

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 14

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 Kristin Scott Thomas,
aristo mais pas trop

AGENDA DU MOIS

- 6 Les films à l'affiche en février
Les bonnes et mauvaises notes
des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS

- 8 « Arrête-moi si tu peux »
de Steven Spielberg

LES FILMS

- 12 Les nouveaux tangos
du cinéma argentin
« Toutes les hôtesse de l'air vont au ciel »
de Daniel Burman
- 13 « L'ours rouge » d'Israel Adrián Caetano
- 15 « Tan de Repente » de Diego Lerman
- 16 « La fleur du mal » de Claude Chabrol
Portrait du réalisateur
- 18 « L'ange de l'épaule droite »
de Djamshed Usmonov
Entretien avec le réalisateur
- 21 « Petites coupures » de Pascal Bonitzer
- 22 « Le cercle » de Gore Verbinski
Les saigneurs de « Ring »
- 23 « Japon » de Carlos Reygadas
- 24 « Le pharmacien de garde »
de Jean Veber
- 25 « Mariage à la grecque » de Joel Zwick
- 26 « Mafia blues 2 – La rechute ! »
d'Harold Ramis
- « Solaris » de Steven Soderbergh
- 29 « Carnages » de Delphine Gleize
« Spy Kids 2 – Espions en herbe »
de Robert Rodriguez

AUSSI À L'AFFICHE

- 31 « 18 ans après », « L'amour sans
préavis », « La beuze », « Des épaules
solides », « Espion et demi », « Le livre
de la jungle 2 », « Taxi 3 »

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 Richard Brooks, l'« honnête homme »
du cinéma hollywoodien
- 35 Pialat, silence de mort

DES SÉRIES EN QUÊTE D'(H)AUTEURS...

- 36 L'avènement d'un genre télévisuel
méprisé

TOUT CINÉMA

- 42 Pays de cocagne
- 43 Cosma le Bienheureux

TÉLÉVISION

- 45 L'énigme Irving Thalberg

PRIMEURS

- 46 DVD, livres et musiques

DVD INCONTOURNABLES

- 47 Cinq hors-d'œuvre de choix signés
Chabrol

LIBRES CHRONIQUES

- 48 Les séries télévisées, avatars ambigus
de la famille

Photo de couverture : Nathalie Baye dans « Arrête-moi si tu peux » de Steven Spielberg



UN COUP D'ŒIL à l'affiche des films qui sortent ce mois fait presque douter du bien-fondé de la vocation de *films* qui, rappelons-le, consiste à mettre en valeur la créativité, l'originalité et la diversité du cinéma. Suites, remake et autre réadaptation se bousculent en effet sur les écrans, notamment « Taxi 3 », « Mafia Blues 2 », « Le cercle », « Solaris »... Pas étonnant, dès lors, que le dossier de ce mois soit consacré aux séries télévisuelles et à leur influence croissante puisque, de plus en plus, le cinéma exploite le filon du

feuilleton. Selon les spécialistes, le genre gagne ses lettres de noblesse en étoffant

Édito

les intrigues, en épaississant la psychologie des personnages et n'a plus guère à envier au cinéma. C'est peut-être aller un peu vite en besogne, dans la mesure où la notion d'écriture cinématographique, c'est-à-dire la parfaite adéquation entre le propos et la forme, n'est pas une caractéristique majeure de la série. Les rétifs au pillage des

terres déjà défrénées peuvent néanmoins se risquer du côté des salles obscures, où Steven Spielberg – qui a pourtant lui aussi mis la main dans la pâte de la série – et Claude Chabrol continuent à honorer le cinéma, et où des films comme « Tan de Repente », « L'ange de l'épaule droite » et « Japon » sont de véritables découvertes. Entre deux séries, le cinéma montre donc encore de beaux restes, voire mieux !

Françoise Deriaz, rédactrice en chef