

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **53 (2001)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Leben in der Kommune: In «Together» blickt Lukas Moodysson zurück in eine Zeit sympathischer Träume. Und hält, was er mit seinem Erstling «Fucking Åmål» versprochen hat.



Vom 23. bis 28. Januar finden in Solothurn die 36. Filmtage statt. Aus diesem Anlass wirft FILM einen Blick in die Schweizer Filmlandschaft. Und unterhält sich unter anderem mit «Komiker»-Regisseur Markus Imboden (hier bei den «Heidi»-Dreharbeiten).



Mit seinem neuen Film «Unbreakable», den er wiederum mit Bruce Willis in der Hauptrolle realisiert hat, schliesst M. Night Shyamalan an seinen Überraschungserfolg «The Sixth Sense» an. Ein Gespräch mit dem Regisseur und Drehbuchautor, dem in Hollywood im Moment alle Türen offen stehen.

vorspann

- 8 **Porträt:** Die vielen Talente des Takeshi Kitano
- 10 **Essay:** Geschichte im Film nervt
- 13 **Technik:** Synthetische Gerüche öffnen eine weitere Kinodimension

titel

- 14 **Der permanente Umbruch**
- 16 **«Markus ist rechtzeitig nach Deutschland gegangen»**
Ein Gespräch mit den Regisseuren Markus Imboden und Martin Rengel
- 20 **Kleines Wörterbuch der Gemeinplätze:** Von Alpöhi bis Zorro
- 24 **Die eigenen Angelegenheiten:** Neue Filmbücher braucht das Land

kritik

- 26 Girlfight
- 27 **Interview mit Karyn Kusama**
- 29 Azzurro
- 30 Increschantüm
- 30 Suzhou River
- 31 Dr. T & the Women
- 32 The Yards
- 33 Together
- 35 Topsy-Turvy
- 36 Unbreakable
- 37 **Interview mit M.Night Shyamalan**

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 5 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 38 **Aus Hollywood:** Die Kinobesucher werden immer jünger und schlauer
- 40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Der Berg ruft und bringt Einschaltquoten
- 48 **Filmbouffe:** «Dinosaur» mit Komiker Massimo Rocchi



KingKong47

Wetten, dass 15 Millionen Menschen völlig aus dem Häuschen waren?

Der Kinofilm nach den Büchern von Sven Nordqvist

Pettersson und Findus



JETZT IM KINO!

www.columbusfilm.ch



Grand Prix du 15^{ème} Festival du Film de Paris
Prix d'interprétation féminine
Tiger Award, Rotterdam 2000

Zhou-Xhun

SUZHOU river

Ein Film von
LOU YE

*Eine Liebesgeschichte,
ein Krimi, ein Märchen...*

FILM COOP1

MUNDO GRUA

(KRANENWELT)

**AB 4. JANUAR
IM KINO**



Pablo Trapero entdeckt die schlichte Poesie von Kränen. Sein erster Spielfilm ist durchdrungen von Ironie und einem Gefühl von Unausweichlichkeit und Schicksal.

«Kräne sind visuell sehr ausdrucksstarke Objekte: wie grosse Tiere, die sogar schreien können. Die Anzahl von Kränen sagt viel über den Zustand einer Stadt aus. Sie sind ein Symbol für den Fortschritt, und von diesem Blickwinkel aus gesehen ist der Film widersprüchlich. Der Held, der nach und nach alles verliert, was er besitzt, arbeitet auf einer Maschine, die das Gegenteil dessen darstellt, was ihm geschieht.» P. TRAPERO

«Stilistisch eigenwillig lässt Trapero seinen Film die Genres entlang gleiten: Wie er ihn dabei aus einer dokumentarischen Tonart in eine fiktionale und dann eine fantastische moduliert, als wärs ein Musikstück, ist schlicht genial.»

TAGES-ANZEIGER

EIN FILM VON PABLO TRAPERO – ARGENTINIEN 1999



MUNDO GRUA

MIT
LUIS MARGANI
ADRIANA AIZENBERG
DANIEL VALENZUELA
ROLY SERRANO

COOP1

TIGER Award – Bester Film
ROTTERDAM FILM FESTIVAL

Spezialpreis der Jury
HAVANNA FILM FESTIVAL

SSA Drehbuchpreis
FIPRESCI Preis der Filmkritik
FRIBOURG FILM FESTIVAL