Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 11

Rubrik: Télévisions

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Connu de nos services»

de Jean-Stéphane Bron

Pour son premier long métrage documentaire, le jeune Lausannois Jean-Stéphane Bron s'est attaché à «l'affaire des fiches» qui a éclaté en Suisse en 1995. A travers les images d'archives et les témoignages d'un fiché (Claude Muret, cinéaste et par conséquent agitateur) et d'un ficheur (Ernest Hartmann, policier vaudois zélé), Bron réussit une incroyable enquête sur l'histoire récente de notre pays, sa manie de la persécution et sa méticulosité maladive. Un régal! (fm)

Documentaire (1997). Durée 1 h. Mardi 6 juin, 21 h 25, TSR1.

«The House»

de Sharunas Bartas

Sharunas Bartas a su éblouir par un style peu conventionnel, des plans en demi-teinte et un hiératisme. Néanmoins, ce qui pouvait apparaître de prime abord comme un relatif tour de force cinématographique s'enferme ensuite dans un systématisme des moins innovant. Pour tromper l'ennui, on peut toujours chercher les références. (sf)

«A Casa». Avec Francisco Nascimento, Valeria Bruni-Tedeschi, Leos Carax... (1997). Durée 2 h. Vendredi 9 juin, 23 h 50, Arte.

«Sur la route de Madison»

de Clint Eastwood

Film atypique dans l'œuvre de Clint Eastwood, «Sur la route de Madison» emprunte ses figures au mélodrame le plus pur. En apparence seulement. Car, dans cette histoire d'amour impossible entre un vieux baroudeur photographe (Clint Eastwood) et une femme au foyer (Meryl Streep), laissée seule quelques jours par son mari, il y a beaucoup plus que des larmes et de la passion: le poids du temps qui passe et de la mort qui vient. (fm)

«The Bridges of Madison County». Avec Meryl Streep, Clint Eastwood... (1995). Durée 2 h 09. Mercredi 14 juin, 21 h 40 TSR1.

«Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)»

d'Arnaud Desplechin

Paul (Mathieu Amalric), maître assistant à l'université se voit confronté à des choix douloureux: terminer sa thèse? rester avec son amie (Emmanuelle Devos)? ou se lancer vers d'autres conquêtes? Arnaud Desplechin revisite le psychologisme à la française pour construire une grande fresque de sentiments. (la)

Avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger... (1996). Durée 2 h 52. Vendredi 16 juin, 0 h 05, TRS2.

«Divorce à l'italienne»

de Pietro Germi

En Sicile, le baron Féfé Cefalù (Mastroianni) est amoureux de sa jeune cousine (Sandrelli) mais, en raison de la loi de l'époque, ne peut divorcer. Il pousse alors sa femme dans les bras d'un vieil amant, ce qui lui permet de la tuer en invoquant le «délit d'honneur» et de ne passer que quelques jours en prison... Critique acerbe d'un pays aux mœurs rétrogrades, cette violente farce dénonce aussi les méfaits d'une loi caduque. (fm)

«Divorzio all'italiana». Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli... (1962). Durée 1 h 44. Lundi 19 juin, 20 h 45. Arte.

«Les raisons du cœur»

de Markus Imhoof

Pendant sa lune de miel, Georgette apprend que son mari ne l'a épousée que pour diriger l'entreprise de son père. Peu après, elle échange son identité avec une jeune femme en route pour l'Inde. Cette dernière doit épouser un missionnaire qu'elle ne connaît pas. La manière dont la «fausse» épouse apprend à connaître la vie des missionnaires et la réalité indienne représente tout l'intérêt de cette histoire inhabituelle sur la quête personnelle d'une femme. (ms)

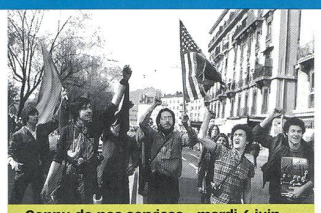
«Flammen im Paradies». Avec Elodie Bouchez, Laurent Grévill, Bruno Todeschini... (1997). Durée 1 h 42. Vendredi 23 juin, 9 h. TSR1.

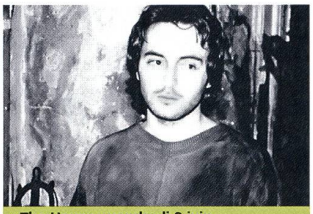
«La grande pagaille»

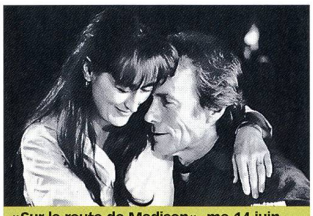
de Luigi Comencini

Le 8 septembre 1943, c'est la débandade dans l'armée italienne, restée sans ordres après l'armistice. Le sous-lieutenant Alberto Innocenzi (Alberto Sordi) décide alors de rentrer à la maison, dans une Italie à feu et à sang. «La grande pagaille» met en lumière une période méconnue et cruciale de l'histoire italienne, entre drame et comédie. (fm)

«Tutti a casa». Avec Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Serge Reggiani... (1960). Durée 1 h 45. Vendredi 23 juin, 0 h 10, Arte.


«Connu de nos services» mardi 6 juin


«The House» vendredi 9 juin


«Sur la route de Madison» me 14 juin

«Comment je me suis disputé...» ve 16 juin

«Divorce à l'italienne» lundi 19 juin

«Les raisons du cœur» vendredi 23 juin

«La grande pagaille» vendredi 23 juin

«Gazon maudit» mardi 27 juin

«Gazon maudit»

de Josiane Balasko

Le mariage harmonieux de Laurent (Alain Chabat) et Lolie (Victoria Abril) est bousculé par l'arrivée d'une lesbienne conductrice de camion (La Balasko elle-même), qui jette son dévolu sur l'épouse... Cette comédie fine et très *gay* reste la meilleure réalisation de Josiane Balasko. Elle révèle l'élégant Alain Chabat, le Cary Grant français. (la)

Avec Victoria Abril, Josiane Balasko, Alain Chabat... (1995). Durée 1 h 42. Mardi 27 juin, 20 h 40, TSR1.

«Enfants de salaud»

de Tonie Mashall

Quand leur père (Jean Yanne) sort de prison, ses grands enfants – qui ne se connaissent pas appartenant tous à des milieux très différents! – décident de se réunir... Avec ce deuxième film Tonie Marshall («Vénus beauté») réussit une œuvre douce-amère, à la liberté de ton plutôt osée et réjouissante. (la)

Avec Anémone, Nathalie Baye, Jean Yanne... (1996), Durée 1 h 40. Jeudi 29 juin, 22 h 40, TSR1.

«Pipicacadodo»

de Marco Ferreri

Instituteur dans une école enfantine, Roberto (Benigni) sait comment se faire petit parmi les petits; et malgré d'inévitables plaintes de parents courroucés, il réussit parfaitement dans sa tâche. Fable triste sur la disparition de l'homme naturel – celui de l'enfance, de la spontanéité, de la poésie – au profit d'une société mortifère et désincarnée, ce film méconnu du regretté Ferreri permet aussi de (re)découvrir Benigni à ses débuts. (fm)

«Chiedo asilo». Avec Carlo Monni, Chiara Moretti, Roberto Begnini... (1979). Durée: 2 h. Lundi 3 juillet, 20 h 45, Arte.