

Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 12

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

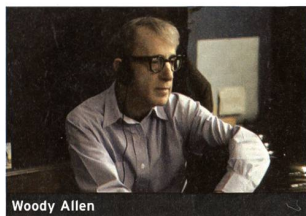
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Aime ton père»



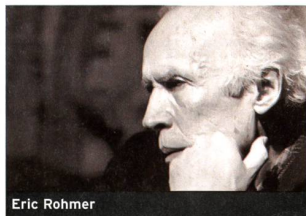
Woody Allen



Gérard Jugnot



Naomi Watts



Eric Rohmer



«Albator»

«Aime ton père» en lice pour les oscars

Sorti en salles en novembre, «Aime ton père» de Jacob Berger pourrait représenter la Suisse à la 75^e cérémonie des oscars, en mars prochain. Le film a en effet été inscrit dans la compétition pour participer à l'édition 2003 dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère. On retrouve Gérard et Guillaume Depardieu en tête d'affiche de cette coproduction de la société zurichoise Vega Film avec la France, le Canada et la Grande-Bretagne, dotée d'un budget supérieur à 8 millions de francs (voir critique et interview dans *Films* n° 11, novembre 2002, page 27). (ml)

Michel Boujenah passe derrière la caméra

C'est au Québec que le comique français a commencé le tournage de «Père et fils», film émouvant et lunaire qui conte les errances d'un homme, interprété par Philippe Noiret, prêt à tout pour retrouver l'affection de ses trois fils, que campent respectivement Charles Berling, Bruno Putzulu et Pascal Elbé. (fm)

Woody Allen et Sean Penn en divorcés

Croire au mariage? Débat ouvert entre Sean Penn et Woody Allen dans «Why Men Shouldn't Marry»: le jeune divorcé mène croisade contre le mariage alors que le plus âgé y croit encore. Cette comédie matrimoniale devrait être réalisée par Steve Bing, producteur et scénariste pour le coup. Le jeune héritier américain, connu pour ses activités dans le business du cinéma («Get Carter»), l'est également pour avoir défrayé la chronique des tabloïds au printemps dernier. Une dispute judiciaire l'a en effet opposé à Liz Hurley à propos de la paternité du fils de l'actrice. (fme)

Jugnot et les Gaulois résistants

Après avoir mis en scène et joué un petit boucher résistant («Monsieur Batignole»), Gérard Jugnot pourrait réaliser la suite des aventures des valeureux Astérix et Obélix. Sans Christian Clavier, qui renonce déjà à se parer de ses tresses blondes. Avec cette troisième adaptation des ban-

des dessinées d'Uderzo et Goscinny, le producteur Claude Berri perpétue son attachement au patrimoine culturel français et au succès de son cinéma. Quand les irréductibles Gaulois résistaient à la mondialisation romaine... (fme)

Pathé: chant du coq sur les marchés

L'appétit du groupe Pathé va croissant. Son directeur, Jérôme Seydoux, espère en effet introduire en Bourse ce géant de la communication. Déjà propriétaire des chaînes TMC, Comédie! et Cuisine TV, Pathé lorgne maintenant, comme d'autres, du côté de Canal+. Misant aussi sur le foot (Olympique lyonnais), l'empire Pathé est surtout le premier exploitant de salles en Europe. En juin 2001, il créait EuroPalaces en fusionnant son réseau de salles avec celui de Gaumont (société présidée par son frère Nicolas Seydoux). Ce développement vise à offrir «une haute qualité de service favorable à la diversité culturelle et à la vitalité du cinéma français», annonce-t-on sur le site du groupe. Pour cette société plus que centenaire, le spectacle continue, notamment en Suisse, sans doute avec des projets de nouveaux multiplexes. (fme)

Naomi Watts succède à Garbo

Bientôt à l'affiche de «The Ring» («Le cercle»), la blonde Naomi Watts («Mulholland Drive») sera l'épouse infidèle d'Edward Norton dans «Le voile des illusions» («The Painted Veil»). Il s'agit d'une nouvelle adaptation du roman éponyme de Somerset Maugham, après celle de 1934 avec Greta Garbo. Katrin accompagne son mari médecin aux colonies où, négligée par celui-ci, elle cède aux charmes d'un diplomate. L'amour conjugal reprendra le dessus au terme de leur lutte commune contre le choléra. A l'origine, le rôle devait être tenu par Nicole Kidman. C'était avant que David Lynch ne déniche Miss Watts, lumineuse anglo-australienne, au civil fille de Peter, ingénieur du son des Pink Floyd. (fme)

Thriller pour Rohmer

Après «L'Anglaise et le duc», Eric Rohmer s'appête à réaliser «Agent

triple», qui racontera la vie d'un espion russe et de son épouse dans le Paris des années 30. Inspiré d'une histoire vraie, le sujet cadre mal avec l'univers du cinéaste octogénaire, mais que l'on se rassure: l'analyse psychologique du couple devrait tout de même prédominer, nous annonce-t-on. Le tournage de cette production Rezo Films est prévu pour mars 2003. (fme)

Besson sur les traces d'Harry Potter

Trois ans après «Jeanne d'Arc», Luc Besson va réaliser un film en images de synthèse, «Arthur et les mini-moys», adaptation d'un livre pour enfants dont il est l'auteur. Le jeune Arthur vit chez sa grand-mère menacée d'expulsion. Parti à la chasse au trésor, il rencontre un lutin qui le mène dans un pays merveilleux. Cette production EuropaCorp devrait être tournée d'ici deux ou trois ans. Sans doute le début d'une saga, puisque paraîtra l'année prochaine la suite du livre, *Arthur et la cité interdite*. (fme)

«Albator» bientôt sur grand écran

Le Capitaine Flam doit être jaloux. Olivier Dahan («Le Petit Poucet») travaille à l'adaptation cinématographique du célèbre dessin animé japonais «Albator». Cette coproduction franco-japonaise sera tournée en studio et en anglais, sur la base d'un scénario américain, avec des effets spéciaux concoctés en Asie et un budget d'environ 40 millions de francs. Gare aux Sylvidres! (fme)

Prix du cinéma européen à Rome

Les 15^e European Film Awards, Prix du cinéma européen fondé en 1988 par Ingmar Bergman, se tiendront à Rome le 7 décembre. Rencontres, débats et ateliers seront au rendez-vous durant le week-end. L'édition précédente, à Berlin, avait généreusement récompensé «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» de Jean-Pierre Jeunet. Cette année, Pedro Almodóvar, Aki Kaurismäki, Peter Mullan, François Ozon ou encore Roman Polanski concourent pour le Prix du meilleur film. (fme)

Vous avez été nombreux, le mois dernier, à remarquer que la présentation graphique de *Films* avait un peu changé. Dans ce numéro, l'évolution est encore plus sensible. Et dès l'édition de janvier, le pas sera franchi: nouvelle mise en page, nouvelle esthétique, nouveau logo. Pour fêter sa première année révolue d'existence, *Films* offre en effet à ses abonnés et lecteurs - toujours plus nombreux, et merci de penser à *Films* pour vos cadeaux! - un lifting complet. Davantage de clarté, une meilleure lisibilité, des tons moins vifs mettant mieux en valeur les images, voilà ce que nous avons imaginé pour vous convier davantage encore à la lecture et, surtout, pour attiser votre envie de découvrir de visu les films que nous vous recommandons. Les autres aussi, histoire de comparer!

Si vous les ratez, il y a toujours des possibilités de rattrapage à la télé ou avec le DVD (au risque d'être privés d'une vision optimale sur grand écran!), mais il y a surtout l'œuvre concrète de mémoire que font les cinémathèques pour protéger, conserver et si possible rediffuser tous les films que vous auriez omis de voir ou que vous avez

aimés. Une tâche titanesque à laquelle nous rendons hommage en lui consacrant notre dossier du mois. Il faut en effet savoir qu'avant l'ère des cinémathèques, et encore aujourd'hui dans certains pays, les films étaient détruits en fin d'exploitation pour des raisons d'ordre commercial: les «vieux» succès ne devaient pas encombrer le marché!

Sans les cinémathèques, sans l'attention de tous ceux qui veillent au grain de l'histoire vivante du cinéma, peut-être n'aurions-nous pas le bonheur de retrouver aujourd'hui Jacques Tati (avec une copie neuve de «Playtime») et sa petite musique égrenant sur tous les tons et dans tous les registres que l'humour est la politesse du désespoir. Egalement belle célébration de la vie et de la création, ce mois, avec «l'ivre de femmes et de peinture», une merveille au titre un peu trompeur. Il nous arrive de Corée, pays qui émerge de la nuit dictatoriale. En bref, il fera beau demain!

Françoise Deriaz



LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LES DEUX TOURS

NEW LINE CINEMA PRESENTS A WINGNUT FILMS PRODUCTION "THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING"
ELIJAH WOOD, IAN MCKELLEN, LIV ULLYER, VIGGO MORTENSEN, SEAN ASTIN, CATE BLANCHETT, JOHN RHYS-DAVIES, BILLY BOYD, DOMINIC MONAGHAN, ORLANDO BLOOM, CHRISTOPHER LEE, HUGO WEAVING, FEATURING SEAN BEAN AND IAN HOLM, WITH ANDY SERKIS AS GOLLUM
SCREENPLAY BY JOHN HUBBARD AND AMY MACLEAN, COSTUME DESIGNER NICOLA DICKSON, SPECIAL MAKEUP ARTISTS ANDREW DUNN, WETA LTD., NZ, EXECUTIVE PRODUCERS JIM RYGIEL, MUSIC BY HOWARD SHORE, COSTUME DESIGNER JAMIE SEKORA, EDITOR JOHN GILBERT, PRODUCTION DESIGNER GRANT MAJOR, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW LESNIE, ACS, EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN WALSH AND MARK ORDESKY, BOB WEINSTEIN, HARVEY WEINSTEIN, PRODUCED BY ROBERT SHAYE, MICHAEL LYNNE, PRODUCED BY BEARRIE M. OSBORNE, TIM SANDERS, PETER JACKSON, BASED UPON THE BOOKS BY J.R.R. TOLKIEN, SCREENPLAY BY BRIAN WALSH & PHILIPPA BOYENS & PETER JACKSON, DIRECTED BY PETER JACKSON

NEW LINE CINEMA, WETA DIGITAL, SDDS, DOLBY DIGITAL, DVD, AOL Keyword: Lord of the Rings, WARNER BROS. PICTURES, 100 ACADEMY AVE., BURBANK, CA 91502

DES LE 18 DECEMBRE AU CINEMA!
www.lordoftherings-themovie.ch