

# La longue Nuit du court

Autor(en): **Fink, Pierre-André / Lacombe, Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931295>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«La Havana hoy» de Cecilia Ricciarelli et Diego Malquori

que, les films d'auteur peinent à voir le jour... C'est dans ce contexte difficile que le journaliste indépendant de nationalité suisse Stefan Kaspar a fondé, en 1982, avec Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza, le collectif Chaski qui regroupe plusieurs cinéastes indépendants œuvrant sur le mode de la fiction très documentée. Sa production la plus significative est une trilogie sur les enfants des rues – «Gregorio» (1984), «Juliana» (1988) et «Va, cours et vole» («Anda, corre y vuela», 1994) –, présentée à Genève pour la première fois dans son intégralité.

Ancien élève de Fernando Birri, théoricien du Nuevo Cine argentin, Francisco Lombardi est l'un des autres grands activistes du cinéma péruvien. Révélé à l'échelle internationale par son très grinçant «Tombés du ciel» («Caídos del cielo», 1990), Lombardi est l'auteur d'une dizaine de longs métrages qui allient sens du grotesque et analyse sociale de manière très subversive. Comptant une quinzaine de titres, ce Panorama est l'un des plus complets jamais présentés en Suisse, même s'il n'est de loin pas exhaustif.

### Dernières tendances

Outre ces deux temps forts, la manifestation reprend les trois axes de programmation qui avaient assuré le succès de sa 3<sup>e</sup> édition. La section Regards actuels compulse les films *latinos* remarquables durant ces deux dernières années dans les grands festivals internationaux en mettant surtout l'accent sur la récente production argentine, dont le très piquant «Toutes les hôtesse de l'air vont au ciel» («Todas las azafatas van al cielo», 2001) de Daniel Burman, présenté en avant-première suisse. Bien que tenant un peu du fourre-tout programmatique, cette section permet à l'amateur de prendre connaissance des dernières tendances...

Ainsi que l'indique son intitulé, Cinéma et littérature propose des œuvres qui ont partie liée avec les écrivains sud-américains, dont un superbe portrait du romancier Julio Cortázar déjà diffusé à la télévision. Enfin, Musique en Amérique latine donne à voir sept documentaires qui s'attachent aux pas de personnalités comme l'étonnante chanteuse Astrid Hadad, le tromboniste William Cepeda, Manu Chao (filmé au cours de sa tournée en Amérique latine) ou encore Maria Bethânia. ■

*Festival Filmar en América latina. Du 5 au 26 novembre, Genève. Du 18 au 24 novembre, Lausanne. Renseignements : [www.filmaramlat.com](http://www.filmaramlat.com) et 022 906 59 27.*

Films

FESTIVAL FILMAR  
EN AMERICA LATINA

40 invitations pour l'avant-première du film

«Bolivar soy yo»

de Jorge Añ Triana (Colombie)

Dimanche 10 novembre à 17 h 45  
Genève, Cinéma Alhambra

Offre exclusivement réservée  
aux abonnés de Films

Attribution des billets par tirage au sort

Inscriptions (2 invitations par personne au maximum):  
sur [www.revue-films.ch](http://www.revue-films.ch)  
par courrier à Films - CP 271 - 1000 Lausanne 9

Seuls les membres du Cercle de Films peuvent réserver  
leurs billets prioritaires au 021 642 03 36-30  
(2 invitations par personne au maximum)

## La longue Nuit du court

La Nuit du court métrage souffle sa cinquième bougie. Un menu de fête riche en surprises célèbre l'événement comme il se doit.

Par Pierre-André Fink et Claude Lacombe

Créée en 1998 à l'instigation de l'Agence suisse du court métrage et de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, la Nuit du court métrage n'a d'autre but que de faire (re)découvrir le charme d'une forme de cinéma riche, libre et «vite fait bien fait». Ainsi, pour fêter ce 5<sup>e</sup> anniversaire avec éclat, l'Association Base-Court présente une édition hautement éclectique à la Cinémathèque suisse de Lausanne, avec pas moins de huit programmes de films – de quoi ne pas fermer l'œil jusqu'à l'aube! Tous les genres y sont déclinés: documentaires à fleur des êtres, fictions conjuguant «amour» et «humour», dessins animés et œuvres expérimentales. La Maison d'Ailleurs d'Yverdon, haut lieu européen de la science-fiction et animatrice de la longue soirée, ajoutera sa touche «grand frisson» à la manifestation. Cette atmosphère SF ne fera pas oublier pour autant le cinéma d'animation belge, particulièrement à la fête cette année puisqu'il en est l'invité de marque. A ne pas manquer: les trois épisodes du surréaliste «Pic Pic André show» de Stéphane Aubier et Vincent Patar, petit chef-d'œuvre aussi bête et méchant que délicieusement absurde.

Une nouvelle fois, la Nuit du court métrage met en valeur un format cinématographique où s'expriment généralement tous les espoirs, toutes les audaces et tous les talents d'une nouvelle génération de cinéastes. Le coup d'œil vaut évidemment le détour, le temps de déguster quelques films ou, mieux, jusqu'au petit matin. ■

Nuit du court métrage. Cinémathèque suisse, Lausanne. Le 22 novembre, dès 20 h. Renseignements: 021 311 09 06 et [www.shortfilm.ch](http://www.shortfilm.ch).

«Paulette» de la Belge Marie Louise-Colon

