

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EMILY WATSON ROBERT CARLYLE

AN ALAN PARKER FILM

ANGELA'S ASHES

BASED ON THE AWARD WINNING BOOK BY FRANK MCCOURT

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL AND PARAMOUNT PICTURES PRESENT A DAVID BROWN/SCOTT RUDIN/DIRTY HANDS PRODUCTION AN ALAN PARKER FILM EMILY WATSON ROBERT CARLYLE "ANGELA'S ASHES"

MUSIC BY JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER CONSOLATA BOYLE PRODUCTION DESIGNER GEOFFREY KIRKLAND EDITED BY GERRY HAMBLING, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL SERESIN PRODUCTION MANAGERS ADAM SCHROEDER ERIC STEE

EXECUTIVE PRODUCERS DAVID WIMBURY BASED UPON THE BOOK BY FRANK MCCOURT SCREENPLAY BY LAURA JONES AND ALAN PARKER PRODUCED BY SCOTT RUDIN DAVID BROWN ALAN PARKER DIRECTED BY ALAN PARKER



SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON DECCA RECORDS

TM & COPYRIGHT © 1999 BY PARAMOUNT PICTURES AND POLYGRAM HOLDING, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

READ THE FLAMINGO PAPERBACK



www.uip.com

AB 3. FEBRUAR IM KINO

ID SWISS

Idee und Konzeption: **Werner Schweizer und Samir**

un film de / ein Film von
Fulvio Bernasconi
Christian Davi
Nadia Fares
Wageh George
Kamal Musale
Thomas Thümena
Stina Werenfels

www.idswiss.ch

AB 13. JANUAR IM KINO

Regie: **Fulvio Bernasconi, Christian Davi, Nadia Fares, Wageh George, Kamal Musale, Nadia Fares, Thomas Thümena, Stina Werenfels** - Kamera: **Joseph Arredy, Thomas Hardmeier, Hassan Khan (Cairo), Hans Meier, Felix von Mural, Pierre Mennel, Filip Zumbunn** - Ton: **Hassan Abo Gabal (Cairo), Eric Gherinu, Andreas Litmanowitsch, Paolo Logli, Dieter Meyer, Jens-Peter Rövekamp, Thomas Thümena, François Wolf** - Musik: **Charles-Henri Huser** - Schnitt: **Matthias Bürcher, Alberto Eisenhardt, Myriam Flury, Sabine Krayenbühl, Yves Kropf, Dinu Musale** - Ausführender Produzent: **Grischa Duncker** - Endschnitt (Kompilation): **Kathrin Plüss** - On-line Supervisor: **Ian Mathys** - Regieassistent: **Silvana Ceschi** - Stoptrick-Kamera: **Stéphane Kuthy** - Titelanimation: **Roland Unterweger** - Sound Design & Musik: **Peter Bräker, Balz Bachmann** - Sprecherin: **Ariane Kärcher**
Editing: **Dig It, Zürich** - Transfer Video-Film: **Swiss Effects, Zürich** - Mischung: **Luc Yersin** - Tonstudio: **Sound Design Studios, Bern** - Redaktion: **Paul Riniker (SF DRS)**

SRG SSR **idée suisse**

FILM COOP
ZÜRICH

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

DV
ESSENTIALLY DIGITAL
DIGITAL FILM