Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 9

Rubrik: Repérages

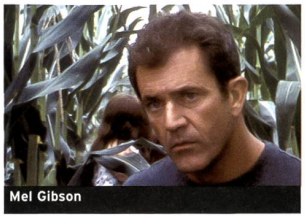
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

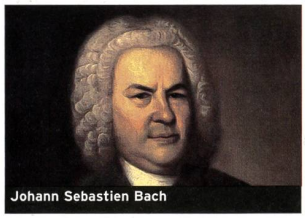
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch


Mel Gibson

Catwoman

«B comme Béjart»

«L'étrange créature du lac noir»


Johann Sebastien Bach

Drew Barrymore, Cameron Diaz et Lucy Liu

Palmarès de Locarno

Le 11 août dernier, le 55e Festival de Locarno remettait ses Léopards. Le premier prix de la compétition internationale est allé au film allemand «Das Verlangen» de Iain Dilthey et le deuxième à «Tan de Repente» de l'Argentin Diego Lerman, dont les acteurs ont également été salués par une mention spéciale. «Man, Taraneh, Panzdah Sal Daram» du cinéaste iranien Rassul Sadr-Ameli a reçu le Prix spécial du jury et «Szèp Napok» de Kornél Mundruczò (Hongrie) le Léopard d'argent. Dans la section suisse des Léopards de demain, les courts métrages «Nuit de noces» d'Olga Baillif, «Swapped» de Pierre Monnard, «Petits gestes» de François Rossier et «Dust» de Ruxandra Zenide ont été récompensés. (cl)

La Passion selon Mel Gibson

L'interprète de Mad Max envisage le tournage d'un film sur la vie de Jésus. Le projet s'intitule «Passion». La société de **Mel Gibson**, Icon Productions, devrait produire ce long métrage, dont la réalisation pourrait également être confiée à l'acteur. Jim Caviezel («La ligne rouge») pourrait tenir le rôle du Christ. La figure du Messie a déjà inspiré Cecil B. DeMille («Le roi des rois»), Julien Duvivier («Golgotha») ou, en 1988, Martin Scorsese avec «La dernière tentation du Christ». (fme)

Boisset en avocat de la défense

Yves Boisset projette de réaliser un film sur un fait divers sordide non élucidé: l'affaire des disparues de l'Yonne. A la fin des années 1970, sept jeunes filles handicapées mentalement et suivies par la DDASS disparaissent. L'instruction est toujours en cours. Le réalisateur de «Dupont Lajoie» (1975) s'est déclaré «intéressé par des sujets qui touchent à la société et à ses dysfonctionnements». (fme)

Superhéros de papier

Chuck Russell («The Mask») s'apprête à réaliser deux nouvelles adaptations de *comics*. «Way of the rat», une histoire d'aventures truffée d'arts martiaux dont il pourrait écrire lui-même le scénario, et «Scion», de la science-fiction à la sauce médiévale. On observe une véritable flambée d'intérêt pour cette culture puisque le studio Warner Bros. a programmé de telles adaptations jusqu'en 2010, dont la sortie de «Batman vs. Superman» annoncée pour 2004. Il est en outre prévu d'ajouter un nouvel épisode aux exploits de Clark Kent et deux à ceux de l'homme chauve-souris. Les héroïnes occuperont aussi les écrans avec «**Catwoman**» et «Wonder Woman». (fme)

Venise à l'Ouest

La compétition officielle de la 59e édition de la Mostra de Venise (29 août au 8 septembre), soumise au jury présidé par l'actrice chinoise Gong Li, regroupe 21 longs métrages. L'Amérique latine et l'Afrique sont absentes d'une sélection très majoritairement occidentale. L'Asie est toutefois représentée par les productions de trois pays devenus incontournables: le Japon, avec «Dolls» de Takeshi Kitano, Taiwan avec «The Best of Times» («Meili shiguang») de Chang Tso-Chi et la Corée avec «Oasis» de Lee Chang-Dong. «Bear's Kiss» de Sergej Bodrov est l'un des trois films coproduits en Europe de l'Est. Les Etats-Unis figurent dans la compétition grâce à «Frida» de Julie Taymor, avec Salma Hayek dans le rôle de Frida Kahlo, et «Les sentiers de la perdition» («Road to Perdition») de Sam Mendes, avec Tom Hanks (voir critique en page 26). L'Union européenne n'est pas en reste. La France présente notamment «L'homme du train» de Patrice Leconte, «Au plus près du paradis» de Tonie Marshall et «Un monde presque paisible» de Michel Deville. Il est encore à noter que «**B comme Béjart**» du Lausannois Marcel Schüpbach est sélectionné hors compétition. (fme)

L'étrange créature de Benicio Del Toro

La deuxième réalisation de l'acteur Benicio Del Toro devrait être la réadaptation de «**L'étrange créature du lac noir**» («The Creature from the Black Lagoon»), classique du film de genre réalisé par Jack Arnold en 1954. La version originale est en relief 3-D et son visionnement nécessite le port de lunettes spécifiques. Ce monstre lacustre, découvert en Amazonie par une équipe de savants, rencontra un beau succès commercial et eut deux suites, dont l'une réalisée par le même Jack Arnold. (fme)

Bach haut et fort

La réalisatrice romande Dominique de Rivaz tourne actuellement dans la région de Leipzig «Mein Name ist Bach, **Johann Sebastien Bach**». Le film raconte les relations houleuses entre le compositeur et le jeune Frédéric II, roi de Prusse. Les partenaires sont CAB Production, Pandora Film et Twenty Twenty Vision, en coproduction avec la TSR, Arte et la WDR. Résidant à Berlin, Dominique de Rivaz y avait réalisé un portrait subjectif de la ville, «Boule de B.». (fme)

Demi Moore et les filles de Charlie

Après une comédie romantique («Passion of Mind»), Demi Moore revient au film d'action puisqu'elle sera au générique de «Charlie et ses drôles de dames 2» («Charlie's Angels 2: halo»). Dans cette suite, à nouveau réalisée par McG, l'actrice jouera une ancienne détective de l'agence dirigée par Charlie. Agente dévoyée du FBI, elle affrontera le trio sexy du premier épisode, composé de **Cameron Diaz**, **Drew Barrymore** et **Lucy Liu**. Curiosité: Jaclyn Smith, la très séduisante Kelly Garrett de la série télé, devrait faire une apparition dans ces «Drôles de dames» mises au goût du jour. (fme)

Des films de cimes

A l'occasion de sa 33e édition, du 23 au 29 septembre, le Festival international du film alpin et de l'environnement des Diablerets (FIFAD) se dote de nouvelles structures pour accueillir son nouveau directeur. Jean Bovon, ancien réalisateur et producteur à la TSR, remplace André Grivel. Outre le Grand prix, le Prix du public et le Prix de l'originalité, le festival décerne quatre Diables d'or: fiction, documentaire, environnement et, désormais, freeride/sports extrêmes. (fme)

Edito

Quand on va (souvent) au cinéma, les opportunités d'évasion ne s'envolent pas à la fin des vacances. Après une cure salutaire d'écran géant sur la Piazza Grande de Locarno, voici donc venu le temps du périple par toiles interposées dans les fêtes et festivals de Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Sion, avec leur cortège d'avant-premières et de manifestations largement dévoilées dans ce numéro. Comme chacun le sait, le voyage n'est pas forcément synonyme d'exotisme. Les deux grandes œuvres (selon *Films*) de ce mois de septembre nous convient en effet à des «expéditions» que l'on voudrait croire bannies à jamais: celle des Juifs vers les camps de la mort («Le pianiste» de Roman Polanski) et des Arméniens, en 1915, vers l'au-delà («Ararat» d'Atom Egoyan). Dans des tonalités tout à fait dépaysantes en revanche, «Laagan», grande production «bollywoodienne» (la Mecque du cinéma indien), va déverser pour sa part pendant près de quatre heures des flots de romantisme pimenté de curry et embarquer le spectateur dans l'enfer du jeu (de cricket!). Enfin, pour marquer le coup de la rentrée, les bienfaits de la scolarité obligatoire sont démontrés avec brio dans un film admirable et enjoué au titre un brin austère, «Etre et avoir». Un détail (de taille) encore: Corto Maltese, héros emblématique des générations «six-seven-eighties» fait son entrée au cinéma, fidèle à lui-même et pas du tout vilipendé par les «têtes brûlées» qui ont osé l'extirper des planches d'Hugo Pratt.

Pour revenir à des préoccupations plus terre-à-terre, un mot sur la gestion des abonnements: le lancement de *Films*, en décembre dernier, a nécessité bien des ajustements de tir. Les subtilités de l'informatique s'étant révélées sans fond, notre système d'administration des abonnements commence enfin à fonctionner de façon satisfaisante. Nous prions donc nos abonné(e)s d'accepter nos excuses pour les gaffes passées ou qui pourraient encore se produire et, surtout, de nous signaler tout dysfonctionnement constaté. D'avance, merci de votre compréhension et de votre fidélité!

Françoise Deriaz

Films revue suisse de cinéma

LE TEMPS

La Suisse entre dans l'Union européenne

400 billets à gagner!

proposent

en avant-première

«Ararat»

Un film d'Atom Egoyan

avec David Alpay, Charles Aznavour, Eric Bogosian, Brent Carver...

Avec «Ararat», le cinéaste canadien d'origine arménienne Atom Egoyan a réalisé «le film de sa vie», tout à la fois évocation du génocide de 1915 et réflexion sur la mémoire d'un drame qui marque à jamais le peuple arménien. A sa manière, il pose de façon brillante toutes les bonnes questions sur la façon de raviver ce qui a été occulté et de préserver la mémoire sans recourir à la représentation du passé.

Lundi 9 septembre

Genève Cinéma Rex 2 à 19 h • Lausanne Palace 1 à 20 h 30

Les séances sont ouvertes également au public payant. Billets en vente dans toutes les salles Europlex

europlex cinémas

Les demandes de billets seront prises en considération jusqu'au mercredi 4 septembre

Réservations: tél. 021 642 03 36 ou 30, sur www.revue-films.ch ou par courrier à Films, CP 271, 1000 Lausanne 9

Les billets pour les membres du Cercle de Films sont prioritaires

Les autres billets seront tirés au sort

(Conditions: au maximum 2 billets par personne et par mois)