

Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

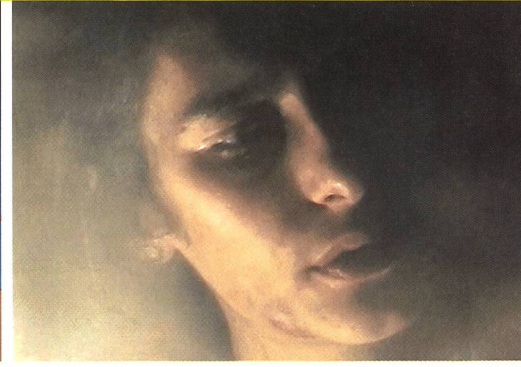
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



vitevite

lefilm du mois

- 4 « Yi yi » d'Edward Yang
Le temps de vivre et le temps de mourir *par Norbert Creutz*
- 6 Rencontre avec Edward Yang
propos recueillis par Frédéric Maire
- 8 Le regard apaisé d'Edward Yang *par Frédéric Maire*

lesfilms

- 9 « Nuages de mai » de Nuri Bilge Ceylan
En mai, fais ce qu'il te plaît! *par Vincent Adatte*
- 10 « Intimité » de Patrice Chéreau
De la fusion des corps à la découverte des êtres
par Laurent Asséo
- 11 « Intuitions » de Sam Raimi
Le septième sens *par Norbert Creutz*
- 12 « Sous le sable » de François Ozon
Le fantôme de Marie *par Frédéric Mermoud*
- 13 Entretien avec François Ozon
propos recueillis par Olivier Salvano
- 14 « Kippour » d'Amos Gitai
Le grand boxon guerrier *par Rafael Wolf*
- 15 Entretien avec Amos Gitai
propos recueillis par Sandrine Fillipetti
- 16 « Mademoiselle » de Philippe Lioret
L'amour un jour *par Rafael Wolf*
- « Dans la chambre de Vanda » de Pedro Costa
Le temps retrouvé *par Frédéric Maire*
- 17 « Rencontres sur la voie lactée » de Jürg Neuenschwander
A quoi rêvent les vaches? *par Vincent Adatte*
- 18 « A la rencontre de Forrester » de Gus Van Sant
Le vieil homme ombrageux et le jeune Black blanc-bec
par Laurent Asséo
- Gus Van Sant, de l'indépendance à Hollywood
par Laurent Asséo
- 19 « Kuzco, l'empereur mégalo » de Mark Dindal
Disney s'anime! *par Charles-Antoine Courcoux*
- 20 « Heidi » de Markus Imboden
La mélodie du bonheur *par Stéphane Gobbo*
- « Miss Détective (Miss Congeniality) » de Donald Petrie
La beauté selon Gracie *par Aurélie Lebreau*
- 22 « L'échange » de Taylor Hackford
Le kidnapping, business banalisé *par Bastien Juillet*
- « Stalingrad » de Jean-Jacques Annaud
Last Soviet Hero *par Rafael Wolf*
- « 15 minutes » de John Herzfeld
Le quart d'heure américain *par Selim Atakurt*
- 23 « Le plus beau des combats » de Boaz Yakin
Pas de choc pour les Titans *par Selim Atakurt*

aussi à l'affiche

- 24 « M/other », « 15 août », « L'art (délicat) de la séduction », « Barnie et ses petites contrariétés », « Belphégor, le fantôme du Louvre », « De l'amour », « Eh mec, elle est où ma caisse? », « Gamer », « Groupes! Je suis un poisson », « La racine du cœur », « Les visiteurs en Amérique », « Yamakasi »

visions du réel

- 26 Indispensables Visions du réel *par Aurélie Lebreau*
- 28 Taïwan ou le temps suspendu *par Corinne Pigué*
- 29 Quand Depardon ausculte la paysannerie française
par Corinne Pigué
- Jonas Mekas cultive son jardin *par Corinne Pigué*
- 30 « Super 8 Stories » d'Emir Kusturica
La fureur de vivre *par Aurélie Lebreau*
- « 117, police secours » de Raphaël Sibilla
Le pain quotidien d'un flic *par Aurélie Lebreau*
- 31 Entretien avec Raphaël Sibilla
propos recueillis par Aurélie Lebreau
- 32 Les visions du réel d'hier *par Vincent Adatte*
L'invention de la Suisse *par Vincent Adatte*

ciné d'hier

- 35 Pabst, Lubitsch et les autres *par Alain Boillat*

toutcinéma

- 36 Après « Pane et tulipani », tournage neuchâtelois
pour Soldini *propos recueillis par Frédéric Maire*
- 38 A Fribourg, tous les délires des frères Coen *par Rafael Wolf*
- 39 Paulo Branco, prodigieux producteur portugais
propos recueillis par Laurent Asséo
- Les divines provocations de Monteiro, cinéaste au poil
par Frédéric Maire
- 40 Cinéma des autres mondes à Genève *par Stéphane Gobbo*

télévision

- 41 Thierry Garrel, défenseur des créateurs à la télévision
par Valérie Cadet

libres chroniques

- 45 Le (cinéma du) réel et la liberté *par Christophe Gallaz*

primeurs

- 46 Courrier des lecteurs, livres, musiques, vidéos, lasers et sites internet

leurcinéma

- 48 Il y a grange et Grange *propos recueillis par Vincent Adatte*

Photo de couverture: Charlotte Rampling dans « Sous le sable »