

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FILMS

Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
N° 6 mai 2002
www.revue-films.ch

Rédaction, marketing, administration

Rue du Maupas 10
case postale 271
1000 Lausanne 9
Tél. 021 642 03 30
Fax 021 642 03 31

Rédaction

Françoise Deriaz, rédactrice en chef
Claude Lacombe, rédacteur
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing

Pascale Manzini, responsable du marketing
Julien Christen, assistant
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration

Sébastien Favre
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Règle publicitaire

Objectif 15/30 Sàrl
Pierre Jacques
Responsable publicité: Bénédicte Baré
Quai Wilson 33, case postale 45
1211 Genève 21
Tél. 022 731 50 07, fax 022 738 42 24,
portable 079 423 00 35
E-mail: benedicte@gmtmag.com

Comité de rédaction

Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué,
Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Frédéric Maire,
Rafael Wolf

Ont aussi collaboré à ce numéro

Aurore Berthoud, Christophe Billeter, Lionel Bize,
Jean-Luc Borcard, Jean-Sébastien Chauvin,
Bernard Comment, Pierre-André Fink, Alain Freudiger,
Laurent Guido, Nathalie Margelisch, Frédéric Mérat,
Lucas Moreno, Noyau, José Perez, Daniel de Roulet,
Olivier Salvano

Création et réalisation graphique

Jean-Pascal Buri, Dizain

Editeur responsable

Mediafilm
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Administratrice

Françoise Deriaz

Soutiens

Office fédéral de la culture 
Loterie romande
Fondation Famille Sandoz
Fondation Oertli Zurich
Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse
Pour-cent culturel Migros
Ville de Lausanne

Impression

Imprimeries Réunies Lausanne
Case postale 350, 1020 Renens

© 2002 FILMS - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:

Afro Blue: p.26. Agora Films: p. 29.
Buena Vista International: pp. 14-23-29-31.
Festival international du film de Berlin: p. 2.
CAB Productions: p. 21. Cinémathèque suisse: pp. 11-17-32-33-34-43.
Couleur 3: p. 43. Lionel Deriaz: couverture.
Filmcooperative Zurich: pp. 25-26.
Frenetic Films: pp. 2-4-5-16-17-23-25.
JMH Distribution: couverture, pp. 1-9-9-10-11-13-31.
Look Now!: p. 29. Monopole Patiné Films: pp. 1-2-18-19-29.
Mont-Blanc Distribution: p. 31. Christoph Schaub: p. 37.
Cinéma Spoutnik: p. 45. Trigon-Film: p. 24.
Twentieth Century Fox Film Corporation: p. 31.
United International Pictures GmbH: p. 2-31.
Vega Distribution AG: pp. 1-15.
Warner Bros. (Transatlantic), Inc: p. 29-31.
Xenix Film Distribution: p. 12-13.

Sommaire

- 2 Repérages**
- 4 Portrait**
Bernadette Lafont «J'ai vagabondé...»
- 6 Agenda**
Les films à l'affiche en mai et autres événements
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de Films
- 8 Le film du mois**
«Lundi matin» d'Otar Iosseliani
- Les films**
- 12 «Venus Boyz»** de Gabriel Baur
- 15 «La brûlure du vent»** de Silvio Soldini
- 16 «L'échine du diable»** de Guillermo del Toro
Entretien avec le réalisateur
- 18 «Bridget»** d'Amos Kollek
Entretien avec Anna Thomson
- 21 «B comme Béjart»** de Marcel Schüpbach
- 24 «Panic Room»** de David Fincher
- 25 «Utopia Blues»** de Stephan Haupt
- 26 «Le cheval de vent»** de Daoud Aoulad-Syad
- «Samsara»** de Pan Nalin
- «Les petites couleurs»** de Patricia Plattner
- «Promesses»** de B.Z. Goldberg, Carlos Bolado, Justine Shapiro
- «Bamako is a Miracle»** de Maurice Engler, Samuel Chalard et Arnaud Robert
- Aussi à l'affiche**
- 29 «3 zéros»** de Fabien Onteniente
- «Apparitions»** de Tom Shadyac
- «Hollywood Ending»** de Woody Allen
- «K-PAX - L'homme qui vient de loin»** de Iain Softley
- «The Majestic»** de Frank Darabont
- «Riders»** de Gérard Pirès
- 31 «Le roi Scorpion»** de Chuck Russell
- «Sam, je suis Sam»** de Jessie Nelson
- «Sex Academy»** de Joel Gallen
- «Showtime»** de Tom Dey
- «Star Wars: Episode II - L'attaque des clones»**
de George Lucas
- «Tosca»** de Benoît Jacquot
- «Tristan & Iseut»** de Thierry Schiel
- Histoire(s) de cinéma**
- 32 Clint Eastwood, le dernier des cow-boys, entre à la cinémathèque**
- Quand Expo.02 (ne) fait (pas vraiment) son cinéma**
- 34 A l'Exposition nationale, le 7^e art se fait trop discret**
- Tout cinéma**
- 43 Depuis vingt ans, la 3 annonce la couleur cinéma**
- 45 Découvrir l'univers de Guiraudie**
- DVD incontournables**
- 46 L'humanité selon John Carpenter**
- Primeurs**
- 47 DVD, livres et musiques**
- 48 Libres chroniques**
«...pouvez rentrer le tracteur, maintenant!»

Photos de couverture: «Lundi matin» d'Otar Iosseliani
et «Swiss Love» de Fulvio Bernasconi

