Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Artikel: Quand le cinéma s'offre des toiles
Autor: Adatto, Vincent
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-931105

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Frida» du Mexicain Paul Leduc (1984). Un nouveau *biopic* sort fin avril

Quand le cinéma s'offre des toiles

Van Gogh, Bacon, Picasso, Modigliani, Lautrec, Cézanne, Caravage, Frida Kahlo... Par films interposés, la Cinémathèque suisse organise en ses murs une exposition de rêve. L'occasion ou jamais de revenir sur la relation ambiguë qui lie peinture et cinéma! Par Vincent Adatte

Art vampirique par excellence, le cinéma a fait ses délices des fondements de la peinture, lui empruntant beaucoup plus qu'on ne le croit! Pensons notamment à la profondeur de champ héritée de la perspective qui organise le plan en déterminant de façon très stricte une hiérarchie entre personnages principaux et secondaires, et modèle de la sorte toute la dramaturgie du film. Depuis que la peinture a abandonné ses prérogatives réalistes, ces emprunts semblent certes moins manifestes, mais ils n'en restent pas moins dominants.

Biographies romancées

Sous l'intitulé un brin pompeux d'«Extase et agonie», qui reprend en fait le titre du film tout à fait pompier que Carol Reed a consacré au conflit ayant opposé Michel-Ange au Pape Jules II, la Cinémathèque présente dix-huit films qui constituent pour la plupart des *biopics* de peintres illustres (dix sur dix-huit pour être précis). Cette exhibition fait donc l'impasse sur tous les cinéastes audacieux qui n'ont pas eu besoin de l'alibi de la biographie prestigieuse pour s'interroger sur les rapports entre peinture et cinéma – à l'exemple des recherches sur la couleur d'un Antonioni dans «Le désert rouge» («Il deserto rosso», 1964) ou du subtil Rohmer de «La Marquise d'O…» (1976).

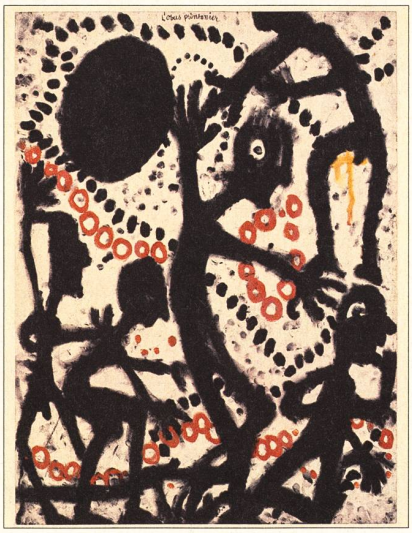
La pratique du *biopic* qui retrace de façon romancée la vie d'un grand peintre est piégeuse. Les cinéastes qui s'y adonnent sans trop de conscience tombent vite dans le travers d'un traitement formel «à la manière de…» qui consiste à singer le style pictural de l'artiste concerné! Malgré son don de coloriste, un cinéaste aussi majeur que Minnelli ne résiste pas à la tentation mimétique dans sa passionnante «Vie passionnée de Vincent Van Gogh» («Lust For Life», 1956). Ce n'est donc pas par caprice que Pialat le naturaliste a fait peindre de grossiers faux pour son «Van Gogh» (1991). En optant pour le noir et blanc, Andreï Tarkosvki («Andreï Roublev», 1967) et Jacques Becker («Montparnasse 19», 1957) ont échappé à cette problématique. Le Modigliani évoqué par Becker s'accommode fort bien de ce choix dans la mesure où son film est plutôt une fable sur la relativité du jugement esthétique.

Picasso dans ses œuvres

À mille lieux des outrances enluminées et très calculées du regretté Derek Jarman, qui fait du Caravage une icône gay, le Mexicain Paul Leduc joue sur la retenue, le silence, le fragment, pour capter dans «Frida» («Frida, naturaleza viva», 1984) le mystère d'un autoportrait répété jusqu'à l'obsession. On ne manquera pas de comparer le chef-d'œuvre de Leduc avec le nouveau *biopic* consacré à Frida Kahlo (réalisé par la cinéaste américaine Julie Taymor) qui sort à la fin de ce mois.

Les programmateurs de la Cinémathèque ont complété cet hommage à ce qui fut quasiment un sous-genre hollywoodien avec huit autres films qui tiennent plutôt de l'essai. Parmi ces œuvres moins accessibles, retenons surtout «Le mystère Picasso» (1955) de Henri-Georges Clouzot, devenu aujourd'hui un classique, et le beaucoup moins connu «Cézanne» («Paul Cézanne im Gespräch mit Joachim Gasquet», 1990) de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub qui sont sans doute les cinéastes qui ont filmé la peinture de la manière la plus honnête. *f*

«Extase et agonie: les peintres au cinéma». Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 1er au 28 avril. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch



L'obus printanier de Louis Soutter

Autour de Louis Soutter

Tout cinéphile amateur d'art se doit d'aller visiter, au Musée des beaux-arts de Lausanne, l'exposition «Louis Soutter et les Modernes». En marge de cette dernière, il aura l'heur de découvrir «De l'aube à minuit» («Von morgens bis mitternachts»), une œuvre rare, réalisée en 1920 par le cinéaste allemand Karlheinz Martin. Terminé avant le fameux «Cabinet du Docteur Caligari («Das Kabinett des Doktor Caligari») de Robert Wiene, il s'agirait, selon les historiens, du tout premier film expressionniste! (va)

«Louis Soutter et les modernes». Musée cantonal des beaux-arts, Palais de Rumine, Lausanne, du 21 février au 4 mai. Renseignements: 021 316 34 45, www.lausanne.ch/beaux-arts