

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 49 (1997)  
**Heft:** 2

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BESSER EIN GU

FERNSEHFILM A

SCHLECHTER KI

«TV-Movies - What's the  
Difference?» - unter diesem  
Titel findet vom 6. bis 8.  
Februar in Freiburg/Schweiz  
ein Focal-Seminar statt, or-  
ganisiert von Ursula Ganz-  
Blättler. Sie und Martin  
Schmassmann, Redaktor beim  
Schweizer Fernsehen DRS,  
äussern sich im ZOOM zum  
Thema: Was ist ein Fernseh-  
film und was unterscheidet  
ihn vom Kinofilm.

TER

LS EIN

NOFILM



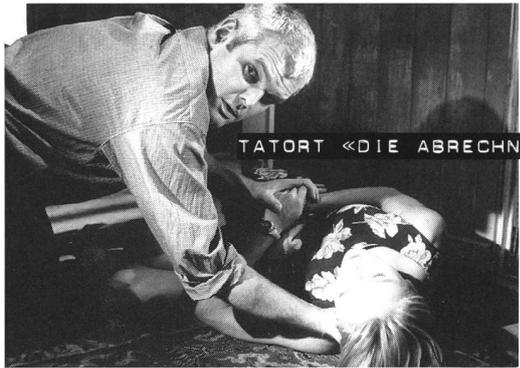
«DIE VERLORENE TOCHTER»



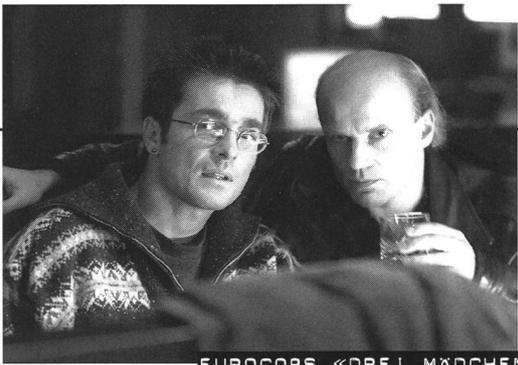
«DAS GEFRORENE HERZ»



«AUSGERECHNET ZOÉ»



TATORT «DIE ABRECHNUNG»



EUROCOPS «DREI MÄDCHEN»



«EIN KLARER FALL»