

Télévisions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Connu de nos services»
de Jean-Stéphane Bron

Pour son premier long métrage documentaire, le jeune Lausannois Jean-Stéphane Bron s'est attaché à «l'affaire des fiches» qui a éclaté en Suisse en 1995. A travers les images d'archives et les témoignages d'un fiché (Claude Muret, cinéaste et par conséquent agitateur) et d'un ficheur (Ernest Hartmann, policier vaudois zélé), Bron réussit une incroyable enquête sur l'histoire récente de notre pays, sa manie de la persécution et sa méticulosité malade. Un régal! (fm)

Documentaire (1997). Durée 1 h. Mardi 6 juin, 21 h 25, TSRI.

«The House»

de Sharunas Bartas

Sharunas Bartas a su éblouir par un style peu conventionnel, des plans en demi-teinte et un hiératisme. Néanmoins, ce qui pouvait apparaître de prime abord comme un relatif tour de force cinématographique s'enferme ensuite dans un systématisme des moins innovant. Pour tromper l'ennui, on peut toujours chercher les références. (sf)

«A Casa». Avec Francisco Nascimento, Valeria Bruni-Tedeschi, Leos Carax... (1997). Durée 2 h. Vendredi 9 juin, 23 h 50, Arte.

«Sur la route de Madison»
de Clint Eastwood

Film atypique dans l'œuvre de Clint Eastwood, «Sur la route de Madison» emprunte ses figures au mélodrame le plus pur. En apparence seulement. Car, dans cette histoire d'amour impossible entre un vieux baroudeur photographe (Clint Eastwood) et une femme au foyer (Meryl Streep), laissée seule quelques jours par son mari, il y a beaucoup plus que des larmes et de la passion: le poids du temps qui passe et de la mort qui vient. (fm)

«The Bridges of Madison County». Avec Meryl Streep, Clint Eastwood... (1995). Durée 2 h 09. Mercredi 14 juin, 21 h 40 TSRI.

«Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)»
d'Arnaud Desplechin

Paul (Mathieu Amalric), maître assistant à l'université se voit confronté à des choix doulou-

reux: terminer sa thèse? rester avec son amie (Emmanuelle Devos)? ou se lancer vers d'autres conquêtes? Arnaud Desplechin revisite le psychologue à la française pour construire une grande fresque de sentiments. (la)

Avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger... (1996). Durée 2 h 52. Vendredi 16 juin, 0 h 05, TRS2.

«Divorce à l'italienne»

de Pietro Germi

En Sicile, le baron Fédé Cefalù (Mastroianni) est amoureux de sa jeune cousine (Sandrelli) mais, en raison de la loi de l'époque, ne peut divorcer. Il pousse alors sa femme dans les bras d'un vieil amant, ce qui lui permet de la tuer en invoquant le «délit d'honneur» et de ne passer que quelques jours en prison... Critique acerbe d'un pays aux mœurs rétrogrades, cette violente farce dénonce aussi les méfaits d'une loi caduque. (fm)

«Divorzio all'italiana». Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli... (1962). Durée 1 h 44. Lundi 19 juin, 20 h 45, Arte.

«Les raisons du cœur»

de Markus Imhoof

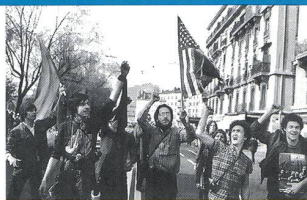
Pendant sa lune de miel, Georgette apprend que son mari ne l'a épousée que pour diriger l'entreprise de son père. Peu après, elle échange son identité avec une jeune femme en route pour l'Inde. Cette dernière doit épouser un missionnaire qu'elle ne connaît pas. La manière dont la «fausse» épouse apprend à connaître la vie des missionnaires et la réalité indienne représente tout l'intérêt de cette histoire inhabituelle sur la quête personnelle d'une femme. (ms)

«Flammen im Paradies». Avec Elodie Bouchez, Laurent Gréville, Bruno Todeschini... (1997). Durée 1 h 42. Vendredi 23 juin, 9 h, TSRI.

«La grande pagaille»

de Luigi Comencini

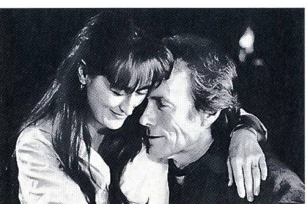
Le 8 septembre 1943, c'est la débâcle dans l'armée italienne, restée sans ordres après l'armistice. Le sous-lieutenant Alberto Innocenzi (Alberto Sordi) décide alors de rentrer à



«Connu de nos services» mardi 6 juin



«The House» vendredi 9 juin



«Sur la route de Madison» me 14 juin



«Comment je me suis disputé...» ve 16 juin



«Divorce à l'italienne» lundi 19 juin



«Les raisons du cœur» vendredi 23 juin



«La grande pagaille» vendredi 23 juin



«Gazon maudit» mardi 27 juin

la maison, dans une Italie à feu et à sang. «La grande pagaille» met en lumière une période méconnue et cruciale de l'histoire italienne, entre drame et comédie. (fm)

«Tutti a casa». Avec Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Serge Reggiani... (1960). Durée 1 h 45. Vendredi 23 juin, 0 h 10, Arte.

«Gazon maudit»

de Josiane Balasko

Le mariage harmonieux de Laurent (Alain Chabat) et Lolie (Victoria Abril) est bousculé par l'arrivée d'une lesbienne conductrice de camion (La Balasko elle-même), qui jette son dévolu sur l'épouse... Cette comédie fine et très gay reste la meilleure réalisation de Josiane Balasko. Elle révèle l'élégant Alain Chabat, le Cary Grant français. (la)

Avec Victoria Abril, Josiane Balasko, Alain Chabat... (1995). Durée 1 h 42. Mardi 27 juin, 20 h 40, TSRI.

«Enfants de salaud»

de Tonie Marshall

Quand leur père (Jean Yanne) sort de prison, ses grands enfants – qui ne se connaissent pas appartenant tous à des milieux très différents! – décident de se réunir... Avec ce deuxième film Tonie Marshall («Vénus beauté») réussit une œuvre douce-amère, à la liberté de ton plutôt osée et réjouissante. (la)

Avec Anémone, Nathalie Baye, Jean Yanne... (1996). Durée 1 h 40. Jeudi 29 juin, 22 h 40, TSRI.

«Pipicadodo»

de Marco Ferreri

Instituteur dans une école enfantine, Roberto (Benigni) sait comment se faire petit parmi les petits; et malgré d'inévitables plaintes de parents courroucés, il réussit parfaitement dans sa tâche. Fable triste sur la disparition de l'homme naturel – celui de l'enfance, de la spontanéité, de la poésie – au profit d'une société mortifère et désincarnée, ce film méconnu du regretté Ferreri permet aussi de (re)découvrir Benigni à ses débuts. (fm)

«Chiedo asilo». Avec Carlo Monni, Chiara Moretti, Roberto Begnini... (1979). Durée: 2 h. Lundi 3 juillet, 20 h 45, Arte.