

Cap sur le cinéma du Sud!

Autor(en): **Margelisch, Nathalie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931188>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cap sur le cinéma du Sud!

Pour sa 12^e édition, le Festival Black Movie de Genève propose un enrichissant périple à travers les cinémas africains, asiatiques et sud-américains.

Par Nathalie Margelisch

Côte d'Ivoire, Cameroun, Bénin, Sénégal, Mali, Nigeria, le Festival présente le meilleur de la production récente d'Afrique noire. Dans le lot, «Bintou», de Fanta Régina Nacro, présenté en 2001 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Déjà récompensée en 1999 au Festival de Clermont-Ferrand pour son court métrage «Le truc de Konaté», la réalisatrice burkinabé raconte les déboires d'une femme au foyer opprimée qui décide de créer sa propre entreprise.

Le cinéma nigérian, qui émerge toujours plus de la production africaine, est particulièrement représenté cette année. Avec la multiplication des magnétoscopes, le coût exorbitant de la pellicule et l'insécurité grandissante dans les villes n'incitant guère à sortir de chez soi, le support vidéo suscite des vocations et connaît un immense succès au Nigeria. Tous les genres y sont abordés: comédies sentimentales, films d'horreur, intrigues rurales teintées de vaudou. Devenue florissante, cette industrie contribue à la dynamique du secteur audiovisuel du pays et à son développement économique.

Nouvelles tribus

La section thématique s'intéresse quant à elle à l'évolution des liens communautaires. On s'émancipe des structures tradition-



«Un taxi pour trois» du Chilien Orlando Lübbert



«Bintou» de la réalisatrice burkinabé Fanta Régina Nacro

nelles tels que la famille ou les clans pour créer sa propre tribu. «Un taxi pour trois» («Taxi para tres») du Chilien Orlando Lübbert relate les aventures d'un honnête chauffeur de taxi qui s'échine au travail pour payer sa voiture. Il sera contraint par deux jeunes vauriens à les véhiculer où bon leur semble. Sur un mode ironique, Lübbert aborde non seulement le surendettement, un problème endémique au Chili, mais aussi la délinquance juvénile, la famille et la religion. Couronné aux Festivals de la Havane et de San Sebastián en Espagne, le film se veut – au même titre qu'«Amours chiennes»

(«Amores Perros») du Mexicain Alejandro González Iñárritu – une description sociale corrosive de l'Amérique du Sud actuelle.

Le Festival Black Movie ne se contente donc pas de présenter le cinéma africain, mais élargit sa palette géographique. Il a d'ailleurs renforcé sa collaboration avec le Festival international de films de Fribourg dont il hébergera la programmation itinérante des Films du Sud. Une aubaine pour ceux qui désirent découvrir d'autres facettes du cinéma mondial. ■

Festival Black Movie, du 15 au 24 mars 2002. Saint-Gervais, Cinéma Spoutnik, Cinéma Les Scalas, Genève. Renseignements: 022 908 20 00 et www.blackmovie.ch.

**TOUT
SUR LE CINÉMA**

**ECRAN
TOTAL**

Tous les vendredis de 19h à 20h

104.3 103.6 102.8 96.7
www.rhonefm.ch

Rhône FM
RADIO