Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 2

Rubrik: Les films qui font les fêtes

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

cinéma est à la fête !

Les films qui font les Fêtes

A l'affiche des différentes Fêtes romandes du cinéma, on pourra voir les films toujours en programme normal comme «Himalaya – l'enfance d'un chef», «Le projet Blair Witch» («The Blair Witch Project») ou «Star Wars, la menace fantôme» («The Phantom Menace»), mais découvrir aussi plusieurs films en avant-première, parmi lesquels nous vous recommandons tout particulièrement:

«Berezina»
de Daniel Schmid
Avec Elena Panova, Géraldine Chaplin (Suisse).
Voir article page 12-13.
La grande parodie de la Suisse contemporaine qui a enchanté Locarno.

«Buena Vista Social Club»
de Wim Wenders
Avec Ry Cooder, Compay Segundo (USA).
Wim Wenders voyage à travers les mythes musicaux de Cuba, avec pour guide son «pote» Ry Cooder.

«La bonne conduite, cinq histoires d'auto-école»
de Jean-Stéphane Bron (Suisse)
Voir article page 17.
A travers cinq histoires d'auto-école et cinq rencontres de Suisses et d'étrangers, le brillant auteur de «Connu de nos services» documente l'état de la Suisse d'aujourd'hui.

«Les convoyeurs attendent»
de Benoît Mariage
Avec Benoît Poelvoorde (Belgique).
Voir article page 23.
Un des meilleurs auteurs de l'émission «Strip-Tease» signe une docu-fiction douce amère sur la classe ouvrière belge d'aujourd'hui au chômage.

La fête de Trigon-Film

Trigon-Film, distributeur spécialisé dans la diffusion et la promotion du cinéma des pays du sud (Afrique, Asie, Amérique latine), fête ses dix ans d'existence. Dix ans d'efforts qui ont transformé le nom de cette fondation en label de qualité, à laquelle les Fêtes du cinéma ont décidé de rendre hommage.

A Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds

Placé sous l'égide de l'association «Passion cinéma», ce programme est agrémenté d'une avant-première, celle de «TGV» de Moussa Touré (Sénégal) – en présence de son auteur et peut-être de Bernard Giraudeau, l'un des acteurs du film. Trigon-Film présentera également des œuvres parmi les plus remarquables de son catalogue, à savoir: «Ne meurs pas sans me dire où tu vas» («No te mueras sin decirme a dónde vas») de Eliseo Subiela (Argentine), «Le voyage» («El Viaje») de Fernando Solanas (Argentine), «Le collier perdu de la colombe» («Tawk al hamama al mafkoud») de Nacer Khémir (Tunisie), «Pourquoi Bodhi Dharma est-il parti vers l'Orient» («Dharmaga tongjoguro kan kkadalgun») de Yong-Kyun Bae (Corée du Sud), «La vie sur mille cordes» («Bian zou bian chang») de Chen Kaige (Chine) «Piravi» de Shaji N. Karun (Inde) et «Et la vie continue» de Abbas Kiarostami (Iran). A noter que ce programme restera à l'affiche au-delà de la fête, jusqu'au mardi 14 septembre, aux cinémas Bio à Neuchâtel et ABC à La Chaux-de-Fonds.

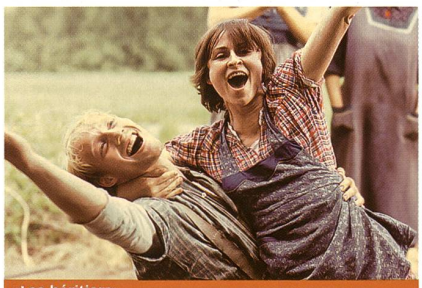
A Sion

Cinq films parmi les plus récents de Trigon-Film sont à l'affiche: «Hé, les enfants! («West Beyrouth») de Ziad Doueiri (Liban), «Mossane» de Safi Faye (Sénégal), «Okaeri» de Makoto Shinozaki (Japon) et «La vie c'est siffler» («La vida es silbar») de Fernando Pérez (Cuba). (*fm*)

«Buena Vista Social Club»

«Les convoyeurs attendent»

«L'été de Kikujiro»


«Les héritiers»

«Inspecteur Gadget»

«Guns 1748»

«L'été de Kikujiro» («Kikujiro No Natsu»)
de et avec Takeshi Kitano, (Japon)
Quand un bon à rien (Kitano) part au bord de la mer avec un enfant orphelin, le petit voyage se transforme en initiation… pour tous les deux! Une comédie mélancolique du maître de «Hana-Bi».

«Eyes Wide Shut»
de Stanley Kubrik
Avec Tom Cruise et Nicole Kidman (USA/Grande-Bretagne).
Voir article page 6 à 9.
Le tant attendu sulfureux nouveau et dernier film du maître!

«Ghost Dog»
de Jim Jarmush
Avec Forest Withaker (USA)
Entre polar, mafia et arts martiaux, Jarmusch réussi un étrange film noir et poétique sur la mort et le destin.

«La guerre des paysans» («Bauernkrieg»)
de Erich Langjahr (Suisse)
Voir article page 27.
Quand la guerre des paysans suisses pour leur droit à la survie se transforme en grand film documentaire.

«Mafia Blues» («Analyze This»)
de Harold Ramis
Avec Billy Crystal, Robert de Niro (USA)
Psychiatre, Billy Crystal aide un chef de la mafia (De Niro) à surmonter des troubles psychologiques… Une comédie noire.

«Rembrandt Van Rijn»
de Charles Matton (France)
Voir brève page 28.
Biographie appliquée et lyrique du maître Rembrandt (incarné par Klaus-Maria Brandauer), vue par un peintre-cinéaste français.

«Rosetta»
des frères Dardenne (Belgique)
Palme d'or surprise à Cannes, le nouveau film des auteurs de «La promesse» est un portrait de femme sublime et désespéré

«TGV»
de Moussa Touré Avec Makéna Diop, Bernard Giraudeau, Philippine Leroy-Beaulieu (Sénégal). *Voir article page 22.*
Les rocambolesques aventures d'un minibus-taxi africain et de ses improbables passagers.

A découvrir aussi

«Austin Powers» de Jay Roach. Avec Mike Myers, Robert Wagner, Elizabeth Hurley (USA).

«Bulworth» de Warren Beatty. Avec Warren Beatty, Halle Berry (USA).

«Chili con carne» de Thomas Gilou. Avec Antoine de Caunes (France).

«La débandade» de Claude Berri. Avec Fanny Ardant (France).

«Drop Dead Gorgeous» de Michael Patrick Jann. Avec Kirstie Alley, Denise Richards (USA).

«East is East» de Damien O'Donnel. Avec Om Puri, Linda Bassett (Grande-Bretagne).

«Est-Ouest» de Régis Wargnier. Avec Catherine Deneuve et Sandrine Bonnaire (France). *Voir article page 24.*

«Le déshonneur d'Elisabeth Campbell» («The General's Daughter») de Simon West. Avec John Travolta (USA).

«Go» de Doug Liman. Avec Sarah Polley, Kathy Holmes et Scott Wolf (USA).

«Les héritiers» («Die Siebtelbauern») de Stefan Ruzowizky (Autriche). *Voir brève page 28.*

«Inspecteur Gadget» («Inspector Gadget») de David Kellog. Avec Matthew Broderick, Rupert Everett(USA).

«Une liaison pornographique» de Frédéric Fonteyne. Avec Nathalie Baye et Sergio Lopez (France).

«Mère agitée» de Guila Braoudé. Avec Elsa Zylberstein, Alain Bashung (France).

«Guns 1748» («Plunkett and McLane») de Jack Scott. Avec Robert Carlyle, Liv Tyler (USA). *Voir article page 26.*

«L'affaire Thomas Crown» («The Thomas Crown Affair») de John Mc Tiernan.
Avec Pierce Brosnan, René Russo (USA).
Voir article page 25.

Les yeux clos

Autrefois, comme disait Godard, il nous fallait lever les yeux pour regarder le cinéma sur grand écran. Quelques dizaines d'années plus tard, il nous a fallu les baisser pour apercevoir le petit écran de notre poste téléviseur. Et maintenant, selon les affiches que Swisscom a placardées cet été dans notre pays pour y faire connaître son soutien financier au septième art, il nous faut les fermer: nous n'éprouverons en salle obscure d'«instants inoubliables» qu'en embrassant notre amoureuse ou notre amoureux.

Ainsi le surmoi culturel des publicitaires s'avère-t-il redoutablement aigu. Puisque le cinéma d'aujourd'hui n'est plus capable de nous montrer quoi que ce soit, et que nous ne saurions plus guère lui demander de constituer autour de nous la moindre patrie fraternelle, renouons avec l'expérience de la vie.

Rabattons par conséquent les paupières et collons-nous bouche à bouche pour méditer plus avant sur les ruses de la solitude en face de ses remèdes illusoires ou sur les côtoiements vertigineux du Même et de l'Autre: des images propres à former le train de l'existence, comme eussent dit les frères Lumière postés jadis en gare de la Ciotat. Il en naîtra bien quelque chose qui pourrait s'appeler le cinéma du XXIe siècle, d'abord muet (on ne parle pas quand on a la bouche emboîtée dans celle d'autrui) puis forcément sonore. L'aventure, en somme. Merci, ces messieurs de la réclame!

Christophe Gallaz

«Ciné F'estival» à Lausanne

Du jeudi 9 au dimanche 12 septembre

Prix Carte spéciale en vente au Ciné Qua Non donnant droit à des réductions de 3 à 5 francs sur le prix des places (de 12 à 25 francs) et la gratuité sur le réseau d'agglomération des TL (ligne 1 à 50 + métro). **Lieux** Cinémas Capitole, Ciné Qua Non, City Club, Bellevaux, Cinémathèque suisse, Beaulieu, Métropole, Théâtre municipal, MAD, Musée de l'Elysée. **Points forts** Concert de panorama de musiques de films, le jeudi soir au Métropole, avec la Sinfonietta de Lausanne. Programme de courts métrages accompagnant certains longs métrages. Soirée de films courts et soirée Planet Star le samedi au MAD. Exposition Don McCullin au Ciné Qua Non. Rétrospective Wim Wenders au City Club à Pully. Carte blanche à Maurice Béjart à la Cinémathèque suisse. *Voir article page 48.* **Renseignements** 021/312 37 32. **Programme** Informations détaillées dans tous les points du festival à partir du 1er septembre.

La 7e Fête du cinéma Neuchâtel-La Chaux-de-Fonds

Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 septembre

Prix 9 francs la place. **Lieux** Toutes les salles de cinéma de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds (15 écrans). **Points forts** Concours avec des places et des abonnements à gagner. Nuit du cinéma du samedi au dimanche. Après-midi des enfants avec «La lanterne magique», le samedi à La Chaux-de-Fonds et le dimanche à Neuchâtel avec «Inspecteur Gadget» en avant-première. Présence d'auteurs comme les frères Dardenne (pour «Rosetta») et Moussa Touré (pour «TGV»). Cycle Passion Cinéma consacré aux dix ans de Trigon-Film. *Voir ci-contre.* **Renseignements** 032/710 10 44 **Programme** Informations détaillées dans toutes les salles de cinéma du canton dès le 7 septembre.

La 13e Fête du cinéma de Sion

Vendredi 17, samedi 18, dimanche 19 septembre

Prix 10 francs par séance, sauf pour «Eyes Wide Shut» et «Star Wars, Episode 1», 12 francs **Lieux** Toutes les salles de cinéma de Sion (5 écrans). **Points forts** Le film de Stanley Kubrick, «Eyes Wide Shut», en avant-première. Un programme très cinéphile où l'on trouvera par exemple «Kikujiro», «Ghost Dog», «Les convoyeurs attendent», «La débandade». Un hommage à Trigon-Film avec cinq films. *Voir ci-contre.* **Renseignements** 027/322 51 93. **Programme** Informations détaillées dans toutes les salles de cinéma de Sion.

Films du Sud migrateurs

Du 15 au 30 septembre, le Festival international de films de Fribourg fait escale dans le Jura, via son circuit des Films du Sud organisé par l'association Passion Cinéma. Tous les cinévoyageurs de Delémont, Le Noirmont, Moutier et Porrentruy sont invités à découvrir sept films inédits qui, pour la plupart, ont été présentés dans le cadre de la dernière édition du Festival de Fribourg – dont les superbes «Buud Yam» du Burkinabé Kaboré, «La biographie d'un jeune accordéoniste» du Kazakh Narymbetov et «Mort à la pleine lune» du Sri-Lankais Vithanage.

La langue d'Anna Magnani

Anna Magnani, la superbe actrice de «Mamma Roma», de «L'homme à la peau de serpent» («The Fugitive Kind») et de «La rose tatouée» («The Rose Tatoo»), parmi bien d'autres chefs-d'œuvre, est à l'affiche du Théâtre de l'Arsenic, à Lausanne. La compagnie Narration et Cie propose en effet, du 17 au 25 septembre, une scène de lecture d'après *La langue d'Anna*, roman de Bernard Noël paru en 1998, dans un spectacle qui fait la part belle au visuel. Sur place, le public a la possibilité de visionner des vidéos de films marquants dans lesquels l'actrice a joué. Espace 2 s'associe à cette création en diffusant, durant cette même période, des entretiens autour de la figure de cette actrice bouleversante.

«La langue d'Anna», scène de lecture par la Compagnie Narration et Cie. du 17 au 25 septembre, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, 021 625 11 36.

Anna Magnani dans «Mama Roma»

La lanterne magique fait sa rentrée

Le club de cinéma réservé aux enfants de 6 à 11 ans entame sa huitième saison. Brillant de tous ses feux dans toute la Suisse, La lanterne magique fera comme de coutume pâlir d'envie les plus grands en proposant à ses membres des films «qui font rire, rêver, pleurer ou même un peu peur» de très bon niveau. Les parents souhaitant faire bénéficier leurs enfants d'une initiation au cinéma unique en son genre peuvent remplir un bulletin d'inscription dès le 30 août dans les postes des localités concernées ou alors au cinéma même (une demi-heure avant la séance).

Renseignements au 032 721 12 52.

Rallonge de 7,2 millions de francs pour la production suisse

Avec la reconduction pour trois nouvelles années du Pacte de l'audiovisuel, conclu en 1996 entre la SSR idée suisse et les professionnels indépendants du cinéma et de l'audiovisuel, la chaîne suisse augmente de 7,2 millions ses investissements de francs, qui passent d'un coup à 16,5 millions par an. Cet appel d'air est particulièrement bienvenu, car la Confédération peine à accroître le crédit destiné à la production de films, qui plafonne à environ 12 millions de francs. Cette dernière perd ainsi le *leadership*, et fait craindre à certains réalisateurs une mainmise de la télévision sur le cinéma. Ces appréhensions, faut-il le préciser, sont loin d'être partagées par l'ensemble de la profession. (*fd*)

Copier/coller au Spoutnik de Genève

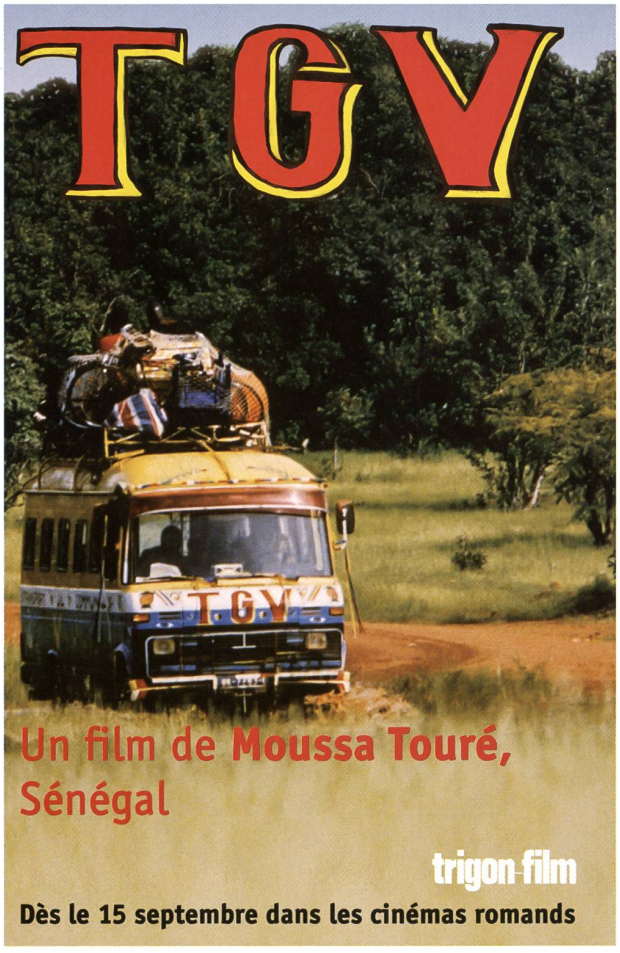
C'est sur le thème de Copier/coller que se décline cette année le Festival de la Bâtie à Genève. Le cinéma Spoutnik a décidé d'y participer en programmant des films classiques et récents de Found Footage. Cet art, qui consiste à créer une œuvre de toutes pièces en recyclant des extraits d'autres films – d'archives, de famille ou de fiction – dans un but avant tout ludique et parodique, sera représenté par les réalisations, entre autres, de Bruce Conner, David Rimmer et Luther Price. En guise d'événement, le cinéma Spoutnik prévoit également la reconstitution d'une séance du film de Jack Smith, «Normal Love». (ml)

«Copier/coller» au cinéma Spoutnik, Genève, du 5 au 18 septembre 1999.

Kubrick photographe

Du 4 septembre au 3 octobre 1999, les Journées photographiques de Bienne exposent une soixantaine de photographies de Stanley Kubrick. Pour mémoire, c'est par la photo que l'auteur de «Eyes Wide Shut» aborda le continent «cinéma». Il semblerait qu'il doit à son père son goût pour l'instantané. C'est par ailleurs dans la salle d'attente d'un dentiste que Kubrick, à l'âge de dix-huit ans, prit sur le vif ses plus beaux portraits, en cachant son appareil dans son sac!

Exposition Stanley Kubrick. Du 4 septembre au 3 octobre, Galerie de l'Atelier, rue Basse 54, Bienne

L'ABC fier comme un coq

Le 20 août dernier, à La Chaux-de-Fonds, le centre de culture ABC a pris ses nouveaux quartiers sis au N° 11 de la rue du Coq en inaugurant un «triplex» original qui rassemble sous le même toit une salle de théâtre, un café et une petite merveille de salle de cinéma nantie d'une centaine de places. Les cinéphiles du Haut et d'ailleurs pourront dorénavant y découvrir des films toujours aussi «pointus» tous les jours de la semaine... Qu'on se le dise. (*va*)