,
KB 87/24
Ogre, L' 8/24, KB 87/100
Olsenbande in der Klemme, Die
KB 87/347
Olsenbanden pa spanden KB 87/347
Omar Gatlatto 20/16
On dit Africains pour ne pas nous
vexer 20/39
On Her Majesty's Secret Service
17/31
On the Town 16/30, KB 87/246
On the Waterfront 5/4
Opfer 2/10, 10/2 ff., 20, 23 ff.,
KB 87/24
Opfer, Die 8/4
Oridathu 8/9 f., 19/6
Oro di Napoli, L' KB 87/265
O sole mio 17/11
Otschi tschornie 11/5
Otto – Der neue Film KB 87/233
Out of Africa 15/19, 20/2, 19
Outrageous Fortune KB 87/278
Over the Top KB 87/118

Paco – Kampfmaschine des Todes
KB 87/146
Padre di famiglia KB 87/55
Palava enkeli KB 87/101
Panchagni 8/6 f.
Paradies 12/4
Paris qui dort 11/12
Parting Glances KB 87/102
Passage, Le KB 87/266
Pather Panchali 8/2
Patriotin, Die 21/9
Peggy Sue Got Married 2/15,
KB 87/25
Peggy Sue hat geheiratet 2/15,
KB 87/25
Pe na caminhada 16/7
Peng! Du bist tot! 12/6
Pennies from Heaven KB 87/56
Pentito, Il KB 87/279
Personaggi e interpreti 17/8
Personal Service 8/28, KB 87/103
Petit à petit 20/38, 44 f.
Petite bande, La 2/32
Pferdehirt, Der KB 87/198
Pierre et Djemila 11/6
Pisma mjerwogo tschelowjeka
8/16, 11/2, 12/18, KB 87/185
Platoon 6/4 f., 7/32, KB 87/104
Playing for Keeps KB 87/105
«Pljumbum», ili opasnaja igra 19/2,
4, 24/28, KB 87/357
Pljumbum oder Das gefährliche
Spiel mit der Macht 19/2, 4, 24/28,
KB 87/357
Poisons 17/7
Pokajanije 11/3
Police Academy 4: Citizens on Patrol
KB 87/134
Polizei-Akademie 4: Und jetzt geht's
rund KB 87/134
Pozegnania 17/13

Prayer for the Dying, A 23/21,
KB 87/358
Predator KB 87/296
Prick up Your Ears 16/29, KB 87/247
Private Affairs of Bel Ami, The
KB 87/201
Profi 2, Der KB 87/170
Project X – Top Secret KB 87/234
Proschtschanije 6/3 f., 8/13, 9/18,
KB 87/119
Prostaja smert 11/6
Prüfung, Die 1/4
Pura vida 14/4
Pursued KB 87/311
Pyramide humaine, La 17/12, 20/44,
46

Quand nous étions petits enfants
17/10
Quatermain II: Auf der Suche nach
der geheimnisvollen Stadt
KB 87/29
Quo vadis 5/8 f.

Rabindranath Tagore 17/14
Radio Days 11/4, 19/28, KB 87/297
Ragazzo di Calabria, Un 19/3
Raging Bull 5/4, 6 ff.
Raising Arizona 13/22, KB 87/202
Raosaheb 1/3
Redes KB 87/135
Reich und gnadenlos 18/29,
KB 87/264
Reise, Die 6/1, 12, 12/2
Reise durch Argentinien, Eine 9/26,
KB 87/122
Reise in die Unendlichkeit
KB 87/266
Reise ins Ich 23/27, KB 87/352
Reise nach Kithera 16/21, 23 f.
Rendezvous unterm Nierentisch
KB 87/136
Reporter des Satans 9/31, KB 87/77
Retouche 12/6
Reue 11/3, 16/17
Revolte der Fischer, Die KB 87/155
Rififi am Karfreitag KB 87/35
Ritter ohne Rüstung KB 87/218
Ritual, Das 22/22, KB 87/334
Ritzar bez bronja KB 87/218
River's Edge KB 87/149
Robinsanada ili hoj anglijskij 11/3
Robinsonade oder mein englischer
Grossvater 11/3
Robinson no niwa 17/6
Robinsons Garten 17/6
RoboCop KB 87/374
Rosa Luxemburg 12/2
Rosenkavalier, Der KB 87/87
Rotlicht 21/20, KB 87/324
Roxanne KB 87/312
Ruf der Vergangenheit KB 87/109
Ruy Blas KB 87/219

Sacrificatio 2/10, KB 87/24
Sacrifice, Le 10/20
Safety Last 21/15, KB 87/325
Saikaku ichidai onna 24/15 f.
Saitane 20/44
Salvador 3/32, KB 87/41
Samba le Grand 20/44

- Sansho Dayū 24/18, KB 87/375
 Sarraounia 6/10, 20/20, 23, 34, KB 87/313
 Sashuhennyi fonar 6/12
 Saturday Night and Sunday Morning 17/12
 Scarface 22/5
 Schatten im Paradies 6/17, 14/4, 6, KB 87/76
 Schatten der Zukunft KB 87/42
 Schimanski: Zabou KB 87/108
 Schlachtengewitter am Monte Casino KB 87/281
 Schlafzimmerfenster, Das KB 87/238
 Schwarze Augen 11/5
 Schwarze Mustang, Der KB 87/12
 Schwarze Tanner, Der 15/19
 Schwarze Witwe, Die 11/22, KB 87/142
 Schweigen des Dichters, Das 12/8
 Search, The KB 87/137
 Secret Honor 9/27, KB 87/120
 Secret of My Success, The KB 87/280
 Seishun zankoku monogatari 8/22, KB 87/121
 Seltsamen Abenteuer des Mr. West im Land der Bolschewiki 19/19, KB 87/309
 Senza scrupoli KB 87/359
 Sepa – nuestro señor de los milagros 4/11, KB 87/57
 Sera posible el sur 9/26, KB 87/122
 Serkalo 10/16
 Shadows in Paradise 6/17, KB 87/76
 Shane 8/35, KB 87/106
 Shanghai Surprise KB 87/88
 Sherlock Junior 21/15
 She's Gotta Have It 6/13, KB 87/89
 Shuar – Volk der heiligen Wasserfälle 4/3, 5, KB 87/58
 Sibajī 19/6
 Sid & Nancy 19/36, KB 87/298
 Sie haben nichts gemeinsam KB 87/200
 Signe du lion, Le 17/10
 Si les cavaliers 20/39
 Si le soleil ne revenait pas 19/5, 23/18, KB 87/360
 Silver Bullet KB 87/43
 Sinfon 17/4
 Skornoe besucstvje 6/3, 8/12
 Skrupellos KB 87/359
 Sodbrennen 2/17, KB 87/19
 Söhne des Flusses 24/13
 So ist das Leben KB 87/172
 Solaris 8/13, 10/14, 23f.
 Solitaire, Le KB 87/170
 Soljaris 10/14, 23f.
 Someone to Love 11/7
 Something Evil KB 87/348
 Something Wild 17/24, KB 87/248
 Sonne Satans, Die 11/9, 24/18, KB 87/361
 Soul Man 11/23, KB 87/171
 Sourd dans la ville, Le 19/2
 Sous le soleil de Satan 11/9, 24/18, KB 87/361
 Spaceballs 22/24, KB 87/326
 Space-Camp KB 87/44
 Spaltprozesse 12/2
 Spiegel, Der 10/13, 16, 24
 Spielhaus 19/7
 Spuren der Trauer 2/23, KB 87/26
 Spy Smasher KB 87/10
 Stahl-Justiz KB 87/235
 Stalker 10/4, 14, 17, 24
 Stammheim 12/2
 Stand By Me 6/16, KB 87/71
 Starke Ferdinand, Der 21/11
 State buoni se potete KB 87/150
 Steel Justice KB 87/235
 Steep and Deep KB 87/90
 Steinerne Garten, Der 22/15, KB 87/340
 Sternstunde 1/17, KB 87/3
 Steuerfahnderin, Die 19/6
 Stimme eines einsamen Menschen, Die 16/17, 17/8
 Story of GI Joe, The KB 87/281
 Stranger at My Door KB 87/12
 Strasse der Schande, Die 24/16f.
 Street Smart 15/25, KB 87/236
 Stufe, Die 14/2f.
 Stumm wie ein Karpfenfisch 21/8
 Stupenj 14/2f.
 Sundowners, The KB 87/138
 Surrender KB 87/376
 Sürü 17/14
 Susman 8/5
 Svajos ir likimai 21/4
 Symphonie der Leidenschaft KB 87/203
 Symphonie fantastique, La KB 87/203
 Szenen einer Ehe 6/29
 Tai-Pan KB 87/27
 Tal des Schreckens, Das KB 87/311
 Tango es una historia, El KB 87/72
 Tangos: El exilio de Gardel 9/23, KB 87/139
 Tarang KB 87/186
 Taxidi sta Kithira 16/21
 Taxi Driver 5/2, 4ff.
 Teen Wolf 2 KB 87/377
 Tema 6/2, 8/14, 17/22, KB 87/267
 Tenue de soirée 4/29, KB 87/59
 Terence Davies Trilogy, The 17/12
 Teresa KB 87/151
 Terror 8/7
 Terroristen, Die 17/4f.
 Tessiner Fieber 2/28, KB 87/28
 Teuflische Grösse KB 87/82
 That Sinking Feeling 12/16, KB 87/187
 That's Life KB 87/172
 Thema, Das 6/2, 8/14, 17/22, KB 87/267
 Thiassos, O 16/21, 23
 Thief of Bagdad, The 23/17, KB 87/362
 Three Amigos KB 87/73
 Three Bewildered People in the Night 17/9
 Three for the Road KB 87/363
 Time Is Now, The – Jetzt ist die Zeit 24/9
 Tin Men KB 87/204
 Tochter der Flammen 1/7
 Tod des Empedokles, Der 6/8
 Tödliche Freund, Der KB 87/80
 Tol'able David 7/31, KB 87/107
 Tommaso Blue 12/8
 Topaze (1932) KB 87/249
 Torferden & Co 12/7
 Toten, Die 19/3, 7, 21/22, KB 87/302
 Tough Guys 8/31, KB 87/123
 Touki Bouki 20/5, 9, 11, 13
 Toula ou le Génie des Eaux 20/5
 Track of the Cat KB 87/327
 Träume und Schicksale 21/4
 Treibhaus, Das 14/4
 Tribunal. Mord am Bullenhuser Damm, Das 6/11
 Triumph der Gerechten 6/11, 12/7
 Tro, hãb og kaerlighed (Twist and Shout) 11/22, KB 87/152
 True Stories 1/22, KB 87/11
 Twelve Angry Men 17/11
 Twist and Shout 11/22, KB 87/152
 2001: A Space Odyssey 19/34, KB 87/282
 Überfall auf die Virginia-Post, Der 7/31, KB 87/107
 Ugetsu monogatari 24/16, 18
 Ukkadus 11/15, KB 87/147
 Ultimate Solution of Grace Quigley, The 5/20, KB 87/74
 Umbrella Woman, The KB 87/193
 Umbruch 21/16, KB 87/328
 Umi to dokuyaku 6/7
 Unbestechlichen, Die 19/7, 41, KB 87/299
 ... und da war ein Dorf 8/10
 Unglaubliche Geschichten 15/27, KB 87/221
 Unmögliche Liebe, Eine 6/24, KB 87/87
 Unprofessionellen, Die 16/19
 Unschuldige, Der 14/3
 Unser kurzes Leben KB 87/153
 Unter der Sonne Satans 11/9
 Unterwegs 21/19, KB 87/329
 Untouchables, The 19/7, 41, KB 87/299
 Vagabund, Der 8/2, KB 87/190
 Vai vegli but jaunam? 21/6
 Vallée fantôme, La 19/4, 6
 Vamp KB 87/75
 Vampires, Les 5/8f.
 Varjoja paratiisissa 6/17, 14/4, 6, KB 87/76
 Vaters Land 6/11
 Vera 6/7, 24/22, KB 87/378
 Verabredung mit einer Unbekannten KB 87/270
 Verborgene Stern, Der KB 87/276
 Verbrecherische Herzen 19/44, KB 87/290
 Verfolgt KB 87/311
 Verliebte Jungs KB 87/179
 Verliebten, Die 6/8, 12/4
 Verlierer 12/6
 Versteckte Liebe 12/5
 Versteckte Kameras KB 87/140
 Victims, The 8/4
 Vier apokalyptischen Reiter, Die 7/31, KB 87/95
 Vier Männer und ein Kamel KB 87/188

Vierte Protokoll, Das KB 87/304
 Vierzig Wagen westwärts KB 87/181
 Villa Air Bel 14/3
 Village Dreams 5/2
 Vinti, I 24/29, KB 87/379
 Visages de femmes 20/11, 13, 42
 Visages d'enfants 23/18, KB 87/364
 Von Angesicht zu Angesicht
 KB 87/245
 Vorhang auf! 15/29, KB 87/222
 Vorteil KB 87/205
 Vozes de alma 4/3

Wahnsinn – Der Wackersdorf-Film 12/3

Waga koi wa moenu 24/16,
 KB 87/380
 Wahl, Die 11/9, 20/30ff., KB 87/315
 Wahnfried 14/5
 Wales of August, The 11/6
 Walkman Blues 12/7
 War Zone 14/4
 Was geschah wirklich zwischen den
 Bildern? 12/10
 Wasser/Ganges 6/9
 Wave, The KB 87/135
 Weave of Time, A 6/9
 Weg, Der 6/1, 12
 Weggehen, aber wohin? KB 87/250
 Weisse Hai, Der – Die Abrechnung
 KB 87/370
 Weisse Magie KB 87/251
 Weite Land, Das 14/5
 Wênd Kûuni 20/7f., 14
 We of the Never Never KB 87/252,
 KB 87/268
 Werwolf von Tacker Mills, Der
 KB 87/43
 West Indies Story 20/12
 When Strangers Marry KB 87/283
 Who's That Girl KB 87/314
 Who's That Knocking at My Door
 5/2, 4, 6
 Wilczyka KB 87/154
 Wilde Begierde 6/12
 Wildtaube, Die 16/18
 Wild Thing KB 87/220
 Wind, Der 20/13
 Witches of Eastwick, The KB 87/300
 With Love to the Person Next to Me
 17/9
 Wölfin, Die KB 87/154
 Woman of the Year KB 87/330
 Woran wir uns erinnern 24/7f.
 Working Girls 8/29, KB 87/124
 Wosstanie rybakow KB 87/155
 Wsljomschik 16/18ff., 19/2
 Wu Dang KB 87/331
 Wunder, Das 6/8
 Wut des Albert Pinto, Die KB 87/174

Xala 17/14, 20/20

Yam Daabo 8/10, 11/9, 20, 30ff.,
 KB 87/315

Yeelen 11/8, 17/2, 20/3, 6, 9, 13,
 KB 87/316

Yeh woh manzil to nahin 8/8

Ye shan 6/12

You're in the Movies KB 87/140

Your Neighbour's Son 14/4

Zabou KB 87/108
 Zärtliche Chaoten KB 87/284
 Zed & Two Noughts, A 11/20,
 KB 87/156
 Zegen 11/4
 Zeit der Illusionen, Die 17/13
 Zeit der Stille 12/7, KB 87/332
 Zeit-Raum. 46 ha Urwald in Böhmen
 24/10
 Želja heisst Wunsch, Život ist das
 Leben 4/6, KB 87/60
 Ziele 8/8
 Zischke 12/6
 Z und zwei Nullen, Ein 11/20,
 KB 87/156
 Zwei Hektaren Land 8/2
 Zwei stahlharte Profis KB 87/261
 2001: Odyssee im Weltraum 19/34,
 KB 87/282
 Zwiespalt KB 87/143
 Zwölf Uhr mittags 8/33, KB 87/115

Kurzfilme

Afrique-sur-Seine 20/10, 44
 Alt-Tage – Begegnungen mit dem
 Alter 19/14
 Anémic Cinéma 11/12
 Ankunft des Zuges, Die 10/22
 Arrivée du train, L' 10/22
 Bald kommt der Sommer 24/12
 Ballet mécanique 11/12
 Borom Sarret 20/10, 20
 Cabascabo 20/44
 Cimetière dans la falaise 20/46
 Coquille et le Clergyman, La 11/12
 Dame de pique, La 4/16
 Entr'acte 11/12
 Etwas anderes 4/6, 9/10
 Fieber Zeit 4/15
 Forget-Me-Not 4/15
 Habibi – ein Liebesbrief 4/15f.
 Herzensfreude 4/16
 Ich bin einfach der leidenschaftlich-
 ste Mensch, der existiert 24/9
 Im Land Kollombye? 4/12
 Indianerkind, Das 4/16
 Jungs, wir leben noch 1/13
 Katoki i skripka 10/12
 Katrin 1/9, 12
 Kostbares Nass 1/13
 Küche, Die 1/11f.
 Lange Nacht, Die 4/15
 Lehrstunden der Wahrheit 24/12
 Living with Aids 19/13
 Maîtres fous, Les 20/44, 46
 Medweshje ... Was weiter? 24/12
 Mort de Gandhi, La 20/44
 Ohrenwurm, Der 4/17
 Passante, La 20/45
 Reisetagebuch 4/16
 Rose et Landry 20/44
 Ruderer, Der 4/14
 Sigui 20/46
 Souriante Madame Bendet, La
 11/12
 Trompetensolo 1/15
 Uroki prawdy 24/12
 Vecaks par 10 minutem 21/7
 Verhängt – Ineinander – die Glieder
 – die Bleichen 4/16

Walze und die Geige, Die 10/12
 Wazzou polygame, Le 20/13, 44
 Wendel 4/17
 Who Killed Cock Robin? 22/6
 Zehn Minuten älter 21/7

Fernseh- und Videofilme

Acht Tage in den Bergen 5/32
 Auf der Suche nach dem Vaterland
 – Mosaiksteine eines Lebens 1/16
 Aus dem Takt 3/23
 Bauernpriester in Guatemala, Ein
 16/12
 Brücke, Die 3/23
 Cada dia historia/Mujeres, madres
 en Nicaragua 1/16, 4/3, 4,
 KB 87/45
 Cambio, El 3/27
 Cheese 3/25
 Generale, Die 1/14
 Günz, Mindel Riss & Würm – Zur
 Geschichte des Jugendprotests in
 der Schweiz 1/16, 4/6
 Jacques' Sehnsucht 19/18
 Jeder Tag Geschichte/Frauen, Müt-
 ter in Nicaragua 4/4, KB 87/45
 Juzen im Muotathal 3/25
 Killing a Dream 1/11
 Lange Hoffnung, Die 1/16
 Liddl 17 5/31f.
 Menschen nach Mass 19/15f.
 Morlove – eine Ode für Heisenberg
 2/1, 27, KB 87/7
 Mütter in der Szene 1/16
 Neue Eid des Hippokrates, Der 1/14
 Notquartier am Weissen Haus
 16/13, 15
 Revoluta, La 1/16
 Riss, Der 16/15
 Sandra, unstillbarer Hunger 4/7
 Spuren 5/30
 Tod in Sacré-Cœur 5/31
 Tonis Träume 3/23
 Treffpunkt Hauptstadt 1/11
 Unterwegs zwischen Leben und Tod
 – Porträt eines Aidskranken
 Fixers 12/13
 Warum Walter Stürm. Eine Suche
 nach dem Unfassbaren 19/16f.
 Wir sind Utopia 5/30f.
 Zeit zu suchen, eine Zeit zu verlie-
 ren, Eine – Bilder zur Geschichte
 der Hugenotten 3/23
 Zwischen Widerstand und Anpas-
 sung 16/15