

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 2

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«L'homme qui rétrécit»



«Ça ira mieux demain»



Arnold Schwarzenegger



«Austin Powers»



«Powerpuff girls»



«Heaven» de Tom Tykwer

L'homme qui rétrécit Eddie Murphy

Auteur et réalisateur des deux «Scary Movie», Keenen Ivory Wayans va se lancer dans un remake de «L'homme qui rétrécit» («The Incredible Shrinking Man», 1957), avec Eddie Murphy. Le grand drame fantastique de Jack Arnold, adapté du roman de Richard Matheson, ne peut sortir indemne du lifting comique prévu. On peut déjà parier que les aventures d'un individu qui voit son corps diminuer de taille jusqu'à disparaître connaîtront une conclusion moins métaphysique que l'original. Le tournage devrait commencer dès le mois de juin 2002.

Jeanne Labrune nous offre des fleurs

Avec une distribution qui n'a rien à envier à celle de «Ça ira mieux demain» – à savoir Sandrine Kiberlain, Jean-Pierre Darroussin, Maurice Bénichou, Dominique Blanc, Jean-Claude Brial, Mathieu Amalric et Didier Bezace – la scénariste et réalisatrice française Jeanne Labrune vient de tourner «C'est le bouquet». Après les péripéties d'une comode, c'est le parcours imprévu d'une gerbe de fleurs que l'on suivra dans cette nouvelle fantaisie. Autour d'un objet anodin, mais révélateur des petites folies de chacun, elle dresse à nouveau une galerie de portraits doux-amers.

Arnold Schwarzenegger le maudit

A l'instar de Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger n'en finit plus de rater son grand retour: après l'échec mérité de l'apocalyptique «La fin des temps» («End of Days») et celui du «Sixième jour» («The 6th Day»), la sortie de «Collateral Damage» – une histoire de vengeance personnelle contre des terroristes – a été différée (pour cause de 11 septembre). Pourtant, le M. Muscles des années 80 ne se décourage pas. Il va bientôt refaire surface avec «True Lies 2» et devrait reprendre les armes pour «Terminator 3: Rise of the Machines». Cette «méga-production» au budget indécent de 280 millions de francs a nécessité le financement de quatre grands studios

hollywoodiens: Paramount Pictures, Disney, Universal Pictures et certainement Dreamworks. Pour sa prestation robotique, l'acteur le plus payé au monde empochera 50 millions de francs, soit bien mieux que les «modestes» 33 millions de Julia Roberts. Schwarzenegger s'est également vu proposer de succéder à Peter Lorre dans un improbable remake de «M le maudit» («M» de Fritz Lang, 1931) produit par Joel Silver! On en tremble déjà...

Swissair ou le cinéma

Alors que le Parlement vient d'accepter la refonte de la loi sur le cinéma, l'augmentation de crédit nécessaire à sa mise en pratique a été refusée. Le budget actuel, qui avoisine les 20 millions (contre 40 millions au Danemark!) et englobe autant la production de films que les festivals ou les frais de fonctionnement de la Cinémathèque, est grevé de surcroît de nouvelles charges. Les 1,75 millions qui ont finalement été concédés à l'arraché les compensent à peine... Alors que l'on extirpe des milliards des matelas confédéraux pour tenter de sauver Swissair, on ne trouve toujours pas quelques millions pour vivifier le cinéma. Kaspar Villiger, visiblement, n'en a cure, comme il l'a déclaré au Conseil national le 4 décembre dernier: «J'ai personnellement la plus grande sympathie pour le cinéma, mais cela ne m'empêche pas de me demander si c'est bien une des tâches de la Confédération de s'engager si fortement dans ce domaine-là. (...) Il ne s'agit pas là d'une nécessité d'Etat, d'un domaine dont nous avons réellement besoin pour défendre notre place économique, garantir la pérennité sociale, etc.»

Patrice Leconte touche le jackpot

En décembre, le Film Council britannique (organisme de gestion des subventions de la loterie anglaise pour le cinéma) a attribué 1'175'000 francs à «L'homme du train», prochain long métrage de Patrice Leconte avec Johnny Hallyday et Jean Rochefort. Jusqu'ici, ces fonds n'étaient attribués qu'aux projets

étrangers tournés en anglais et destinés à une exploitation au Royaume-Uni. De fait, le Film Council est désormais contraint d'investir 20% de ses bénéfices dans des coproductions européennes...

Jay Roach 2

Après le succès de «Mon beau-père et moi» («Meet the Parents») et des deux épisodes de «Austin Powers», Jay Roach est devenu l'une des valeurs sûres de la comédie américaine. Fidèle à la stratégie hollywoodienne voulant qu'«on ne change pas une équipe qui gagne», il tourne actuellement «Austin Powers in Goldmember» et va immédiatement enchaîner avec la suite des aventures familiales qui opposent Robert De Niro à son gendre, Ben Stiller, dans «Mon beau-père et moi 2» («Meet the Fockers»). Bref, on prend les mêmes et on recommence.

Le talon d'Achille du DVD

Pour la première fois, un virus informatique – dénommé Funlove – a été découvert dans un DVD. Implanté dans les fichiers d'une copie de la série animée «Powerpuff Girls», il peut causer de sérieux dégâts s'il est lu par un ordinateur. Warner Bros Home Video a fait retirer du commerce le stock contaminé. Alors que la pellicule au nitrate était hautement inflammable, il s'avère que les nouveaux supports numériques présentent aussi des dangers...

Tom Tykwer et Mira Nair au Festival de Berlin

Inspiré du dernier scénario du réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski, décédé en 1996, «Heaven», de l'Allemand Tom Tykwer, avec Cate Blanchett et Giovanni Ribisi, sera projeté en première mondiale à la soirée d'ouverture du 52^e Festival international du film de Berlin (6 au 17 février). La cinéaste indienne Mira Nair, révélée par «Salaam Bombay!» en 1988, sera la présidente du Jury international. Son dernier film, «Le mariage des moussons» («Monsoon Wedding») sort ce mois en Suisse romande. (Voir critique p. 23).

Edito

Et de deux! Avec nos vœux «grand large» pour 2002, voici donc (déjà!) le second numéro de *Films*. Avec quelques ajustements graphiques: des petits détails qui devraient faire la différence. L'agenda, très apprécié par ailleurs, a par exemple immédiatement fait l'objet d'un lifting pour améliorer sa lisibilité. D'une manière générale, la nouvelle formule de *Films* a été très bien accueillie et rares ont été les critiques du genre «c'était mieux avant!» Dans tous les cas, quel que soit votre avis, faites-le nous

savoir. Vos commentaires et coups de gueule, obligés ou non, iront d'une part étoffer le courrier des lecteurs, et nous permettront d'autre part de corriger le tir avec doigté! Nouveau aussi: le site de *Films* (www.revue-films.ch). Insuffisamment mis en valeur dans le premier numéro, il offre toute une série de possibilités: concours, forum, aperçu du numéro du mois (mais pas son intégralité!) et même des coupons d'abonnement... D'autres développements sont prévus, par

exemple l'archivage des articles, mais c'est encore là musique d'avenir! Et pour parler enfin cinéma, disons simplement que l'événement tant attendu, «Le seigneur des anneaux...» a comblé d'aise les uns et un brin déçu ceux qui en attendaient tout, peut-être trop! Avec «Les autres» d'un tout jeune cinéaste espagnol et «The Navigators» du vétéran britannique Ken Loach, l'année est bien inaugurée!

Françoise Deriaz, rédactrice en chef

Parisiennne People

MAIL FOR COMMUNICATION.



Art.10 0Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.