

Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 16

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SUSAN SARANDON EN RUPTURE

À l’affiche du récent « Sex fan des sixties », Susan Sarandon tournera prochainement dans le drame « A Whale in Montana », sous la direction de George Hickenlooper. Après le décès de son époux, la femme médecin qu’elle incarne tombe la blouse et quitte la vie en société. L’actrice n’endossera pas pour autant l’habit de nonne qui lui valut un oscar pour « La dernière marche », en 1995. Cette militante des nobles causes (droit à l’avortement, lutte contre la malnutrition, le sida ou la guerre en Irak) considère que « chaque film est politique ». Et la comédienne a encore bien des combats à mener au cinéma. Dans « Atlantic City », de son ex-compagnon Louis Malle, la scène où elle se citronne la poitrine lui inspire cette réflexion : « J’ai compris qu’une actrice est toujours supplantée par ses seins. Cela incite à la modestie. » (fme)



MEL GIBSON, DE MAD MAX À JÉSUS

D’après le magazine américain *Entertainment Weekly*, Mel Gibson est le troisième homme le plus puissant d’Hollywood après Tom Hanks et Steven Spielberg. C’est aussi un fervent croyant qui vient de financer à Malibu la construction d’un complexe abritant une congrégation traditionaliste catholique. Depuis « Signes », on savait l’acteur ouvert aux mondes parallèles ! En réalisant et produisant maintenant « Passion », il se penche sur les douze dernières heures de la vie du Christ. Selon Mel Gibson, ce film tourné en Italie ressemblerait à « un Caravage en mouvement ». À noter que les dialogues en latin et en araméen ne seront pas sous-titrés ! Quand on a la foi... Dans un autre registre, le projet de l’acteur australien d’ajouter un quatrième épisode à la série des « Mad Max » n’est pas épargné par la géopolitique contemporaine. Le tournage en Namibie, qui devait débuter en juillet, a été repoussé en raison des tensions internationales et de la crise irakienne. (fme)

ENTRE SAUTET ET GODARD

Après le micro et la plume, Yves Simon tiendra la caméra pour « Des mots d’amour », chronique sentimentale qui suit le deuil amoureux d’une femme qu’incarnera Anna Mouglalis (« Merci pour le chocolat », « Novo »). L’écrivain chanteur situe son film « entre Sautet et Godard ». Il faut dire que le lauréat du Prix Médicis 1991 est amateur de références : dans son dernier livre, *La manufacture des rêves*, il considère Delerue, Fellini ou Lynch comme ses « instituteurs ». Yves Simon signe également le scénario, les dialogues et la bande-son de ce premier film, doté d’un budget de 7,3 millions de francs. Le tournage est prévu pour le début de l’année prochaine, et se déroulera à Val d’Isère et dans un motel des environs de Paris. (fme)

SCORSESE MET EN BOÎTE LE CINÉMA ANGLAIS

Le musée imaginaire du 7^e art de Martin Scorsese aura bientôt une aile consacrée à

l’école anglaise. Après « A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies » et « Il mio viaggio in Italia », le petit-fils d’immigrés siciliens réalisera « A History of British Cinema ». Cinéphile engagé, le réalisateur de « Gangs of New York » a aussi enseigné à l’Université de New York. Mais il a surtout contribué à encourager la conservation et la restauration des films par la création, en 1990, de la Film Foundation avec sept de ses collègues : Allen, Coppola, Kubrick, Lucas, Pollack, Redford et Spielberg. Et depuis 1992, sa société de production Martin Scorsese Presents restaure et diffuse des grands classiques. (fme)

PARADIS CIRCUS

Après avoir été « La fille sur le pont » de Patrice Leconte, Vanessa Paradis fait son retour au cinéma avec « Atomik circus : le retour de James Bataille », film dont l’univers promet de défier l’imagination. L’interprète des textes de Gainsbourg y

incarnera une jeune femme qui rêve de devenir chanteuse de country et Benoît Poelvoorde, son méchant impresario, se transformera en monstre tentaculaire ! Vanessa composera aussi la bande originale. À la réalisation, Didier et Thierry Poiraud, qui ont fait leurs armes dans le film publicitaire. (fme)

HANSEL & GRETEL... ET GILLIAM

Le Monty Python américain Terry Gilliam s’engagera en juin prochain dans une adaptation fantastique de la vie des frères Grimm. Nés à la fin du XVIII^e siècle, le philologue Jacob et le critique littéraire Wilhelm Grimm sont connus pour leur travail de collecte de contes populaires allemands, sources d’inspiration cinématographique confirmées. Le réalisateur des « Aventures du baron de Münchhausen » détournera la biographie des érudits germaniques en commençant par les rebaptiser Jake et Will. Incarnés par Matt Damon et Heath Ledger, les frères sillonneront les cités,

s’opposant à des créatures imaginaires, dont une sorcière et des méchants à qui Robin Williams et Jonathan Pryce prêteront leurs traits. (fme)

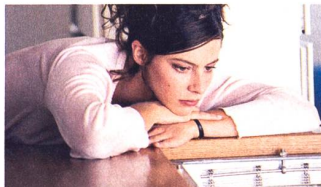
SUR LES PAS DE L’ALCHIMISTE

Laurence Fishburne a lu *l’alchimiste* de Paulo Coelho, et il n’est pas le seul ! Ce roman historique est le récit d’un périple initiatique à travers l’Espagne de l’Inquisition. Le lago d’« Othello » retrouvera ainsi le XVI^e siècle puisqu’il portera à l’écran le best-seller brésilien, cumulant les fonctions de scénariste, réalisateur et acteur. Dans la peau du voyageur métaphysicien, il tentera de trouver des réponses aux questions existentielles de l’humanité. Rien que ça. Beau défi introspectif pour le Morpheus de la trilogie « Matrix » ! On verra aussi Laurence Fishburne aux côtés de Sean Penn, Kevin Bacon et Tim Robbins dans le prochain film de Clint Eastwood, « Mystic River ». (fme)

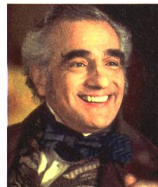
Yves Simon



Anna Mouglalis



Martin Scorsese



Vanessa Paradis



Terry Gilliam



Laurence Fishburne





SRG SSR idée suisse propose à sept millions de personnes, en quatre langues, pendant les 365 jours et nuits que compte l'année, une palette de sept chaînes TV et dix-sept programmes radio assortie de pages internet complémentaires – le tout pour la modique somme de 1 franc 16 centimes par jour et par foyer.