

**Zeitschrift:** Film : revue suisse de cinéma  
**Herausgeber:** Fondation Ciné-Communication  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 21

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

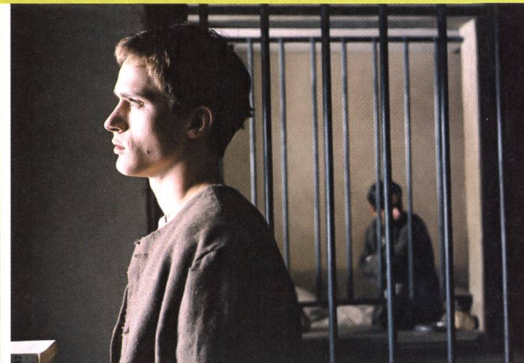
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## vite vu vitelu

### le film du mois

- 4 «**Quand on sera grand**» de Renaud Cohen  
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Simon...  
*par Laurent Asséo*
- 6 Entretien avec Renaud Cohen  
*propos recueillis par Laurent Asséo*
- 8 Rencontre avec Mathieu Demy  
*propos recueillis par Laurent Asséo*

### les films

- 10 «**Chansons du deuxième étage**» de Roy Andersson  
La balade des gens malheureux *par Rafael Wolf*
- 11 Roy Andersson, la force tranquille *par Rafael Wolf*
- 12 «**Le fabuleux destin d'Amélie Poulain**»  
de Jean-Pierre Jeunet  
Le battement d'une aile de papillon *par Frédéric Mermoud*
- 13 Entretien avec Jean-Pierre Jeunet  
*propos recueillis par Stéphane Gobbo*
- 14 «**The Tailor of Panama**» de John Boorman  
L'anti-James Bond *par Norbert Creutz*
- 16 «**Comédie de l'innocence**» de Raoul Ruiz  
Le double je(u) d'un enfant unique *par Laurent Asséo*
- 17 «**Little Senegal**» de Rachid Bouchareb  
Gorée-Harlem, via la Caroline du Sud *par Aurélie Lebreau*
- 18 «**Les chemins de la dignité**» de George Tillman  
Le rêve du grand bleu *par Rafael Wolf*
- 18 «**Le Mexicain**» de Gore Verbinski  
Double détente *par Charles-Antoine Courcoux*
- 19 «**Mon père, il m'a sauvé la vie**» de José Giovanni  
La réhabilitation du cinéma de papa *par Laurent Asséo*
- 20 «**Dracula 2001**» de Patrick Lussier  
Sang frais pour Dracula *par Claude Lacombe*

### aussi à l'affiche

- 20 «Hors limites», «Manipulations», Le masque de l'araignée», «Le retour de la momie», «Tout près des étoiles», «Un amour infini».

## musiques à l'écran

- 22 Les musiques de l'écran *par Norbert Creutz*
- 24 Jeff Smith: «La pop music est un repère parfait dans un monde globalisé» *par Thomas Allenbach*  
La musique, complice de longue date des images  
*par Laurent Guido*
- 27 Danny Elfman, alter ego de Tim Burton *propos recueillis par Stéphanie Billeter*
- 28 Frédéric Wolf: «Il est rare que les gens retiennent la mélodie d'un film...» *propos recueillis par Rafael Wolf*
- 30 Unis pour le meilleur

## libres chroniques

- 34 De la musique cinématographique à l'easy listening des supermarchés *par Christophe Gallaz*

## ciné d'hier

- 35 Barnet ou le goût du bonheur *par Vincent Adatte*
- 36 La science en question *par Rafael Wolf*

## tout cinéma

- 38 Viva le cinéma italien (d'aujourd'hui) *par Norbert Creutz*
- 39 Un film pour les enfants fait par des enfants  
*par Mathilde Robert*
- 40 C'est écrit près de chez vous! *par Laurent Delale*

## télévision

- 41 Paroles de Starobinski *par Bertrand Bacqué*  
Guillaume Chenevière «élève» de Starobinski  
*par Bertrand Bacqué*

## courrier

- 45 Courrier des lecteurs

## primeurs

- 46 Livres, musiques, vidéos, lasers et sites internet

## mon cinéma

- 48 Silvia Zamora, conseillère municipale, Lausanne  
*propos recueillis par Christophe Gallaz*

Photo de couverture: Marie Payen et Judith El Zein dans «Quand on sera grand»