

Radio-kritisch

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **40 (1988)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elisabeth Wandeler Deck

Ich liebe Musik, und ich liebe Musiker

«Hindemiths Erben» – Feature von Walter Baumgartner

«Hindemith stand ganz in seiner Zeit, er wusste um die Zeit, er stellte sich ihr wie kaum ein anderer. Er blieb keine Antwort schuldig, er entzog sich keinem Anruf. Er wurde von ihr mitgeformt und getragen, bis er zuletzt, der Zeit gleichsam entwachsend, in grösster Souveränität ihr seinen Stempel aufdrückte.» So Carl Orff 1964, kurz nach Hindemiths Tod. Und zwölf Jahre früher Darius Milhaud, dessen Kammermusik Hindemith als Mitglied des Amar-Quartetts in den zwanziger Jahren aufführte: «Ja, ich bewundere Hindemith ... Paul ist ein weiser Mann, ein grosser Meister, ein Denker, der sich erfolgreich auf allen Gebieten betätigt hat – sogar auf dem so heiklen der «Laienmusik».»

Über eine Anzahl von Features, in denen sich Walter Baumgartner mit Musik und deren Interpretation befasst hatte, kam er immer wieder in Kontakt mit Blonay. Blonay ist der letzte Wohnort des Ehepaars Hindemith, wo heute ein Teil der Aktivitäten der Hindemith Stiftung im ehemaligen Wohnhaus und einem weitem, grösseren Gebäude stattfindet. Schliesslich lag es nahe, über diese faszinie-

rende Institution selber eine Arbeit zu machen.

Der Komponist Paul Hindemith starb im Dezember 1963, Gertrud Hindemith überlebte ihn um drei Jahre und gab in ihrem Testament dem Willen ihres Mannes Ausdruck, dass das gesamte Vermögen des kinderlosen Ehepaars in eine Stiftung umgewandelt würde, deren Sitz Blonay sein sollte. Der Zweck der Stiftung liege darin, für die wissenschaftlich zuverlässige Gesamtausgabe von Hindemiths Werken und die Verbreitung seines kulturellen Vermächtnisses zu sorgen sowie

die zeitgenössische Musik und das Ensemblespiel zu fördern.

Wie haben sich diese Testamentsbestimmungen ausgewirkt? Mit dieser Frage reiste Walter Baumgartner dorthin, wo die Hindemith Stiftung tätig ist, und dorthin, wo sie verwaltet wird. Orte der Tätigkeit sind vor allem das genannte Blonay, wo Kurse stattfinden, dann Frankfurt a. M., wo an der kritischen Gesamtausgabe von Hinde-

Hindemith-Karikatur
von Dolbin.



miths Werken gearbeitet wird. Orte der Verwaltung sind Vevey und Zürich.

Dokumentaraufnahmen, die je für sich auch Material für kürzere Reportagen abgeben oder als Illustrationsmaterial eines journalistischen Berichtes dienen könnten, bilden Stimmen eines komplexen Gebildes, das eine offene Antwort auf die dem Thema angelegte Frage gibt. Die Stimme Andres Briners zum Beispiel, der selber Schüler Hindemiths war, jetzt als Präsident des Stiftungsrates wirkt, führt in das Feature ein, indem sie den Stiftungszweck und die Umstände der Stiftung erläutert. Die Stimme führt ein, ohne dass der Sprecher vorgestellt wird. Über aufmerksames Mithören und Aufnehmen weiterer Informationen im Verlaufe der folgenden sechzig Minuten wird die Bedeutung dieser Stimme klarer, erhält sie schliesslich einen Namen, es entsteht eine Person, soweit sie für die Arbeit der Stiftung wichtig ist. Ähnliches geschieht mit den anderen Stimmen. Sie fallen ein, direkt, ohne Erklärungen. Ein Ausschnitt aus der Arbeit von Ferienkursen, die die Ecole sociale de musique von Lausanne für Schüler durchführt: Laien, junge Laien üben sich im Ensemblespiel, ein Lehrer äussert sich den Schülern gegenüber, diese kommentieren ihr Spiel, dazwischen erläutern ein Organisator und eine Organisatorin den Sinn ihres Unterfangens: Die Förderung des Musizierens von Laien wird einsichtig.

Stimmen von Stiftungsräten äussern sich zur finanziellen Lage, durch die Art der Montage entstehen Beziehungen:

Hindemiths Erben

Ausstrahlung: Sonntag, 10. April, 22.00 Uhr; Wiederholung: Samstag, 16. April, 10.00 Uhr, DRS 2.

eine leicht ironische Infragestellung der einen Darstellung durch die andere und genaue Information über die Fakten ergänzen einander. Die Wahl der Örtlichkeiten wird diskutiert, begründet, die Art der Tätigkeiten dokumentiert. Allmählich, vielleicht nach erster, kurzer Verwirrung oder leichtem Ärger, wird die horizontale und vertikale Verflechtung der einzelnen Elemente, die Bauweise des Features deutlich. Das Mithören wird vergnüglich.

So entstehen im Laufe des Anhörens von «Hindemiths Erben» – hier in doppelter Bedeutung, mit und ohne Anführungszeichen – allmählich Einsichten in Zusammenhänge einer bestimmten musikalischen Praxis. Musikalische Praxis, das heisst schliesslich: musizieren. Das heisst auch genaues Studium von Kompositionen, deren Erarbeiten und öffentliches Aufführen. Ein Strang von Stimmen führt genau hier durch. Zu Beginn die Arbeit von Laien. Immer wieder die professionelle Arbeit an Stücken. Aufführung von Kammermusik, zeitgenössische, frühere. Aufführungen, in welchen Hindemith mitwirkt als Kammermusiker, als Dirigent. Auswirkungen von Hindemiths Aufführungen alter Musik, er führte eine neue Spielpraxis ein, nahe den historischen Überlieferungen, als Beispiel eine Aufnahme unter Harnoncourt, im Gespräch die historischen Informationen dazu. Kammermusik-kurse in Blonay als Ergänzung des Angebots von Musikhochschulen, zum Beispiel ein Kurs mit Bruno Giurana, der, wie Hindemith, Bratschist ist. Immer wieder geht es auch um die Kompositionen Hindemiths. Wir hören unter anderem ein Lied aus dem «Marienleben», op. 27, Text von Rainer Maria Rilke. Die Frage, weshalb Hindemith immer wieder mit Texten gearbeitet hat, taucht auf. Eine Auf-

nahme von in der Nachbarschaft von Dada anzusiedelnden Sprechtexten. Äusserungen zu Hindemiths Arbeitsweise, den Arbeitsmöglichkeiten in Blonay, in Frankfurt a. M., zu den Zielen der Arbeit, den Wegen, die zu ihnen führen, den Schwierigkeiten.

Und fast beiläufig ergibt sich schliesslich ein Eindruck nicht nur von der Stiftung, sondern auch von Hindemith, seinem Lebenslauf, seinen schon frühen Beziehungen zu Schweizern oder in der Schweiz Lebenden, seinem Verhältnis zur schweizerischen Landschaft, zum Ort, wo er – nach Zeiten in Frankfurt a. M., Berlin, den USA, dem Staat, in dem er während des Kriegs und anschliessend noch jahrelang tätig war, – sich für die letzte Zeit seines Lebens niederliess: in Blonay; wo er eine Professur innehatte: an der Universität Zürich.

Die Auswahl der Tondokumente und deren Montage bestimmen die Form des Zuhörens: Identifikationsangebote für informiertere und weniger informierte Hörer erleichtern den Zugang zu einer komplizierten Materie, die sich selbst, das heisst ohne erklärenden Kommentar, in ihren inneren Zusammenhängen erhellt. Diese Identifikationsangebote entsprechen dem Thema, den ausgewählten Passagen, besonders dort, wo ein Tun, eine Tätigkeit nicht besprochen, diskutiert, sondern hörbar gemacht wird. Aus diesen Momenten heraus erschliesst sich dann, einige Aufmerksamkeit vorausgesetzt, vorwärts und rückwärts, was als Information in den Dokumenten und Archivaufnahmen enthalten ist. Damit nimmt dieses Feature etwas auf, was eine Stimme zu Blonay äussert, nämlich dass dieser Ort ein Zentrum sei, wo Musik vor allem kultiviert statt bloss diskutiert werde. Eine anregende und wichtige Arbeit. ■