

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Der Unkomiker:
Jim Carrey in
Milos Formans
«Man on
the Moon»

Woody Allens
Jazz-Hommage
«Sweet and
Lowdown»

Überlegungen
zu einem
typischen
Kinophänomen:
Aus jeder Ecke
grinst der Guru

Verstörend und grossartig:
Julianne Moore
in «Magnolia»

Im Kino mit GC-Trainer Roy Hodgson

Exklusive
Vorpremiere von
«Magnolia»
Seite 8





Marin Karmitz präsentiert

Le vent nous emportera

Ein Film von **Abbas Kiarostami**



Preis der Internationalen Filmkritik
Grosser Preis der Jury
Venedig 1999

Mit Behzad Dourani und den Bewohnern des Dorfes Siah Dareh



Regie und Drehbuch Abbas Kiarostami ; nach einer Idee von Mahmoud Ayedin ; Kamera Mahmoud Kalari ; Ton Jahangir Mirshekari ; Schnitt Abbas Kiarostami ; Regieassistenz Bahman Ghobadi
Drehbuchüberwachung Nasrin Asgari ; Tonmischung Mohamad Hassan Najm ; Musik Peyman Yazdanian ; Produktion Marin Karmitz mk2Productions (Frankreich), Abbas Kiarostami (Iran).

