

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **47 (1995)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

VORSPANN

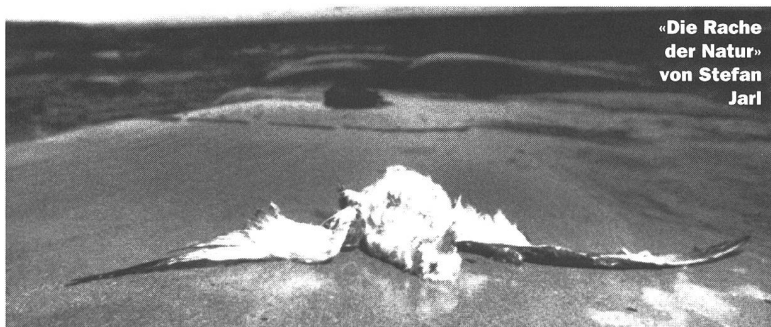
- 2 Locarno – Meteorologische und andere Tiefs
- 3 Locarno – Hirn aus Schädel dreschen
- 5 Nyon: Attraktiver Neustart
- 6 Aus Hollywood: Jim Carrey, Superstar
- 8 Bücher: Steigerung der Realitäts-Effekte
- 9 Zeitschriften: DOX – Anachronistisches Wunder
- 10 Fantoche: Animation im Aufwind

TITEL

- 12 Dokumentarfilm: Drei Visionen der Wirklichkeit
- 14 Richard Leacock: Blick zurück in die Zukunft
- 18 Stefan Jarl: Manifest
- 22 Harun Farocki: Wortsprache, Bildsprache
- 26 Klaus Kreimeier: Perspektiven und Erwartungen

In Koproduktion
mit

FOCAL



«Die Rache
der Natur»
von Stefan
Jarl

KRITIK

- 30 Das geschriebene Gesicht
- 32 A Man of No Importance
- 33 Crumb
- 34 Liebe Lügen
- 36 French Kiss
- 37 Before the Rain
- 38 Farinelli il castrato
- 40 Waterworld
- 42 When Night Is Falling
- 43 Zero Patience
- 44 First Knight



32



38

ABSPANN

- 45 Film des Monats, Film-Hitparade, Comic, Festivals, Impressum

AGENDA

Filme am Fernsehen, auf Video, Kurzbesprechungen, Veranstaltungen

EDITORIAL

Zum Neustart des Dokumentarfilmfestivals Nyon (18.-24. September) unter dem neuen Leiter Jean Perret ist diese ZOOM-Nummer dem internationalen Dokumentarfilm gewidmet. Im Schweizer Film gehört er zu den stabilsten Werten, und er findet, im Gegensatz zu andern Ländern, immer wieder ein zahlenmässig beachtliches Kinopublikum. Kürzlich hat Marc Wehrli, der neue Chef der Sektion Film im Bundesamt für Kultur (BAK), festgestellt: «Selbstverständlich zeigen die Kinozahlen, dass der Schweizer Film nicht so präsent ist, wie er sein sollte.»

Begehrter Dokumentarfilm

Immerhin hat er 1994 dank erfolgreichen Dokumentarfilmen wieder 2,4 Prozent erreicht.»

Es überrascht denn auch nicht, dass die Solothurner Filmtage und die Festivals von Locarno und Nyon um die Präsentation neuer Dokumentarfilme rivalisieren. In Gesprächen zwischen den Beteiligten einigte man sich zwar darauf, den Dokumentarfilm vor allem Nyon zu überlassen. Aber Locarno tat sich schwer mit dieser Entscheidung, programmierte auch dieses Jahr wieder Dokumentarfilme, und um die Aufführung von Peter Liechtis «Signers Koffer» entbrannte ein heftiges Seilziehen: Trotz Vereinbarungen mit Produzent und Regisseur, den Film in Nyon zu zeigen, wollte ihn Direktor Marco Müller, im Zusammenhang mit der Verleihung des Preises «Action Light», partout in Locarno aufführen. Es bedurfte der Intervention von BAK-Chef David Streiff bei Festivalpräsident Raimondo Rezzonico, Locarno zum Nachgeben zu bewegen. Nyon hat inzwischen die Konsequenzen aus diesen Grabenkämpfen gezogen und beschlossen, das Festival ab nächstem Jahr schon im April durchzuführen. Franz Ulrich