

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **53 (2001)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



«Las aventuras de Dios»: Der Argentinier Eliseo Subiela (El lado oscuro del corazón, 1992) eifert Luis Buñuels filmischem Surrealismus nach und hält die Protagonisten seines Filmes in ihrem eigenen Traum gefangen.



Das Automobil und das Kino sind fast gleich alt. Und beide versprechen oft mehr, als sie halten. Wie das Kino die blecherne Konkurrenz im Kampf um die Männergunst in Schach hält zeigen wir ab Seite 18.



Christina Ricci war kein sonniger Kinderstar, sondern die düstere Tochter Wednesday der «Addams Family». Wahrscheinlich hat sie darum den Sprung zu den Erwachsenenrollen so gut geschafft. Ein Porträt von Mariëne von Arx.

vorspann

- 8 **Porträt:** Depro-Darling Christina Ricci
- 10 **Essay:** Schreibtrieb-Täter Marquis de Sade
- 12 **Festival:** Im Wechselbad der Gefühle – das Sundance Film Festival
- 15 **Technik:** Ungestörtes Glotzen mit der Videobrille
- 16 **Filmgeschichte:** Von Nosferatus Schöpfer und Hitchcocks Unsterblichkeit

titel

- 18 **Das Auto oder die verschlungenen Pfade des motorisierten Blechs im Kino**
- 20 **Blech auf Zellulloid:** Vom Pferd über den Panzer zur Zeitmaschine
- 24 **Feuchte Träume und die Wonnen der Kollision:** Das Objekt der Begierde

kritik

- 28 Almost Famous
- 29 Jesus' Son
- 30 Quills
- 30 Jour de nuit
- 31 Thirteen Days
- 32 Vatel
- 33 **Interview mit Roland Joffé**
- 34 Hannibal
- 35 The Legend of Bagger Vance
- 36 Snatch
- 36 Las aventuras de Dios
- 37 **Interview mit Eliseo Subiela**
- 38 Jetzt oder nie

rubriken

- 3 Editorial
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 40 **Aus Hollywood:** Weniger Kino für mehr Geld
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
- 46 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 46 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Über Synchronisationen kann der Cineast nur mitleidig grinsen
- 48 **Filmbouffe:** «Together» mit Samir





From the wilder shores of the Isle of Skye

comes a single malt
all the rich, golden drama of a
will-bodied spirit with a
as a gossamer
entirely, like The Wildp

Nase:
stark, Torf und
salziges Meerwasser,
frischer Austernsaft,
nach Zitronen duftend.

Gaumen:
Reichhaltige Süsse
trockener Früchte,
rauchig, starkes
Gerstenaroma,
warm und intensiv.

Finale:
kräftig, lang und warm,
mit einladender Süsse.

*Der einzige
Single Malt Whisky
von der Insel Skye*

Seit Januar 2001 ist unter www.film.ch das Jahresregister (Stichwort- und Titelindex) von FILM 2000 abrufbar.

Wer weiterhin ein gedrucktes Register vorzieht, kann dieses per Postkarte bei der Redaktion kostenlos bestellen. Bitte schreiben Sie an: Redaktion FILM, «Register», Postfach 147, Zürich

Der ganze Jahrgang auf einen Klick



FILM

2000