

Pays de cocagne

Autor(en): **Adatte, Vincent**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 14

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931081>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pays de cocagne

Léopard d'argent à Locarno en 2001, «L'Afrance», premier long métrage du cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis fait un sort à certains clichés liés à l'immigration. Première unique à Fribourg. Par Vincent Adatte

Injustement boudé par nos distributeurs, «L'Afrance» est repêché le temps d'une séance par les ciné-agitateurs fribourgeois de «Regards d'ailleurs» qui l'ont programmé dans le cadre de leur ciné-brunch dominical... Jeune Sénégalais, El Hadj fait ses études à Paris. Comme ses semblables, il vit plus ou moins bien le dilemme des étudiants venus de l'Afrique de l'Ouest. Ceux-ci se promettent de rentrer au plus vite au bercail pour faire profiter les leurs du savoir acquis, alors même qu'ils éprouvent le désir (un peu coupable) de rester le plus longtemps pos-

sible dans un pays où ils se sentent bien.

À cause d'un malencontreux retard pris dans le renouvellement de ses papiers (une petite semaine), El Hadj devient d'une minute à l'autre un paria aux yeux de la société qui l'a pourtant accueilli. Réduit à la clandestinité, il fait alors l'expérience honteuse et traumatisante de l'exclusion. Arbitrairement déchu de sa qualité (certes très fantasmagique) de citoyen de «l'Afrance» (une contraction ironique entre Afrique et France), El Hadj vacille sur son socle identitaire déjà peu stable. Interdit de séjour à Paris, il ne peut se permettre de rentrer au Sénégal dans la peau d'un perdant, sous peine de décevoir une famille qui avait fondé bien des espoirs sur sa personne. Après quelques jours d'errance humiliante, El Hadj, désespéré,



«L'Afrance» d'Alain Gomis

songe à arrêter définitivement les frais...

Tourné avec un budget dérisoire (690'000 francs), ce premier film joue intelligemment avec les supports. Gomis délaisse en effet la pellicule super 16 (qui ennoblit la réalité) pour la vidéo numérique (au rendu plus anonyme), dès l'instant où son héros se voit scandaleusement dépossédé de son identité et, partant, de son projet de vie (aussi flou soit-il). À l'exception de quelques

plans un peu trop symboliques, «L'Afrance» vaut surtout pour son approche très franche des problèmes vécus par des jeunes gens qui, à vrai dire, n'ont fait que répondre naïvement à l'appel de leurs dirigeants en mal d'élite. f

Avec Djolof Mbengue, Delphine Zingg, Samir Guesmi... (2001, France), Durée 1 h 30. Séance unique dans le cadre de «Regards d'ailleurs» au cinéma Rex, Fribourg. Le dimanche 9 février à 11 h. Renseignements: 026 347 31 50 ou www.fiff.ch/fr/cinebrunch_fr.html.

Le Cercle de
films

**POUR CONTRIBUER À ASSURER L'INDÉPENDANCE DE FILMS
ET PRÉSERVER SA LIBERTÉ DE TON, ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES LECTEURS
LE CERCLE DE FILMS ET PROFITEZ DES AVANTAGES RÉSERVÉS À SES MEMBRES:**

Carte de membre Scope à Fr. 100.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
- 2 abonnements «découverte» (3 numéros) à offrir à vos amis
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

Carte de membre Superscope à Fr. 200.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
- 4 abonnements «découverte» (3 numéros) à offrir à vos amis
- 1 DVD sélectionné par la rédaction
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

• Avec la carte Superscope, réduction sur le prix des billets de cinéma dans les salles suivantes dès le 1^{er} janvier 2003:

- **Aigle, Cinéma Cosmos** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Aubonne, Cinéma Rex** Fr. 10.- au lieu de Fr. 12.- par billet
- **Bex, Cinéma Grain d'Sel** Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- par billet
- **La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC** Fr. 11.- au lieu de Fr. 14.- par billet
- **Montreux, Cinémas Hollywood** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Orbe, Cinéma Urba** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Pully, Cinéma City Club** Fr. 5.- de réduction par billet (sur le plein tarif)
- **Sainte-Croix, Cinéma Royal** Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- + 1 consommation à Fr. 3.-
- **Vevey, Cinémas Rex et Astor** Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)

N'hésitez plus: adhérez au Cercle de Films, version Scope ou Superscope!

Vous pouvez vous inscrire au moyen de la carte qui se trouve au milieu de ce numéro. Vous pouvez aussi transmettre votre demande d'adhésion à l'adresse e-mail contact-abos@revue-films.ch, sur le site www.revue-films.ch ou en appelant au 021 642 03 36 - 30