

# Sur les traces du road movie

Autor(en): **Margelisch, Nathalie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931156>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### «L'homme dans la ville» en cinq actes

La Cinémathèque a choisi cinq films pour étayer la thématique du cycle «L'homme dans la ville»: «Play-time» de Jacques Tati, «Soleil vert» («Soylent green») de Richard Fleischer, «West Side Story» de Robert Wise, «Le dernier métro» de François Truffaut et «Denise au téléphone» («Denise Calls Up») de Harold Swen. Autant de visions de l'homme dans son rapport à l'espace urbain: inadéquation comique pour M. Hulot, affrontement tribal pour les Jets et les Sharks ou cannibalisme chez Fleischer. (lag)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 16 janvier au 13 février. Renseignements: 021 331 01 10.

### Profanateurs de sépultures, science-fiction et politique

À l'occasion d'une soirée sur le thème «Science-fiction et politique», la Cinémathèque projette deux des trois versions de «L'invasion des profanateurs de sépultures» («Invasion of the Body Snatchers»). L'intrigue confronte notre planète au débarquement d'extraterrestres qui remplacent progressivement chaque individu par son double: métaphore du péril communiste pour Don Siegel (1956), cri de désespoir humaniste pour Philip Kaufman (1978)... Idéale pour une ultime programmation nocturne, l'interprétation donnée par Abel Ferrara (1993), qui transposait l'action dans une base militaire, a malheureusement été oubliée. (cl)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Le 29 janvier dès 18 h 30. Renseignements: 021 331 01 10.

### Maurice Jarre à Genève

Le CAC-Voltaire inaugure la première de trois projections du «Docteur Jivago» en compagnie de son compositeur, Maurice Jarre. Indissociable de sa musique, le mélodrame historique de David Lean se pose enfin comme l'une de ces sucreries trop riches qu'il est si bon d'engloutir pour prolonger un temps les Fêtes. (lag)

CAC-Voltaire, Genève. Le 29 janvier. Renseignements: 022 320 78 78.

### Coup de jeune pour Hamlet

Il y a quelque chose de pourri dans le royaume de la Denmark Corporation, un empire multimédia dont le président est mort dans des circonstances douteuses... Présentée au Festival de Locarno en 2000, cette 44<sup>e</sup> adaptation de la tragédie de Shakespeare signée Michael Almeroyda a fait salle comble à chaque séance. Dans le cadre d'une soirée spéciale, la Cinémathèque offre ce mois l'occasion unique de le voir enfin. (cl)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Le 18 janvier. Renseignements: 021 331 01 10.



«My Own Private Idaho», road movie de Gus Van Sant

## Sur les traces du road movie

**Le Ciné-club universitaire de Genève consacre un cycle au road movie, un genre qui a marqué de son empreinte le cinéma américain moderne et dont les héros découvrent sur les routes l'identité profonde de l'Amérique.**

Par Nathalie Margelisch

Alors que «Easy Rider» de Dennis Hopper ou «Paris Texas» de Wim Wenders, bien connus du grand public, ont acquis une notoriété de fleurons du genre, de nombreux road movies s'écartent de ces archétypes. Ils dénotent la richesse d'un courant qui permet d'aborder, autour du leitmotiv de l'errance, des thèmes plus larges. Certains films se veulent ainsi le terreau de mouvements contestataires où des personnages en marge de la loi tentent d'échapper aux règles de la société. On y trouve souvent des couples en cavale qui cherchent leur salut dans la fuite. La plupart du temps, cette révolte contre l'ordre établi se transforme en quête absurde dont l'issue ne peut être que tragique, à l'image de «La balade sauvage» («Badlands») de Terence Malik.

### Destins croisés

Parcourir les routes sans but permet aussi à des personnages en quête de rédemption

de disséquer longuement leur mal-être individuel. C'est souvent à travers des rencontres que le road movie détaille les états d'âme, car, par essence, il met longuement en présence des individus qui n'auraient jamais dû se croiser. Gus Van Sant le démontre bien dans «My Own Private Idaho», où deux jeunes gens (River Phoenix et Keanu Reeves) se prostituent, l'un pour survivre, l'autre en réaction à son milieu bourgeois.

*Parcourir les routes sans but permet aussi à des personnages en quête de rédemption de disséquer longuement leur mal-être individuel.*

Le cycle permet donc de découvrir les multiples variations d'un genre souvent réduit à son optique d'errance. On regrettera simplement l'absence dans ce panorama de «Thelma & Louise» de Ridley Scott. Une touche féminine aurait été la bienvenue pour illustrer un genre qui reste avant tout essentiellement masculin. ■

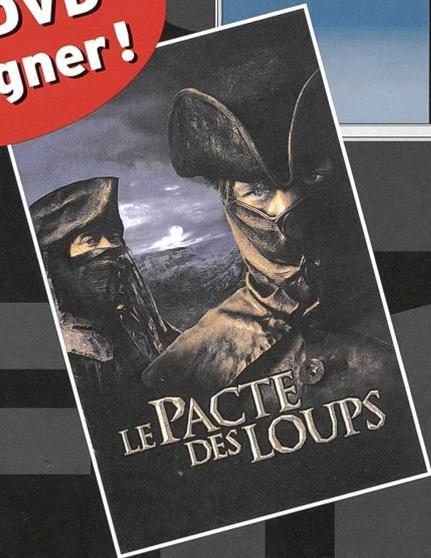
Cycle «Le road movie, horizons perdus». Ciné-club universitaire, Genève. Du 14 janvier au 25 mars. «La diligence vers l'Ouest / Stagecoach» de John Ford, «Bonnie and Clyde» de Arthur Penn, «Easy Rider» de Dennis Hooper, «Point limite zéro / Vanishing Point» de Richard Sarafian, «L'épouvantail / Scarecrow» de Jerry Schatzberg, «Honkytonk Man» de Clint Eastwood, «La balade sauvage / Badlands» de Terence Malik, «Guet-apens / The Getaway» de Sam Peckinpah, «Alice dans les villes / Alice in den Städten» de Wim Wenders, «Paris, Texas» de Wim Wenders, «Stranger than Paradise» et «Down by Law» de Jim Jarmusch, «Drugstore Cowboy» et «My Own Private Idaho» de Gus Van Sant. Renseignements: 022 705 77 60.

# Plongez dans le site de **Films**

[www.revue-films.ch](http://www.revue-films.ch)



**Ce mois  
50 DVD  
à gagner!**



## Chaque mois

**Des concours**  
**Des offres spéciales**  
**Des billets de cinéma à gagner**  
**Un avant-goût du sommaire**

## Participez à notre Forum

Donnez votre avis sur tout: la nouvelle formule de Films, nos critiques, les films que vous avez vus, les salles de cinéma, le pop corn, les pipelets et pipelettes du 3<sup>e</sup> rang, etc.

## Abonnez-vous!

Sur le site, différentes formules d'abonnement  
Offrez ou offrez-vous Films par le web!  
Adhérez au Cercle de Films

## Chaque mois, un autre regard sur le cinéma