

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **53 (2001)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

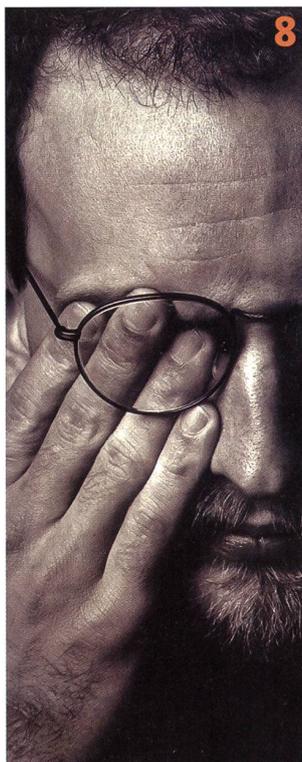
<http://www.e-periodica.ch>



«Das Fähnlein der sieben Aufrechten»: Gedreht wurde im Freilichtmuseum Ballenberg, mit wenig Geld und wenig Respekt für historische Genauigkeit, dafür mit um so mehr Enthusiasmus und einem klaren Konzept.



Dokumentarfilme sind der Welt auf eine andere Weise verpflichtet als das Erzählkino. Warum es trotzdem nicht möglich ist, die Wirklichkeit einfach einzufangen, untersucht FILM ab Seite 18.



Steven Soderbergh hat als Indie-Filmer mit einem Cannes-Preis angefangen, mit Autorenfilmen die Buchhalter Hollywoods erschreckt und dann mit clever gemachtem Mainstream alle Erbsenzähler Lügen gestraft. Ein Porträt des Chamäleons.

vorspann

- 7 **Technik:** Das Web hilft beim Glotzen
- 8 **Porträt:** Die Höhen- und Tiefflüge des Steven Soderbergh
- 10 **Filmproduktion:** «Heidi» und «Das Fähnlein der sieben Aufrechten»
- 12 **Festival:** Berlinale 2001
- 16 **Essay:** Wenn Körperteile ein Eigenleben führen

titel

- 18 **Die Welt wie sie ist?**
Auf der Suche nach der filmischen Wirklichkeit
- 20 **Wohin das Geld wächst**
Die Geldgeschichten der New Economy
- 24 **In der Welt von Erich Langjahr**
Eine Homestory aus der Innerschweiz
- 28 **Fragmente aus dem Paradies**
Die Ekstasen des Jonas Mekas
- 29 **«Visions du réel» in Nyon**
Das Internationale Festival des Dokumentarfilmes

kritik

- 30 Le cercle
- 31 Traffic
- 32 Bread and Roses
- 33 **Interview mit Ken Loach**
- 34 Heidi
- 34 Das Fähnlein der sieben Aufrechten
- 35 The Mission
- 36 Save the Last Dance
- 36 The Emperor's New Groove
- 37 Proof of Life
- 38 American Psycho



KingKong47

Paff! Jetzt bin ich dem Kerl in den Rücken gefallen.

rubriken

- 3 **Editorial**
- 3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
- 4 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats
- 40 **Aus Hollywood:** Sean Penn meets Friedrich Dürrenmatt
- 42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats
- 44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Soundtracks, DVDs, Videos und Internetadressen
- 46 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
- 46 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
- 47 **Impressum/Vorschau**
- 47 **KingKong:** Sozialdarwinismus oder wie die Herde aus dem Kino drängt
- 48 **Filmbouffe:** «Jesus' Son» mit Mona Vetsch

ZUM FESTIVAL IN LOCARNO.
ZUM FESTIVAL IN CANNES.
ZUM FESTIVAL
DAHEIM.



Es gibt immer einen Grund für **Celebrations**