

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

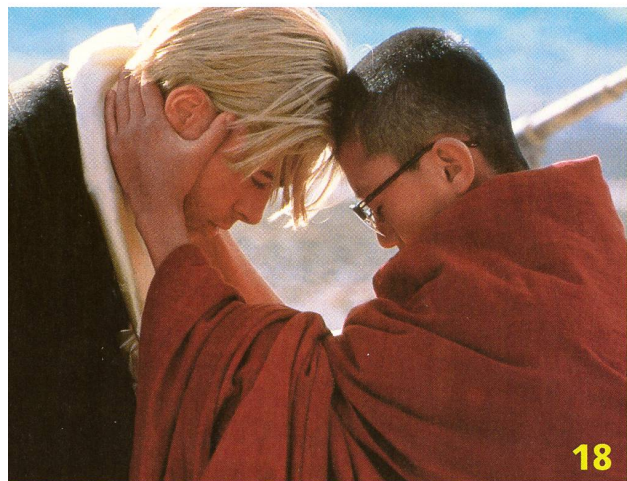
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

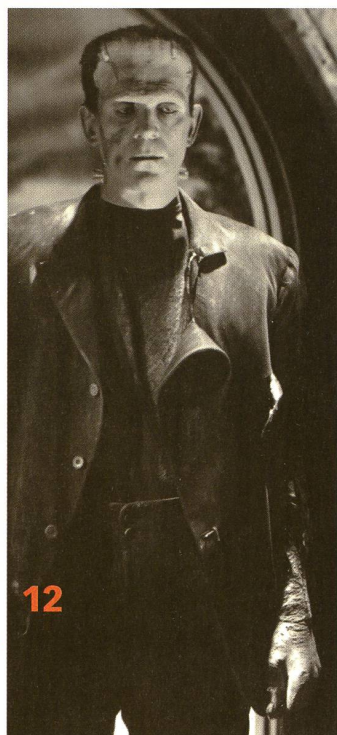
<http://www.e-periodica.ch>



Sean Penn ist Jazzgitarrist Emmet Ray (hier mit Samantha Morton in der Rolle seiner taubstummen Freundin Hattie) in Woody Allens witziger Jazz-Hommage «The Sweet and Lowdown»



Jeder sucht sich seinen Guru selber. Auch Brad Pitt als Heinrich Harrer in «Seven Years in Tibet» von 1997



Homunkulus oder Roboter? Boris Karloff ist Frankenstein's Monster in «Bride of Frankenstein» (James Whale 1935)

vorspann

- 10 **Porträt:** Der Schweizer Marc Forster liess sich nach der Matura in den USA nieder. Sein zweiter Spielfilm hat am Sundance Film Festival grosse Aufmerksamkeit erregt
- 12 **Essay:** Mensch-Maschine: Vom Homunkulus über Frankenstein's Monster bis zum Terminator. Der Mensch schuf sich die Maschine nach seinem Bilde. Ist sie bald so perfekt, dass sie ihn nicht mehr länger freut?
- 14 **Berlinale:** Mit viel frischem Wind erstmals am Potsdamer Platz – Ein Bericht von den 50. Internationalen Filmfestspielen von Berlin
- 17 **Technik:** Werden Filme dank Breitbandtechnik bald übers Internet vertrieben?

titel

- 18 **Ruggugguggu-Guru!** Der Filmstar war schon immer ein Guru, und das Kino ist sein Tempel
- 20 **Propheten, Teufel, komische Heilige, Bauernfänger:** Bemerkungen zur populären Figur der Leinwandgurus
- 24 **Das 11. Gebot: Du sollst keine Jesusfilme machen.** Gründe dafür, ein Genre zu begraben

kritik

- 26 Man on the Moon
- 29 Le vent nous emportera
- 30 Magnolia
- 31 **Interview mit Paul Thomas Anderson** über den Unsinn des «positiven Denkens» und seine Disziplinosigkeit
- 32 Dogma
- 32 Closed Country
- 33 Marlene
- 34 Sweet and Lowdown
- 35 **Interview mit Woody Allen** über seine Faszination für den Jazz und die Vorbilder für seinen Emmet Ray
- 36 Beshkempir
- 36 Rien à faire
- 37 Drei Fragen an die Regisseurin Marion Vernoux



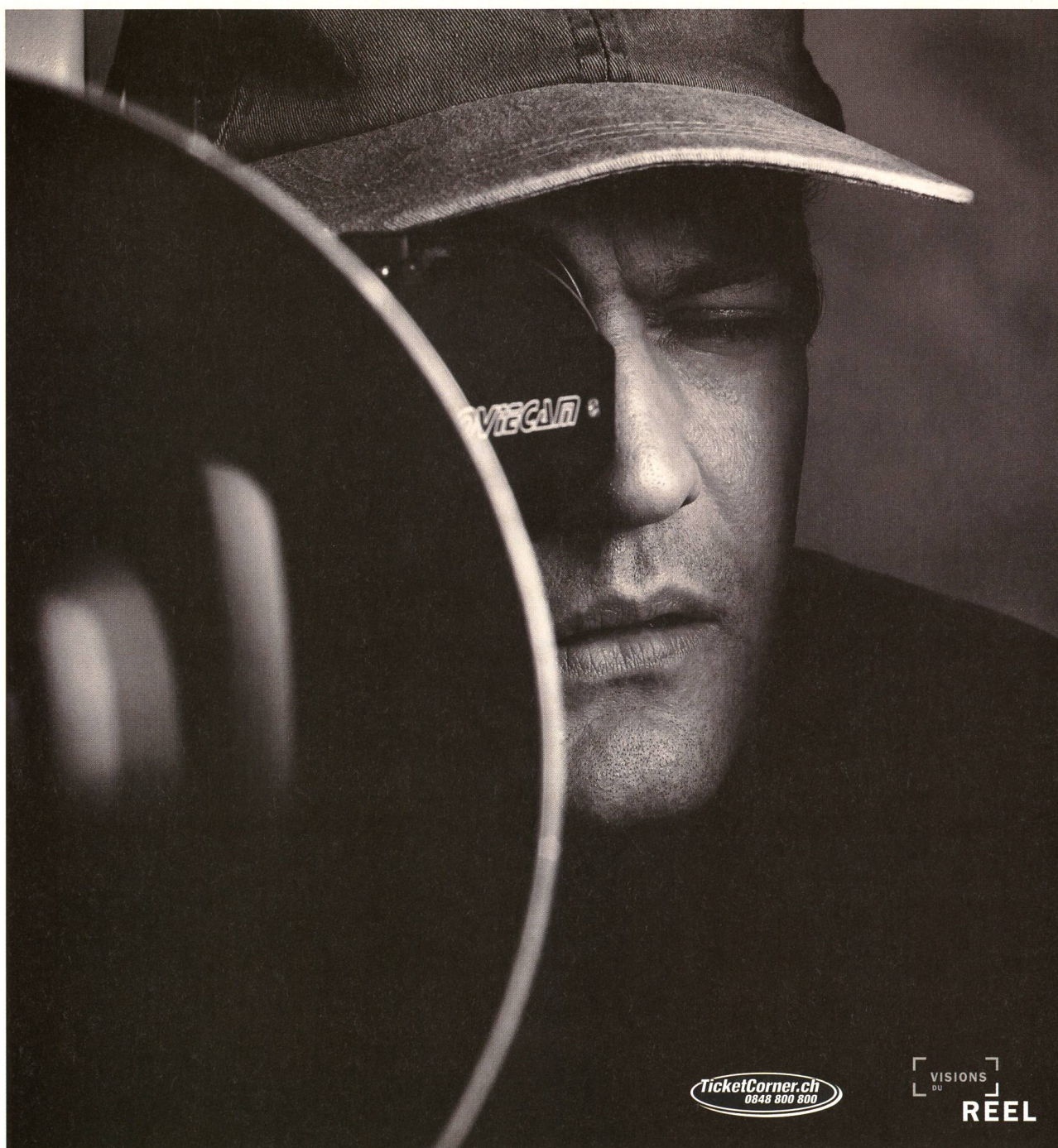
QueenKong47

Ginge es nach der Traumfabrik, sähe man in Paris von jedem Fenster aus den Eiffelturm ...

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Leserbriefe**
- 5 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Ein Film gegen das Vergessen – «Snow Falling on Cedars» thematisiert Menschenrechtsverstösse der Amerikaner gegen in den USA lebende Japaner während des Zweiten Weltkrieges
- 40 **FILMtermine:** Die wichtigsten Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Videos, DVDs, Internetadressen, Soundtracks und Bücher
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **QueenKong:** Keine Klischees halten sich so hartnäckig wie die falschen
- 48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Grasshoppers-Trainer Roy Hodgson

Man muss die Realität vor Augen haben, um Visionen zu entwickeln. Visions du Réel, das Internationale Festival des Dokumentarfilms in Nyon, ist die alljährliche Plattform für packende und ergreifende wahre Geschichten aus verschiedensten Kulturen. Ein Anlass, den UBS gerne unterstützt. Für faszinierende Einblicke. Für den Film. Visions du Réel, Nyon, 1. bis 7. Mai 2000.



TicketCorner.ch
0848 800 800

VISIONS
DU
RÉEL