

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **48 (1996)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

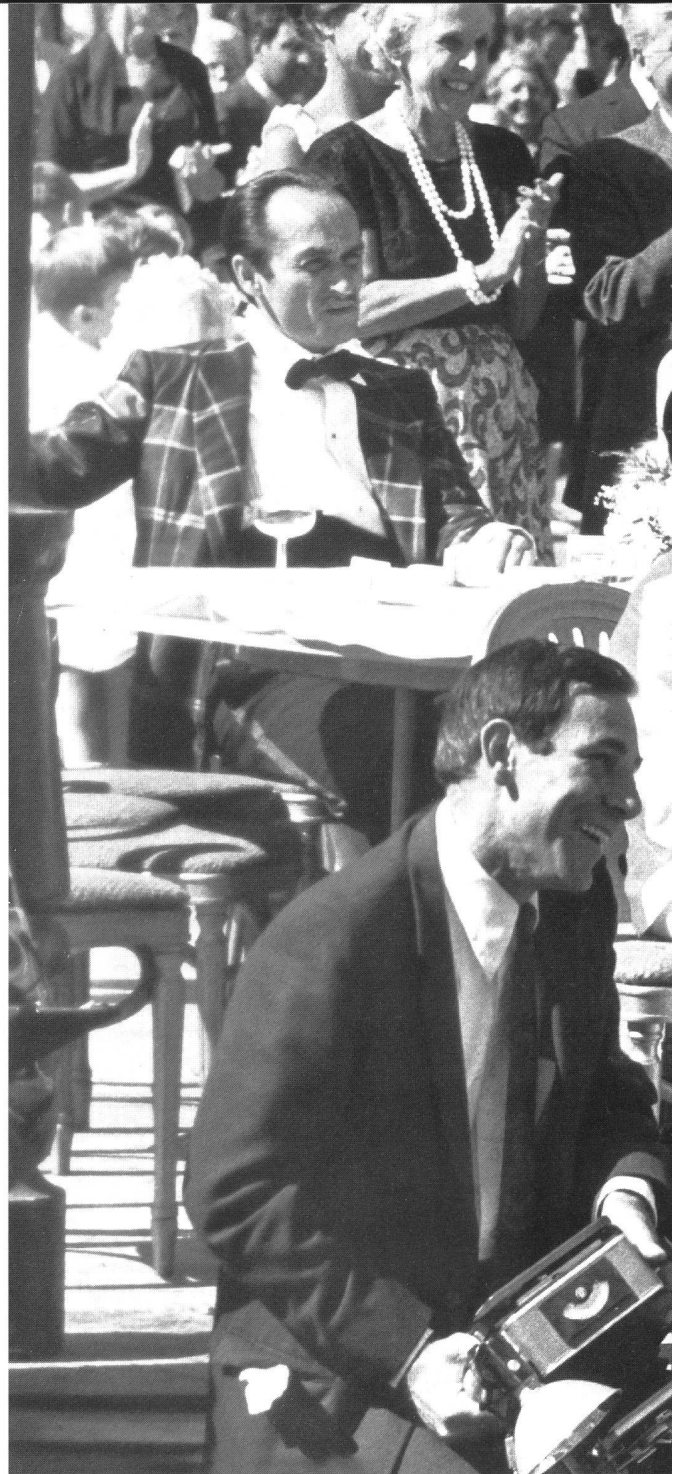
### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**TITEL**

# HOLLYWOOD

Ausserhalb der USA gibt es keine nationale Filmindustrie von vergleichbarer Leistungskraft und Routine. Am Erfolg haben Produzenten – mit wenigen Ausnahmen ausschliesslich Männer – einen massgeblichen Anteil, häufig dank einer guten Nase für Trends und Publikumserwartungen. Die Retrospektive mit Werken des Produzenten Robert Evans, die – in Zusammenarbeit mit ZOOM – im Filmpodium der Stadt Zürich stattfindet, ist Anlass, einen Blick auf die Rolle von Hollywoods Studiobossen zu werfen: auf die (vergangene) Zeit der grossen Tycoons und auf die im Multimedia-Zeitalter von Grosskonzernen beherrschten Traumfabriken.



Einer von Robert Evans grossen Erfolgen: «The Godfather, Part II» (1974) von Francis F. Coppola.

# DS STUDIOBOSSE

