

Genève inaugure un festival militant

Autor(en): **Le Roy, Antoine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 15

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Genève inaugure un festival militant

«Bloody Sunday» de Paul Greengrass

Dans les salles genevoises, le dialogue Nord-Sud donne naissance à un festival sur le thème des droits humains. Une première. Par Antoine Le Roy

Issue de la collaboration de plusieurs années entre Fonction : cinéma et le CAC-Voltaire lors des Soirées Nord-Sud, cette nouvelle manifestation entend traiter des droits de l'homme, en s'appuyant sur cinq axes : la globalisation, les nouvelles insécurités, l'environnement, la liberté d'expression et la violence d'État. Membre du comité fondateur et directeur du comité d'organisation, Léo Kaneman considère que les droits de la personne humaine font partie des questions les plus préoccupantes de notre époque : « La culture, plus particulièrement le 7^e art, documentaire ou de fiction, permet d'exprimer la réalité de la société de manière pertinente dans son propre langage. C'est pourquoi il nous semble nécessaire d'établir un dialogue entre le cinéma, le monde académique et les acteurs de terrain, en

relation avec les décideurs. » Coprésentée avec le Human Rights Watch International Film Festival de New York et Londres, cette première édition associe donc universités, organisations non gouvernementales (ONG), institutions humanitaires, instances politiques et économiques. La manifestation s'élargit également à des colloques et étaye le débat public par la projection, en soirée, d'un film sur le même thème en présence du réalisateur et des conférenciers.

Côté programmation, « Bloody Sunday » de Paul Greengrass, Ours d'or au Festival de Berlin 2002 (encore inédit en Suisse), sera présenté le 28 mars en ouverture. Et Léo Kaneman de rappeler les exigences de la sélection : « Notre programme doit répondre avec le plus d'acuité possible aux signaux d'une actualité brûlante. Nous cherchons donc à présenter des œuvres produites au fil du réel pour exprimer au mieux les multiples visages et les tourments de notre société. » Une thématique très riche, à explorer dès la fin de ce mois. *f*

« Festival international du film sur les droits humains ». Maison des Arts du Grütli, Genève. Du 28 mars au 3 avril. Renseignements : www.tifdh.ch.



© Festival international du film de Berlin

«Bloody Sunday» de Paul Greengrass

L'Est à l'honneur à Genève

En mars, le Cinéma Sputnik présente entre autres trois longs métrages inédits : « L'esprit du maréchal Tito » du Croate Vinko Bresan (1999), « Le Jardin » du Slovaque Martin Sulik (1995) et « Le retour de l'idiot » du Tchèque Sasa Gedeon (1999). (jg)

Cinéma Sputnik, Genève. Du 4 au 16 mars. Renseignements : 022 328 09 26 ou www.sputnik.info

Milliard et billard à Yverdon

Le grand succès du cinéaste suisse Nicolas Gessner « Un milliard dans un billard » (1965), comédie qui brocarde la police genevoise, sera projeté ce mois au Ciné-club Écran Total d'Yverdon. (jg)

Cinéma Benno Besson, Yverdon. Le 10 mars à 20 h 30. Renseignements : www.ecran-total.org

Forster et Rohmer à Bex et Aubonne

Deux films figurent au programme des Toiles du mardi. « Monster's Ball » du réalisateur suisse Marc Forster (2001), pour lequel Halle Berry a remporté l'Oscar du meilleur rôle féminin. Et l'excellent et fort original « L'Anglaise et le duc » d'Eric Rohmer (2001), tourné entièrement en studio dans des décors peints. (jg) Cinéma Grain d'Sel, Bex. Les mardis 4 et 18 mars à 20 h. Cinéma Rex, Aubonne. Les mardis 11 et 25 mars à 20 h 30.

Renseignements : 024 463 14 92 ou www.graindesel.ch

A Bex encore, des courts...

Menu copieux au cinéma Grain d'Sel de Bex pour la soirée dédiée aux courts métrages. Le programme comprend des productions internationales et suisses. Parmi ces dernières, citons « Swapped » de Pierre Monnard, lauréat du Prix du cinéma suisse 2003 et « Tous à table » de la talentueuse réalisatrice Ursula Meier (« Des épaules solides »). (jg)

Cinéma Grain d'Sel, Bex. Le 22 mars à 20 h. Renseignements : 024 463 14 92 ou www.graindesel.ch

« Parle avec elle » à Belmont

Le magnifique « Parle avec elle » (2002) de Pedro Almodóvar sera projeté à la Grande Salle de Belmont. Une fois de plus, le cinéaste espagnol livre une œuvre à la fois ample, émouvante et enjouée. (jg)

Ciné-club de Belmont, Grande Salle. Le 28 mars à 20 h 15. Renseignements : 021 791 45 26.

Filmpodium au féminin

Le Filmpodium propose un cycle intitulé « Liebe, Lust und Laster » exclusivement réservé à des réalisations féminines. Parmi celles-ci, « Rebelles » (2000) de la Canadienne Léa Pool, « Pluie » (2000) de la Néo-Zélandaise Christine Jeffs, ainsi que douze courts métrages s'inspirant des diverses facettes d'Expo.02, réalisés dans le cadre de l'unité de production Atelier zérodeux. (jg)

Filmpodium, Bienne. Du 7 au 31 mars. Renseignements : 032 322 71 01 ou www.pasquart.ch

Les JEC en péril

Instituées en 1976, les Journées d'études cinématographiques risquent d'être supprimées en raison de difficultés financières. Les élèves genevois de la postscolarité obligatoire se verraient dès lors privés de la possibilité d'approfondir leurs connaissances en cinéma. Une pétition adressée à Madame Martine Brunschwig Graf, présidente du Département de l'instruction publique, a été lancée pour maintenir l'activité des JEC. (jg/fd)

Renseignements : Joëlle Levi, ch. de l'Orjobet 16, 1234 Vessy.