

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 18

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

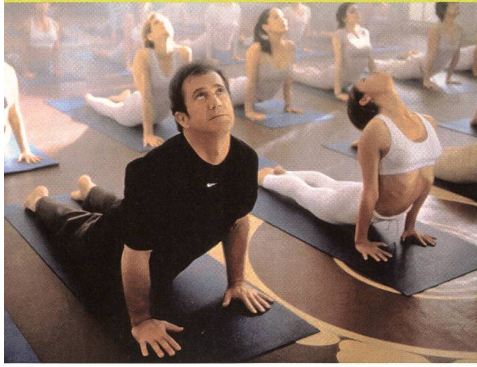
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



vitevuvelu

le film du mois

- 4 « **Le pacte des loups** » de Christophe Gans
- 5 1766, l'odyssée de la bête *par Frédéric Mermoud*
Rencontre avec Emilie Dequenne *par Frédéric Mermoud*
- 6 Entretien avec Monica Bellucci *par Frédéric Mermoud*
- 7 Interview de Christophe Gans *par Christophe Pinol*

les films

- 9 « **Le cercle** » de Jafar Panahi
L'enfer du patriarcat *par Norbert Creutz*
- 10 « **Ce que veulent les femmes** » de Nancy Meyers
La guerre des sexes n'aura pas lieu *par Vinzenz Hediger*
Mel le macho et les femmes *par Marlène von Arx*
- 12 « **Neutre** » de Xavier Ruiz
Full Metal Raclette *par Selim Atakurt*
Entretien avec Xavier Ruiz *par Selim Atakurt*
- 14 « **The Frame** » de Satoshi Isaka
Images mensongères *par Christian Georges*
- 15 « **Vercingétorix** » de Jacques Dorfmann
Gaulois, Gauloises! *par Vincent Adatte*
- 16 « **Vertical Limit** » de Martin Campbell
Haute voltige *par Charles-Antoine Courcoux*
- 17 « **Seul au monde** » de Robert Zemeckis
L'ultime refuge d'un Robinson contemporain
par Laurent Asséo
- 18 « **Amours chiennes** » d'Alejandro González Iñárritu
La ville où les chiens sont rois *par Frédéric Maire*
- 19 « **Mortel transfert** » de Jean-Jacques Beinex
La dernière séance du psy *par Laurent Asséo*
- 20 « **Signs & Wonders** » de Jonathan Nossiter
Signes de vie à Athènes *par Norbert Creutz*
- 21 « **Endiablé** » de Harold Ramis
Les sept vœux capitaux *par Rafael Wolf*
- 22 « **Incassable** » de M. Night Shyamalan
Mythologie moderne *par Selim Atakurt*
- « **The Man who Cried** » de Sally Potter
La petite fille au bout du chemin *par Norbert Creutz*
- 23 A propos des critiques sur « **Billy Elliot** » *par Frédéric Maire*

aussi à l'affiche

- 23 « La ville », « Les Razmoket à Paris – Le film »,
« La vérité si je mens! 2 », « Les 102 dalmatiens »

dossier internet

- 24 Fenêtres sur le net *par Rafael Wolf*
- 26 Des auteurs dans la toile *par Frédéric Maire*
L'avenir du court métrage passe-t-il par le net?
par Frédéric Maire
- 27 Samir: « Tout est trop petit sur le web »
propos recueillis par Rafael Wolf
- 28 Des idées et des projets de films naviguent sur le net
par Rafael Wolf
- 29 Le cinéma à haut débit *par Laurent Guido*
- 30 L'art se cache au fond du web *par Rafael Wolf*
- 31 Bruno Giussani: « Nous sommes à la fin du début d'internet... »
propos recueillis par Rafael Wolf
- 32 Cinéophile.info.com *par Charles-Antoine Courcoux*
- 33 Un flou juridique règne sur le réseau *par Laurent Guido*
Les bons sites pour voyager dans le cinéma virtuel

libres chroniques

- 35 Le cinéma dans le vide *par Christophe Gallaz*

cinéd'hier

- 36 Quand le « ça » et le « moi » vont au cinéma
par Vincent Adatte

tout cinéma

- 38 Le cinéma suisse sous la loupe universitaire
par Laurent Delale
- 39 « Dieu sait quoi » *par Jean-Daniel Pollet*
Le parti pris des choses *par Vincent Adatte*

télévision

- 41 Temps Présent, star souvent *reliftée* de la TSR
par Cecilia Hamel Benyezzar, collaboration de Bertrand Bacqué
- 45 Temps Présent selon Gilles Pache:
incarner plutôt qu'expliquer
propos recueillis par Cecilia Hamel Benyezzar

primeurs

- 46 **Courrier, livres, musiques, vidéos et lasers**

leur cinéma

- 48 Le Royal sauvé par le peuple
Propos recueillis par Vincent Michel

Photo de couverture: Monica Bellucci dans « Le pacte des loups »