

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 19

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**vitevite lu**

**le film du mois**

- 3 «Quills - La plume et le sang» de Philip Kaufman
- 5 Divin voyage dans l'univers de Sade *par Norbert Creutz*
- 6 Kaufman, la résurrection *par Norbert Creutz*
- 7 Le marquis plaît au cinéma *par Rafael Wolf*

**les films**

- 8 «Djomeh» de Hassan Yektapanah  
Les vaches et le réfugié *par Frédéric Maire*
- 10 «Intimité» de Patrice Chéreau  
Au plus profond des sens *par Sandrine Fillipetti*  
Entretien avec Patrice Chéreau  
*propos recueillis par Sandrine Fillipetti*
- 12 «La douche» de Zhang Yang  
Rafraîchissant cinéma chinois *par Laurent Guido*
- 13 «A ma sœur!» de Catherine Breillat  
«Faut bien y passer...» *par Aurélie Lebreau*
- 14 «Les morsures de l'aube» d'Antoine de Caunes  
Recherche vampire désespérément *par Mathieu Loewer*
- «15, rue des Bains» de Nicolas Wadimoff  
La communauté en héritage *par Rafael Wolf*
- 15 «La chambre des magiciennes» de Claude Miller  
Maléfice à dose homéopathique *par Laurent Asséo*
- 16 «Hannibal» de Ridley Scott  
Pulsions cannibales (bis) *par Michael Sennhauser*
- 17 «Le chocolat» de Lasse Hallström  
Diabolique sensualité *par Rafael Wolf*
- 18 «Traffic» de Steven Soderbergh  
Dans le sillage de la drogue *par Thomas Allenbach*
- 19 «Un monde meilleur» de Mimi Leder  
Le Petit Prince bienfaisant *par Selim Atakurt*
- 20 «Bossa Nova et vice versa» de Bruno Barreto  
La belle Américaine et l'avocat brésilien  
*par Frederico Brinca*
- 21 «Too much Flesh» de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold  
Le prix de la liberté sexuelle *par Sylvain Vaucher*
- 22 «Vacances prolongées» de Johan van der Keuken  
La beauté d'un regard (éteint) *par Laurent Guido*
- «Un crime au paradis» de Jean Becker  
Poison inoffensif *par Laurent Asséo*
- 23 «La faute à Voltaire» de Abdel Kechiche  
Liberté (sans papiers), inégalité, fraternité *par Laurent Asséo*
- 24 «Félix et Lola» de Patrice Leconte  
La femme transparente *par Frédéric Mermoud*
- «Chez les heureux du monde» de Terence Davies  
Le temps de la déchéance *par Norbert Creutz*
- 25 «Presque célèbre» de Cameron Crowe  
Inrockuptible! *par Charles-Antoine Courcoux*
- 26 «Cités de la plaine» de Robert Kramer  
Dernier acte (manqué) *par Sandrine Fillipetti*

**aussi à l'affiche**

- 26 «Stalingrad, Enemy at the Gates», «Gladiator»

**libres chroniques**

- 29 Le cinéma du «Tiers monde», part perdue du regard occidental  
*par Christophe Gallaz*

**fribourg**

- 30 Au Festival de Fribourg, le regard est d'or  
*par Vincent Michel*
- 32 «Yi Yi», «Djomeh» et les autres *par Vincent Michel*
- 33 Panorama en forme de gri-gri *par Vincent Michel*
- 34 Il était une fois les révolutions! *par Vincent Michel*
- 35 Après Fribourg, les films du Sud voyagent  
*par Vincent Michel*

**ciné d'hier**

- 36 Le pas suspendu d'Angelopoulos *par Frédéric Maire*
- 37 Zurlini, en attendant les Tartares *par Norbert Creutz*  
Les crans de la violence *par Selim Atakurt*
- 39 L'enfance du mal *par Rafael Wolf*

**tout cinéma**

- 41 Bruno Ganz, grand acteur suisse-européen  
*par Françoise Deriaz*

**télévision**

- 42 Absolument cinéma : une belle émission, enfin!  
*par Bertrand Bacqué*

**primeurs**

- 46 Courrier, livres, musiques, vidéos, lasers et site internet

**libres chroniques**

- 48 Prouesses techniques, détresse artistique  
*par Alain Freudiger*

Photo de couverture © TCF 2000: Kate Winslet dans «Quills - La plume et le sang»