

Zeitschrift: Film : die Schweizer Kinozeitschrift
Herausgeber: Stiftung Ciné-Communication
Band: 52 (2000)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

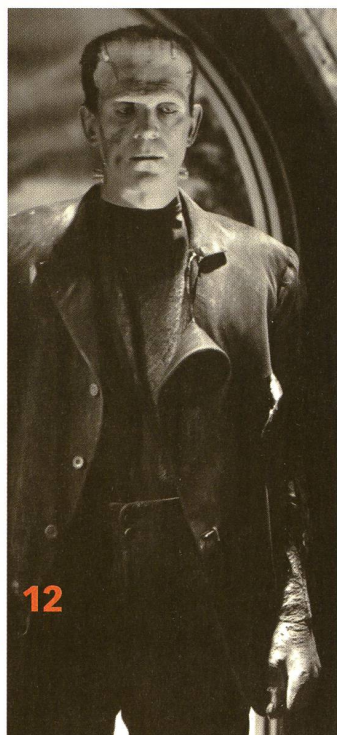
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sean Penn ist Jazzgitarrist Emmet Ray (hier mit Samantha Morton in der Rolle seiner taubstummen Freundin Hattie) in Woody Allens witziger Jazz-Hommage «The Sweet and Lowdown»



Jeder sucht sich seinen Guru selber. Auch Brad Pitt als Heinrich Harrer in «Seven Years in Tibet» von 1997



Homunkulus oder Roboter? Boris Karloff ist Frankenstein's Monster in «Bride of Frankenstein» (James Whale 1935)

vorspann

- 10 **Porträt:** Der Schweizer Marc Forster liess sich nach der Matura in den USA nieder. Sein zweiter Spielfilm hat am Sundance Film Festival grosse Aufmerksamkeit erregt
- 12 **Essay:** Mensch-Maschine: Vom Homunkulus über Frankenstein's Monster bis zum Terminator. Der Mensch schuf sich die Maschine nach seinem Bilde. Ist sie bald so perfekt, dass sie ihn nicht mehr länger freut?
- 14 **Berlinale:** Mit viel frischem Wind erstmals am Potsdamer Platz – Ein Bericht von den 50. Internationalen Filmfestspielen von Berlin
- 17 **Technik:** Werden Filme dank Breitbandtechnik bald übers Internet vertrieben?

titel

- 18 **Ruggugguggu-Guru!** Der Filmstar war schon immer ein Guru, und das Kino ist sein Tempel
- 20 **Propheten, Teufel, komische Heilige, Bauernfänger:** Bemerkungen zur populären Figur der Leinwandgurus
- 24 **Das 11. Gebot: Du sollst keine Jesusfilme machen.** Gründe dafür, ein Genre zu begraben

kritik

- 26 Man on the Moon
- 29 Le vent nous emportera
- 30 Magnolia
- 31 **Interview mit Paul Thomas Anderson** über den Unsinn des «positiven Denkens» und seine Disziplinlosigkeit
- 32 Dogma
- 32 Closed Country
- 33 Marlene
- 34 Sweet and Lowdown
- 35 **Interview mit Woody Allen** über seine Faszination für den Jazz und die Vorbilder für seinen Emmet Ray
- 36 Beshkempir
- 36 Rien à faire
- 37 Drei Fragen an die Regisseurin Marion Vernoux



QueenKong47

Ginge es nach der Traumfabrik, sähe man in Paris von jedem Fenster aus den Eiffelturm ...

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Leserbriefe**
- 5 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Ein Film gegen das Vergessen – «Snow Falling on Cedars» thematisiert Menschenrechtsverstösse der Amerikaner gegen in den USA lebende Japaner während des Zweiten Weltkrieges
- 40 **FILMtermine:** Die wichtigsten Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Videos, DVDs, Internetadressen, Soundtracks und Bücher
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **QueenKong:** Keine Klischees halten sich so hartnäckig wie die falschen
- 48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Grasshoppers-Trainer Roy Hodgson

Man muss die Realität vor Augen haben, um Visionen zu entwickeln. Visions du Réel, das Internationale Festival des Dokumentarfilms in Nyon, ist die alljährliche Plattform für packende und ergreifende wahre Geschichten aus verschiedensten Kulturen. Ein Anlass, den UBS gerne unterstützt. Für faszinierende Einblicke. Für den Film. Visions du Réel, Nyon, 1. bis 7. Mai 2000.

