

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **51 (1999)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



28



14

Kein Ereignis hat die Welt im letzten Vierteljahrhundert so verändert wie der Fall der Berliner Mauer am 9. November 1989. Der neue deutsche Film «Sonnallee» und Rückschau auf die Höhepunkte des DDR-Kinos (oben: «Die Legende von Paul und Paula»).



© Dukas/Vorram/Kahana/Shooting Star

Abheben tut er höchstens im Kino, denn persönlich sind Robert Carlyle Selbstgefälligkeit und Selbstüberschätzung fremd.

8

vorspann

- 8 **Porträt Robert Carlyle:** Mit den Filmen von Ken Loach wurde er als Schauspieler bekannt, mit «The Full Monty» berühmt. Ab Dezember ist der gebürtige Schotte als Gegenspieler von James Bond zu sehen.
- 10 **Essay:** Die neue Unschuld ist über den amerikanischen Film hereingebrochen und streckt ihre Fühler bereits bis nach Europa aus.
- 12 **Technik:** Die modernen Spielkonsolen bieten längst interaktives Kino, die Grenzen zwischen Film und Videogame verschwinden immer mehr.

titel

- 14 **Vom Mauerfall bis '99:** Wie die DDR im Kino wieder zum Leben erwacht
- 16 Über die Kinder von Marx und Clubcola: **«Sonnallee»** von Leander Haussmann
- 18 «Genosse Deckers, bitte antworten!»: eine Recherche zur **Zensur im DDR-Spielfilm** «Spur der Steine»
- 22 **Liebe und Alltag:** Die Höhepunkte aus 40 Jahren DEFA-Film
- 24 Bekannte **Gesichter aus der DDR:** Kurzporträts von Manfred Krug, Christiane Paul, Katharina Thalbach und Bernd Michael Lade
- 25 Der deutsche Film ist mehr als bloße Komödie. Zur erstaunlichen Vielfalt des **Jahrgangs '99**

kritik

- 28 Fight Club
- 29 La vida es silbar
- 29 La vida es filmar
- 30 Jonas et Lila, à demain
- 31 Interview mit Alain Tanner: «Wir sind noch nicht völlig in der Wüste»
- 32 Ça commence aujourd'hui
- 32 Phörpa – The Cup
- 33 Interview mit Khyentse Norbu: «Fussball ist ein Symbol für die moderne Welt»
- 35 The General's Daughter
- 36 Deep Blue Sea
- 36 Ein Spezialist
- 37 Interview mit Eyal Sivan zu seinem Film über den Eichmann-Prozess



KingKong 47

Warum halten Regisseure nie, was sie versprechen? Anstatt «Director's Cut» liefern sie «Director's Add».

rubriken

- 3 Editorial
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Leserbriefe**
- 5 **Kurzkritiken: Die Filme des Monats November**
- 38 **Aus Hollywood:** Studios auf der Suche nach neuen Partnerschaften zur Risikoverminderung
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die sehenswerten Filme im November
- 44 **Spot:** Neue Bücher, Videos, DVDs, Soundtracks und Internetadressen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Zum leeren Versprechen des «Director's Cut»
- 48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Anita Fetz



MICHEL JORDI

VISION.01

Fr. 595.-



Fr. 1100.-

EIN ERGONOMISCH
PERFEKTER DESIGN

THE NEW SPIRIT OF SWITZERLAND

Michel Jordi SA • Tel. 022 363 8811 • Fax 022 362 1620 • www.micheljordi.ch

Filmpodium im «Studio 4»

Im November auf der Kinoleinwand:

Liebe und Alltag im DDR-Film



Konrad Wolfs «Der geteilte Himmel», nach dem Buch von Christa Wolf

Hommage an Pier Paolo Pasolini

cinemafrica 99

Filmpodium der Stadt Zürich, Kino «Studio 4», Nüscherstr. 11, 8001 Zürich, Tel. 211 66 66