

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 40 (1988)  
**Heft:** 21

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 40. Jahrgang  
«Der Filmberater» 48. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen

## Titelbild



Kein modischer, herziger Kleinkinder-Film: «Till» von Felix Tissi bringt die Beziehung von Vater und Sohn auf eine elementare, ehrliche und intensive Ebene. In den Hauptrollen spielen Sven Simon als Vater und Louis Blöchliger als Till.

*Bild: Filmcoopi*

## Vorschau Nummer 22

Dokumentarfilmfestival  
Nyon

Neue Filme:  
Drownings By Numbers  
Midnight Run  
Alice  
Tucker

Nummer 21, 2. November 1988

## Inhaltsverzeichnis

### Thema: Medieninstitutionen jubilieren 2

- 2 50 Jahre Katholisches Filmbüro
- 7 Pionier der katholischen Filmarbeit: Charles Reinert
- 9 20 Jahre Evangelischer Mediendienst
- 11 50 Jahre Schulfilmzentrale Bern

### Thema: Filmwoche Mannheim 13

- 13 Stationen einer «Tour d'horizon»

### Geschichte des Films in 250 Filmen 17

- 17 Ende der Stummfilmzeit

### Film im Kino 20

- 20 Till
- 22 Gespräch mit Felix Tissi
- 24 Zimmer 36  
Hong Gaoliang (Das rote Hirsefeld)
- 26 Djamila
- 28 Gezocht: Lieve Vader en Moeder (Gesucht: Lieber Vater und liebe Mutter)
- 30 Colors
- 32 The Whales of August
- 33 The Beast of War
- 34 Caspar David Friedrich – Grenzen der Zeit

### TV-kritisch 36

- 36 Krimi-Blütezeit auf dem Bildschirm  
(Zur Serie «Eurocops»/«Tote reisen nicht»)

## Impressum

### Herausgeber

Verein für katholische Medienarbeit

Evangelischer Mediendienst

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern, Telefon 031/45 32 91  
Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80  
Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31

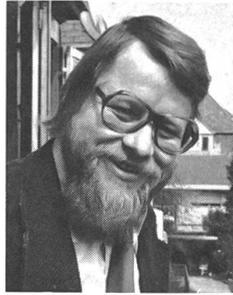
### Abonnementsgebühren

Fr. 50.– im Jahr, Fr. 28.– im Halbjahr (Ausland Fr. 54.–/31.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 40.–/Halbjahresabonnement Fr. 22.–, im Ausland Fr. 44.–/24.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 4.–

### Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli+Cie AG, Postfach, 3001 Bern, Telefon 031/23 23 23, PC 30 -169-8  
Bei Adressänderungen immer Abonentennummer (siehe Adressetikette) angeben  
Stämpfli-Layout: Jürg Hunsperger

**Liebe Leserin  
Lieber Leser**



Bereits im Vorfeld des Regionalfernseh-Versuchs «Bernsehen» vom 28. April bis zum 1. Mai dieses Jahres sind Befürchtungen laut geworden, das Programm könnte unter den gegebenen Voraussetzungen zu einem einseitigen Wirtschafts-Fernsehen verkommen: Bedenken, die – wie in ZOOM 10/88 (Seite 16) nachzulesen ist – durch die Sendungen in keiner Weise ausgeräumt wurden. Drei als Schwerpunktbeiträge programmierte Interviews mit Vertretern der Berner Wirtschaft und der Bürgergemeinde Bern zu aktuellen Problemen des Handels, der Industrie und der Bodenpolitik in der Bundesstadt gaben ausschliesslich die von Wirtschaftskreisen vertretenen Meinungen wieder, ohne dass auch nur eine Gegenposition zur Darstellung gebracht worden wäre. Das hat damals nicht wenige Kritiker auf den Plan gerufen und die Sozialdemokratische Partei der Stadt Bern, den Gewerkschaftsbund, den Arbeitnehmer Radio- und Fernsehbund (ARBUS) sowie die Schweizerische Journalistinnen- und Journalistenunion (SJU) und das Syndikat Schweizerischer Medienschaffender (SSM) zur Einreichung einer Beschwerde bewogen.

Inzwischen hat die für einen solchen Fall laut Rundfunkverordnung (RVO) vorgesehene unabhängige Beschwerdekommision «Bernsehen» getagt und die Beschwerde in ihrem wesentlichsten Teil gutgeheissen. Die drei Schwerpunktbeiträge über die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen in der Region Bern, hielt sie in ihrer Urteilsbegründung fest, seien einseitig gewesen und stellten damit eine Verletzung der mit den Veranstaltern getroffenen Abmachungen dar. Weil diese sich in ihrem Gesuch verpflichtet haben, alle Publikumsgruppen sowie Minderheiten und Mehrheiten anzusprechen, sei das «Bernsehen» nach Auffassung der Be-

schwerdekommision verpflichtet gewesen, auch Gegenpositionen zur Darstellung zu bringen. Zeit sei dafür ausreichend zur Verfügung gestanden, ohne dass dadurch das Sendekonzept in Frage gestellt oder Beiträge aus anderen Bereichen zu kurz gekommen wären.

Das Verdikt der von SVP-Ständerat Ulrich Zimmerli präsidierten Beschwerdekommision hat grundsätzliche Bedeutung. Es hält fest, dass privates Fernsehen nicht für politische oder wirtschaftliche Interessen missbraucht werden darf. Ein Fernsehen, das von einer Interessengruppe gleichgültig welcher Herkunft auch immer dominiert wird, soll es in der Schweiz inskünftig auch im Bereich privater Veranstalter nicht geben. In dieser Beziehung ist zu hoffen, dass der Entscheid der Beschwerdekommision «Bernsehen» Signalwirkung hat. Gespannt darf man sein, wie weit er die bevorstehenden Verhandlungen über ein neues Radio- und Fernsehgesetz im Parlament zu beeinflussen vermag.

Aufschlussreich ist, dass der Beschwerdeentscheid zwar eindeutig eine Konzessionsverletzung festhält und die Veranstalter des «Bernsehens» dafür rügt, gleichzeitig aber zumindest zwischen den Zeilen feststellt, dass auch der Konzessionserteiler einen Teil der Mitschuld trägt. Zusicherungen zur Programmgestaltung, wie sie von den Veranstaltern in ihren Gesuchen gemacht werden, ist in einem Passus zu lesen, müssten von den zuständigen Behörden auch kritisch gewürdigt werden. Das ist ein deutlicher Hinweis darauf, dass nach Auffassung der Beschwerdekommision die Konzession für das «Bernsehen» durch das Eidg. Verkehrs- und Energiewirtschaftsdepartement (EVED) allzu leichtfertig erteilt worden ist. Zudem wurde auf die Einhaltung der geltenden Bestimmungen zu wenig geachtet und die RVO einmal mehr allzu locker interpretiert.

Mit freundlichen Grüssen

*Udo Jaeger*