

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **47 (1995)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TITEL

Schauplatz Kino

Gesamtkunstw

Ob Lichtspieltheater-Palast oder Multiplex:

Das Design von Lichtreklamen, Schaukästen, des Foyers, der Fassade und des Saals hat einen Einfluss darauf, wie gerne man ins Kino geht. Heute wird wieder mehr Gewicht auf die Gestaltung gelegt, wird renoviert, investiert, neu gebaut – und nach Möglichkeiten für ein Kino der Zukunft gesucht.

Vier Beiträge über Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Kinos und ein Blick auf dessen Präsenz im Film.

*Foyer des
Kino Holly-
wood in Basel
(1951, nach
dem Umbau
durch Marcus
Diener)*



erk der Effekte

