

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 17

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

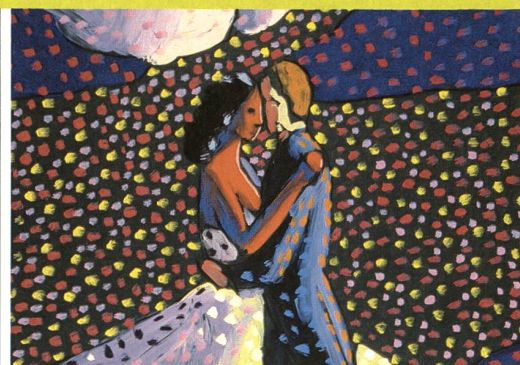
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## vite vu vite lu

### le film du mois

- 4 «Docteur T et les femmes» de Robert Altman
- 5 L'homme qui les aimait toutes *par Norbert Creutz*
- 6 Une lance pour Richard *par Norbert Creutz*
- 7 Altman cloué au pilori des misogynes *par Vincent Adatte*

### les films

- 8 «La ville est tranquille» de Robert Guédiguian  
Le film de l'intranquillité *par Norbert Creutz*
- 10 «La saison des hommes» de Moufida Tlatli  
Les captives de Djerba *par Christian Georges*  
Entretien avec Moufida Tlatli *par Frédéric Maire*
- 12 «L'empereur et l'assassin» de Chen Kaige  
Le dernier monarque du cinéma chinois *par Frédéric Maire*  
Rencontre avec Chen Kaige *par Christian Georges*
- 14 «Après la réconciliation» d'Anne-Marie Miéville  
La vie comme une plante au milieu des villes  
*par Christophe Gallaz*
- 15 «The Way of the Gun» de Christopher McQuarrie  
Au bout du monde impitoyable *par Selim Atakurt*
- 16 «American Psycho» de Mary Harron  
Le masque fissuré *par David Leroy*
- 17 «Wer Angst Wolf» de Clemens Klopfenstein  
Le voyage en Italie des nains de jardin *par Frédéric Maire*
- 18 «L'enthousiasme» de Ricardo Larraín  
Les rêves évaporés du Chili *par Norbert Creutz*
- 19 «Le placard» de Francis Veber  
Sauvé par les gays *par Frédéric Mermoud*  
Rencontre avec Francis Veber et Daniel Auteuil  
*par Frédéric Mermoud*
- 20 «Selon Mathieu» de Xavier Beauvois  
La volonté d'un fils *par Aurélie Lebreau*  
«Billy Elliot» de Stephen Daldry  
Dancer in the Mine *par Rafael Wolf*
- 21 «Harrison's Flowers» d'Elie Chouraqui  
La fleur et le fusil *par Mathieu Loewer*  
«La squal» de Fabrice Genestal  
Les requins des banlieues *par Aurélie Lebreau*

## aussi à l'affiche

- 21 «Vercingétorix», «Cast Away», «Les figues de Barbarie»,  
«Gemini», «Wonderboy»

### écoles cinéma

- 22 Quand le cinéma fait ses classes *par Rafael Wolf*
- 24 Entrer en cinéma : filière scolaire ou autodidacte
- 25 L'Esav de Genève, pionnière vouée à la création  
expérimentale *par Laurent Guido et Rafael Wolf*
- 27 L'Ecal de Lausanne : une formation polyvalente  
*par Laurent Guido et Rafael Wolf*
- 29 Hgkz de Zurich : une formation complète  
*par Vinzenz Hediger*

### libres chroniques

- 32 A quoi ça sert, une école de cinéma ? *Par Frédéric Maire*

### tout cinéma

- 34 Les rendez-vous de Soleure *par Verena Zimmermann*

### ciné d'hier

- 36 Hollywood au temps de la contestation *par Rafael Wolf*
- 39 Ah ! qu'il était beau, mon cinéma soviétique!  
*par Vincent Adatte*

### télévision

- 43 Une révolution française *par Valérie Cadet*
- 44 «Police District», la vie telle qu'elle est *par Valérie Cadet*
- 45 Fiction télévisuelle : plus courte, plus libre  
*par Françoise Deriaz*

### primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

### leur cinéma

- 48 L'ABC offre un cinéma fort de café *par Christian Georges*

Photo de couverture: Richard Gere